

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ

И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности среднего профессионального образования

54.02.05 «Живопись» (по видам)

по программе углубленной подготовки по виду
театрально-декорационная живопись

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) реализуется по следующим видам: Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись. Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

технологии оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

историю театра и костюма;

устройство сцены, сценическое оборудование.

В результате освоения учебной практики студент должен решить две основные задачи:

- 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП*()

	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу

*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1532
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1042
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	490
Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе»	144
Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	72
Производственная практика по профилю специальности	288

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Код	Наименование результата обучения
ОК1-9, ПК 1.1.-1.7	<p>...В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; технологии оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; историю театра и костюма; устройство сцены, сценическое оборудование.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО, кроме того, сюда добавляются ПК, которые приобретают обучающиеся за счет часов вариативной части (только в том случае, если в рамках модуля использование часов вариативной части предусмотрено на освоение новых компетенций).

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 Художественное оформление спектакля	1361	928		--	433	--		
ОК 1-9 ПК 1.1. -1.7	МДК 01.02. История театра и материальной культуры	171	114			57			
	Учебная практика УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (плэнер)	144							
	УП.02 Изучение памятников искусства в других городах	72							
	Производственная практика (по профилю специальности),	288							

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно)

**3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 МДК 01.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»**

Тематический план и содержание МДК 01.01. «Художественное оформление спектакля». Раздел «Композиция»

Распределение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения	Объем часов
1	2	3	4
Курс 1, семестр 1			
Вводная беседа. Цели и задачи курса композиции.	1. Содержание предмета композиции. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства в плане различия подходов в решении композиции. 2. Общая и специальная композиция. Виды композиции /плоскостная, объемная, пространственная, пространственно-временная и т.д. Основные закономерности композиции. Основные правила композиционного построения. 3. Особенности ТДИ. Задачи и значение композиции в процессе обучения на театральном отделении. Особенности театральной композиции. Ее применение в художественно- творческом процессе создания сценической среды. 4. Ознакомление с программой обучения. Рабочее место художника, инструменты, материалы и оборудование, применяемые в процессе выполнения композиционных работ.	Иметь представление о значении композиции в изобразительном искусстве, о специфике деятельности театрального художника. Знать что такое композиция, классификации, типы и виды композиций, в чем заключается особенность композиции в театре.	2
Тема 1.1. Сказочная драматургия.	Задание № 1. Упражнения на развитие воображения Структура задания: * зарисовки, эскизы * подготовительный материал	Выявление способностей учащихся к композиции, их данных и возможностей в умении компоновать, и	14

		активно воображать.	
Тема 1.2. Сценическое пространство и пространство спектакля.	Задание №2 Перевод эскиза в пространственную прирезку.	Иметь представление об особенностях театрального пространства. Уметь вести разработку спектакля в пространстве макета.	16
Тема 1.3. Форма в сценографии.	Задание №3 Упражнения в поисках художественной формы пластического решения спектакля. Структура задания: эскизы, прирезки	Уметь осуществлять выразительные формальные построения в эскизах и макете.	14
Тема 1.4 Композиция театрального костюма.	Задание №4. Разработка костюмов к сказочному спектаклю. Структура задания: эскизы костюмов-не менее 5; упражнения;	Уметь разрабатывать разные костюмы.	12
Тема 1.5. Композиция сказочного спектакля.	Задание №5 1.Выполнение эскизов костюмов. /гуашь, акварель, бумага, картон/ 2.Выполнение эскизов декораций. /размер 40x60,1/2 листа/ гуашь, бумага, картон 3. Выполнение макета /материал бумага, картон	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач курса.	8
Курс. Семестр 2.	Современная пьеса		
Тема 2.1. Художественный образ в сценографии.	Задание № 6 Упражнения на поиск художественного образа спектакля. Структура задания: ^Подготовительный материал /зарисовки, эскизы/ * упражнения * прирезка - 1 масштаб 1: 20	Уметь отражать впечатления от пьесы в эскизах / в тональных и цветовых ассоциациях от мизансцен, картин, действий/.	12
Тема 2.2. Построение сценического пространства..	Задание № 7 Выполнение пространственной прирезки сценической композиции. Структура задания: прирезка - 1	Уметь применять приемы оформления и композиционные построения в поисках	12

Тема 2.3. Гармония в композиции.	Задание № 8. Упражнения в поисках гармонического группирования в пластическом решении спектакля. Структура задания: * эскизы; * прирезка;	сценической композиции. Уметь применять правила гармонии и ритма в эскизах и макете при создании внешней формы спектакля.	12
Тема 2.4. Равновесие в композиции.	Задание № 9. Упражнения на равновесие в пластическом решении спектакля. Структура задания: * эскизы; * прирезка;	Уметь сочетать и соединять в эскизах и макете элементы композиции с учетом их закономерного равновесия.	12
Тема 2.5. Контраст и аналогия.	Задание № 10. Упражнения на виды контрастных построений, выявление аналогий в пластическом решении спектакля. Структура задания: * эскизы; * прирезка;	Уметь применять закономерности контрастного и аналогичного в создании внешней формы спектакля.	16
Тема 2.6. Плоскостная композиция.	Задание № 11. Упражнения на построение образного пространства в эскизе. Структура задания: * эскизы; * картоны	Уметь применять правила и законы композиции на плоскости при выполнении эскизов.	8
Тема 2.7. Итоговая курсовая работа «Композиция спектакля»	Задание № 12. 1. Выполнение эскизов костюмов. /материал: акварель, гуашь, бумага, картон/ 2. Выполнение эскизов декораций. / материал: гуашь, бумага, картон, акварель - размер ^{хА} листа/ 3. Выполнение макета сценографии, /картон, бумага/	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач курса.	8

Курс 2. Семестр 3.			
Тема 3.1. Художественный образ в комедии.	Задание № 13. Упражнения в поисках художественного образа спектакля. Структура задания: * наброски * эскизы	Уметь анализировать пьесу, воспринимать как сценический материал, разрабатывать эскизы на основании полученных материалов.	12
Тема 3.2. Цвет в сценографии	Задание 14. Упражнения в поисках цветовой гармонии. Структура задания: * эскизы костюмов * эскизы декораций	Уметь применять цвет как средство сознательного поиска выразительности в сценографии.	12
Тема 3.3. Фактура в сценографии.	Задание №15. Упражнения в поисках выразительных сочетаний фактур. Структура задания: * эскизы декораций * макет-прирезка масштаб 1:20	Уметь использовать фактуры для осуществления сценического решения в макете и эскизах.	8
Тема 3.4. Композиция театрального костюма.	Задание № 16. Поиски образных костюмов. Структура задания: * эскизы костюмов	Уметь применять композиционные средства и приемы для создания образных театральных костюмов.	12
Тема 3.5. Художественная выразительность в комедии.	Задание 17. Упражнения в поиске художественной выразительности сценографии. Структура задания: * эскизы костюмов, * эскизы декораций, * макет М 1:20	Уметь использовать средства и приемы выразительности при выполнении картонов и эскизов.	12
Тема 3.6. Итоговая курсовая работа «Композиция комедийного	Задание 18. 1. Выполнение эскизов костюмов / гуашь, бумага, картон/ 2. Выполнение эскизов декораций, /до 1м по большой стороне, но не менее размера на 1 курсе/	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач	8

>

спектакля»	3. Выполнение макета/картон, пенопласт, ткань, дерево/ ит.д. 4. Дополнительный композиционный материал. 5. Поисковый тематический материал.	курса.	
Курс 2. Семестр 4.	Драма.		
Тема 4.1. Художественный образ в драме.	Задание № 19. Упражнения в поиске художественного образа спектакля. Структура задания: * эскизы * прирезка	Уметь самостоятельно анализировать и воспринимать драму как сценический материал, разрабатывать эскизы на основании полученных материалов.	16
Тема 4.2. Свет и тон в сценографии.	Задание № 20. Упражнения в поисках светового и тонального усиления композиции. Структура задания: * Макет М 1:20, * упражнения-эскизы	Уметь применять световое решение как композиционный прием в создании образной сценографии.	16
Тема 4.3. Художественная выразительность в драме.	Задание №21. Упражнения в поиске выразительной композиции. Структура задания: * эскизы * картоны	Уметь применять средства и способы художественной выразительности при создании внешней формы драматического спектакля.	24
Тема 4.4. Итоговая курсовая работа «Композиция драматического спектакля».	Задание № 22. 1. Выполнение эскизов костюмов/гуашь, акварель, бумага/ 2.Выполнение эскизов декораций /гуашь, темпера, картон /до 1 м по большой стороне, не менее размера на 1 курсе/ 3. Выполнение макета 4. Упражнения 5. Форэскизы	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач курса.	24

	6. Поисковый тематический материал		
Курс 3. Семестр 5.	Трагедия		
Тема 5.1. Художественный образ в трагедии.	Задание № 23. Упражнения на поиск художественного образа спектакля. Структура задания: * эскизы * прирезка * подготовительный материал	Уметь анализировать и воспринимать трагедию как сценический материал, разрабатывать эскизы на основании полученных материалов.	12
Тема 5.2. Пространственно-временная композиция.	Задание № 24. Разработка композиции во времени. Структура задания: * эскизы /в тоне и цвете/ * планировки на плане сцены /по актам, картинам/	Уметь разрабатывать композицию с учетом ритма спектакля, фиксировать разработку в эскизах и на плане сцены.	16
Тема 5.3. Художественная выразительность в трагедии.	Задание № 25. Упражнения на поиск выразительной композиции. Структура задания: * эскизы костюмов * эскизы декораций * макет Масштаб 1:20	Уметь применять средства и приемы художественной выразительности при создании внешней формы трагедийного спектакля.	20
Тема 5.4. Итоговая курсовая работа «Композиция трагедийного спектакля»	Задание № 26. 1. Выполнение эскизов костюмов./гуашь, темпера, масло/ 2.Выполнение эскизов декораций./гуашь, масло, темпера/ -до 1м по большой стороне 3.Выполнение макета /пространственно-пластическое решение/ 4.Разработка композиции во времени/фор-эскизы в тоне и цвете/ 5. Технологический рисунок одного из костюмов. 6. Упражнения 7. Планировки	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач курса.	16

>

Курс 3. Семестр 6.			
Тема 6.1. Художественный образ в опере.	Задание № 27. Упражнения на поиск художественного образа спектакля. Структура задания: * эскизы * прирезка	Уметь анализировать оперу, воспринимать ее как творческий материал.	16
Тема 6.2. Композиция пространства в опере.	Задание № 28. Разработка пространственной композиции во времени. Структура задания: * эскизы /в тоне и цвете по актам, картинам/	Уметь разрабатывать пространственно- временную композицию к оперной постановке.	16
Тема 6.3. Художественная выразительность в опере	Задание № 29. Упражнения на поиск выразительной композиции. Структура задания: * эскизы декораций * макет	Уметь использовать выразительные возможности цвета, колорита, света, фактуры для создания образного музыкального спектакля.	16
Тема 6.4. Итоговая курсовая работа «Композиция оперного спектакля»	Задание № 30. 1. Выполнение эскизов костюмов /гуашь, масло, темпера/ 2. Выполнение эскизов декораций/гуашь, масло, темпера/ - размер - до 1м по большой стороне, 3.. Выполнение макета/ 4.Планировка декораций на плане сцены/по актам, картинам/. 5. Технологическое описание изготовления декораций. 6. Упражнения 7. Поисковый материал	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач курса.	24
Курс 4. Семестр 7.	Балет		
Тема 7.1 Художественный образ в балете.	Задание №31. Упражнения на поиск художественного образа спектакля. Структура задания: * эскизы * прирезки	Уметь анализировать произведение, музыку, сценарий, разрабатывать эскизы на основании полученных материалов.	12

Тема 7.2. Композиция пространства в балете	Задание № 32. Разработка пространственно-временной композиции. Структура задания: * эскизы * прирезка	Уметь разрабатывать пространственную композицию сценического оформления балетного спектакля.	16
Тема 7.3. Художественная выразительность в балете.	Задание № 33. Упражнения на поиск выразительной композиции. Структура задания: * эскизы * прирезка * картон	Уметь использовать средства и приемы художественной выразительности при создании внешней формы балетного спектакля.	16
Тема 7.4. Итоговая курсовая работа «Композиция балетного спектакля»	Задание № 34. 1. Исполнение эскизов костюмов /гуашь, масло, темпера/ 2. Исполнение эскизов декораций /гуашь, масло, темпера/ размер- до 1м по большой стороне 3. Выполнение макета / картон, бумага, пенопласт и т.д./ 4. Разработка композиции во времени /по актам, картинам / в тоне и цвете/ - до 30 см по большой стороне. 5. Планировка декорации на плане сцены /по актам, картинам/. 6. Технологическое описание изготовления декораций.	Проверка усвоения материала, компетентности учащихся в рамках целевых задач курса.	20
Курс 4. Семестр 8.	Итоговая выпускная квалификационная работа.		
Тема 8.1. Значение и задачи диплома.	Задание № 35. Упражнения на поиск художественного образа спектакля. Структура задания: * форэскизы * поисковый материал	Уметь самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом.	4

<p>Тема 8.2. Утверждение темы диплома.</p>	<p>Задание № 36. Обоснование и формулировка художественного замысла. Структура задания: ^поисковый тематический материал * подготовительный материал</p>	<p>Уметь выполнять предварительные разработки темы, в которых убедительно выражается характер художественного решения.</p>	<p>24</p>
<p>Тема 8.3. Художественный образ в спектакле.</p>	<p>Задание № 37. Формулировка постановочного замысла. Структура задания: * эскизы композиций</p>	<p>Уметь выполнить разработку композиционного решения.</p>	<p>30</p>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Советский художник, 1975.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.
3. Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1976.
4. Градова К.В. Театральный костюм/выпуск 2-й/ М., СТД РСФСР, 1986.
- 6 Школа изобразительного искусства /сб. статей/, вып.9,10, М., 1963-64.
7. Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.
- 8.. Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катанова С., Кенигсберг А. и др. 100 опер/история создания, сюжет, музыка/, Л., Музыка, 1981.
8. Авсиян О.А. Композиция /на пути к творчеству/ М., 2004.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. /Учебник для студентов института культуры/. М., Просвещение, 1981.
2. Сыромятникова И. С. История прически. /Учебник для театрально-художественных училищ. -1989.
3. Малыгина И., Ситнов Л., Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле.- 1990.
4. Ред. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. Т. 1,2/Учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений/. М., Просвещение, 1971-77.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК. 01.01. РАЗДЕЛ «КОМПОЗИЦИЯ».

10. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по композиции должны проводиться в мастерской живописи или рисунка, а также в специально оборудованном пособиями и средствами обучения кабинете «Художественное оформление спектакля».

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ. Технические средства обучения:

Компьютер

Телевизор

Магнитофон

Подмакетники масштаб 1:50 Подмакетники масштаб 1: 20 Подставки под макеты /15 шт./

Мольберты

Инструменты:

Различные чертежные инструменты Кисти, флейцы, валки

Линейки /металлические , деревянные, пластмассовые от 15 до 100 см/

Режущие инструменты / ножницы, резак/

Аэрограф с компрессором

Набор столярных инструментов

Стусло

Палитра

Этюдник

Ножевка

Материалы:

Бумага листовая белая Бумага белая рулонная Крафт

Картон /обыкновенный, белый/

Калька Клей ПВА Клей резиновый Пластилин скульптурный Краски гуашевые Краски акварельные Краски масляные

Краски синтетические /анилиновые красители/

Карандаши

Уголь

Тушь черная Тушь цветная Сухие пигменты Пенопласт Ткань различная Фанера Дерево Марля

Тюль театральный

Олифа, поролон

Тематический план и содержание МДК 01.01. «Художественное оформление спектакля». Раздел «Театральный макет»

Распределение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения	Объем часов
1	2	4	5
Курс 1. Семестр 2			
Раздел 1.	Цель и задачи необходимости макета		
Тема 1.1	Введение в технологию изготовления театрального макета	Дать представление студенту о том что есть «Театральный макет»	2
Тема 1.2.	Материалы и инструменты	Разяснить студенту о необходимости того или иного инструмента для изготовления макета. Умение применять на практике.	4
Тема 1.3.	Масштаб – как необходимость изготовления макета (прирезки). Пояснения для практической работы замысла о необходимости масштаба в работе. Рабочий масштаб 1: 20 , т.е. 5 см в макете равняется 1 метру на сцене.	Уметь правильно рассчитать делаемое с помощью планировки в масштабе 1:20	10

Тема 1.4	Изготовление театрального макета как один из этапов работы художника над созданием оформления спектакля. Макет – как материализованный эскиз будущей работы в пространстве данной сценической площадки		8
Тема 1.5.	Взаимосвязь работы художника-декоратора / студента/ и зав. постановочной частью /преподавателя/ в процессе изготовления и после утверждения макета. Макет окна, двери и лестницы в интерьере или экстерьере по выбору студента в любом стиле и архитектуре.	Работа в аудитории. Задание на площадке 20X20 см в масштабе 1:20 Практические занятия : пайка оловом из проволочек и жести и т. д.	8
Тема 1.6.	Изготовление отдельных деталей макета – мебели, драпировок и т.д. по необходимости в масштабе 1:20. Подбор фактур и умение их применять	Обсуждение начатых работ. Практические занятия в аудитории- умение и надобность работы с лобзиком (выпилка)	12
Тема 1.7	Работа в подмакетнике и освоение планировки /масштаб 1: 20/	Изготовление личного подмакетника или приобретения для работы дома. Посещение мастерских театра и сцены (Малый театр). Просмотр и обсуждение работ.	8
1 курс 2-й семестр			
Раздел 2.	Приобретение навыков работы с инструментами и материалами в процессе изготовления составных частей макета		
Тема 2.1.	Изготовление макета по фразе из любого произведения (кроме пьесы) по выбору студента. Освоение студентом работы с подмакетником с помощью планировки и деталей макета / строго в масштабе 1:20/. (В прохождении этой темы необходимо посещать мастерские теат-	В этом замысле должно быть ясно описано настроение и присутствовать яркие детали, определяющие место в экстерьере и интерьере . В работе должна проявиться	8

	ра, сцены где на живом примере видна задача макета и воплощение замысла художника / студента/).	художественная фантазия студента и умение пользоваться ранее наработанными навыками. Описание макета должно быть материализовано в масштабе 1:20	
Тема 2.2	Практическое изготовление отдельных деталей макета.		20
2-й курс 1-й семестр			
Раздел 3.	Пространственное решение эскиза в макете и построение перспективы.		32
Тема 3.1.	Перенос эскиза на планировку.	Тема определяет видение студента в пространстве /грамотном/ Это начало профессиональной работы над планировкой для понимания необходимости таковой и работы в подмакетнике.	12
Тема 3.2	Изготовление макета по эскизу известного художника / но не фото со спектакля или уже готового макета/. Работа выполняется в качестве прирезки /макет в одной фактуре и строго в масштабе 1:20 / и по планировке, начерченной студентом в том же масштабе по планировке театра , которую выбрал преподаватель .	Итог работы: макет – прирезка планировка в масштабе 1:20.	20

2-й курс 2-й семестр			
Раздел 4.	Закрепление и показ всех полученных ранее навыков.		40
Тема 4.1.	Последовательность выполнения макета.		8
Тема 4.2	Качественное/ выставочное/ изготовление макета или крупной детали в макете по заданию преподавателя по театральной композиции по теме заданной им же .	Завершение товарного вида. Подготовка к сдаче с общим просмотром и отдельной оценкой за исполнение макета - как итог пройденной дисциплины.	32

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.01. Раздел «Театральный макет»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует:

- наличия учебного помещения – аудитории (кабинета) «Художественного оформления спектакля»
- специального оборудования для учебного кабинета в т. ч.
- посадочные места
- рабочие места для обучающихся
- рабочее место преподавателя
- желательны разборные подмакетники сцены в масштабе 1:50 и 1:20 и подставки к ним
- подсветка для просмотра макетов с возможностью подключения к электричеству
- фонари, удлинители и другое оборудование для работы по пайке оловом клеевым пистолетом и т.д.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Базанов В.В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961 г.
2. Базанов В.В. «Сцена, техника, спектакль». 1963
3. Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций» 1954 г.
4. Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1956 г.
5. Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960 г

Дополнительные источники:

1. «Школа изобразительного искусства», 1963 г. Вып.9 и вып.10,
2. «Козлинский В.Н. и Фрезе Э.П. «Художник и театр», 1975 г.
3. Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000 г.
4. Боровский Д.Л. «Убегающее пространство», 2006 г.

4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе изготовления студентом задания: детали макета по темам обозначенным в тематическом плане.

Тематический план и содержание МДК 01.01. «Художественное оформление спектакля». Раздел «Театральная живопись»

Распределение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Курс 1. Семестр 1			
Введение	Роль и значение живописи в процессе обучения. Живопись с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса. Распределение материала по годам обучения. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля - прима и многослойный)	2	1

Тема 1.1.1. Натюрморт из двух-трех предметов	Выявление уровня подготовки учащихся.	10	1
Тема 1.1.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и цвету	Выполняется этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме и цвету.	12	1
Тема 1.1.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	Выполняется этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	8	1
Тема 1.1.4. Натюрморт из предметов, близких по цвету	Выполняются два этюда: в теплой гамме и в холодной гамме.	8	1
Тема 1.1.5. Этюд чучела птицы или животного	Чучело птицы или животного ставится на гладком спокойном фоне.	12	2
Тема 1.1.6. Сложный натюрморт	Натюрморт состоит из предметов, разнообразных по форме и различных по материальности.	14	2
Курс 1. Семестр 2			
Введение	Масляная живопись. История возникновения и развития техники масляной живописи. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Подготовка поверхности. Натяжка и грунтовка холста. Кисти. Разбавители. Организация палитры. Условия хранения произведений живописи.	2	2
Тема 1.2.1. Натюрморт из предметов четких и ясных по тону (гризайль)	Натюрморт составляется из предметов разной тональности при боковом освещении. Техника гризайль (белила, умбра натуральная или марс темный).	2	2
Тема 1.2.2. Натюрморт из предметов кон-	Выполняется этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	14	2

трастных по цвету.			
Тема 1.2.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Выполняется этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету.	10	2
Тема 1.2.4. Натюрморт из крупных предметов быта	Выполняется этюд натюрморта из крупных предметов быта.	10	2
Тема 1.2.5. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности	Выполняется этюд натюрморта из предметов быта, различных по материалности.	10	2
Курс 2. Семестр 3			
Тема 2.3.1. Несложный осенний натюрморт	В постановке используются натуральные овощи и фрукты..	10	2
Тема 2.3.2. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Выполняется этюд натюрморта в неглубоком пространстве интерьера.	10	2
Тема 2.3.3. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой маской человека или животного	10	2
Тема 2.3.4. Натюрморт	Содержание постановки определяется преподавателем	10	2
Курс 2. Семестр 4			
Тема 2.4.1. Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Натюрморт ставится против света на фоне окна и пейзажа за ним, носит тематический характер.	10	2
Тема 2.4.2. Гипсовая голова (гризайль)	Выполняется этюд гипсовой головы.	10	2
Тема 2.4.3. Этюд головы пожилого натурщика	Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.	10	2

Тема 2.4.4. Этюд головы натурщицы	Выполняется этюд головы натурщицы.	5	2
Тема 2.4.5. Этюд головы натурщика в сложном повороте	Голова закинута, повернувшаяся, опущенная	5	2
Курс 3. Семестр 5			
Тема 3.5.1. Осенний натюрморт	Для натюрморта используются осенние листья, ветки рябины, грибы и др.	5	2
Тема 3.5.2. Этюд головы натурщицы в головном уборе	В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы.	5	2
Тема 3.5.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Модель с ясно выраженной формой шей. Освещение боковое.	5	2
Тема 3.5.4. Этюд одетой мужской полуфигуры	Постановка должна быть лаконичной, движение фигуры простым, силуэт - ясно читаемым.	5	2
Курс 3. Семестр 6			
Тема 3.6.1. Тематический натюрморт	Тема натюрморта может быть исторической, отражать трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни. В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы.	5	2
Тема 3.6.2. Этюд одетой женской полуфигуры	Выполняется этюд одетой женской полуфигуры.	5	2
Тема 3.6.3. Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Постановка с сидящим натурщиком должна быть лаконичной, на нейтральном фоне, без лишних драпировок.	5	2
Тема 3.6.4. Этюд об-	Контрольное задание. Выполняется учащими-	5	2

наженной женской полуфигуры	ся самостоятельно.		
Курс 4. Семестр 7			
Тема 4.7.1. Натюрморт в интерьере	Натюрморт сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером.	5	2
Тема 4.7.2. Этюд головы натурщицы	Постановка ставится в сложном повороте, характерном для данной модели.	5	2
Тема 4.7.3. Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органическое целое.	5	2
Тема 4.7.4. Этюд обнаженной мужской фигуры	Движение фигуры простое (стоя) окружение лаконичное.	5	2
Курс 4. Семестр 8			
Тема 4.8.1. Этюд головы (портрет)	Выполняется этюд головы	5	2
Тема 4.8.2. Этюд обнаженной женской фигуры	Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела.	5	2
Тема 4.8.3. Этюд одеждой фигуры в интерьере	Необходимо живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.	5	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.01. РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Перечень кабинетов, мастерских и др. для подготовки по специальности

54.02.05 Живопись(по видам)

театрально-декорационная живопись

№	Наименование
	Кабинеты:
1	Русского языка и литературы
2	Математики и информатики
3	Истории, географии и обществознания
4	Иностранного языка
5	Истории искусств и мировой культуры
6	Черчения и перспективы
7	Пластической анатомии
8	Информационных технологий с выходом в сеть Интернет
9	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
10	Цветоведения
11	Техники и технологии живописи
	Мастерские:
12	Рисунка
13	Живописи
14	Реставрации с помещением для хранения произведений живописи и графики
	Спортивный комплекс:
15	Спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем
	Залы:
16	Выставочный
17	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
18	Натюрмортный фонд
19	Методический фонд
20	Фотолаборатория

Реализация программы предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской.

Оборудование мастерской:

- станок (мольберт) для живописных работ (по количеству обучающихся),
- стулья (табуреты) (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя,
- столы натюрмортные (один на 4-6 обучающихся),
- подиумы для натурщиков (один на 4-6 обучающихся),
- средства обогрева обнаженной натуры,
- предметы быта, драпировки, чучела птиц или животных, гипсовые пособия и скульптуры, национальные или театральные костюмы, др. натурные объекты (в соответствии с программой),

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
3. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение 1986
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 1977.
5. Волков Н.Н. Живопись. Вопросы колорита. М., Просвещение 1980.
6. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
7. Этюды студентов из методического фонда.

Дополнительные источники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. «Изобразительное искусство». М., 1985.
3. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство 1986.
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986.
5. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.

6. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
7. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М., Пассим 1994.
8. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., «Изобразительное искусство» 1986-1989.

Тематический план и содержание МДК 01.01. «Художественное оформление спектакля». Раздел «Техника сцены»

Распределение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения	Объем часов
1	2	3	4
Курс 4. Семестр 7.			
	Введение		
Цели и задачи учебной дисциплины.	Значение знания театральной техники для художника театра, роль и значение ее в процессе создания спектакля. Требования, предъявляемые различными жанрами к театральной технике. Театр будущего – это театр гармонии между художественными и техническими средствами в создании спектакля.	Знать главное предназначение технических средств в театре, их ценность как способность обеспечивать потребности театрального искусства.	1
Раздел 1.	Процесс эволюции театрального здания и сценической техники.		
1.1. Греческий, греко-римский, римский театры.	1.Греческий театр 4в. до н.э.: Развитие сакрального действия с элементами театральности в театральное действие с элементами постановочных эффектов и технических устройств. Театрализованные празднества Греции в честь Диониса. Театр Диониса в Афинах, театр в Эпидавре, театр в Дельфах, театры в Малой Азии, Сицилии: амфитеатр, орхестра, проскений, скене, пароды и т.д. Первые машины на сцене греческих театров.	Знать органичную связь театральной техники и технологии с архитектурой сцены и конкретной ее формой в Античный период.	4

	<p>Развитие и усложнение архитектуры. Развитие театральной техники в античном театре: - углубление сценической площадки; - введение писанных декораций; - устройство люков и провалов; - развитие световых и звуковых эффектов; - первые машины /махины/ в оркестре и сцене; - машина для грома и молнии. - экиклема, экседра Костюм в греческом театре. Применение котурн и «толщинок». Цветовое решение театральных костюмов. Грим.</p> <p>2. Театр периода Эллинизма: Изменение формы театрального здания, эволюция сцены; гипоскений /пространство под сценой/, люки; механэ /полетное устройство/; фиромы, живописные декорации, периакты, объемные декорации и т.д. театр в Термессе.</p> <p>3. Римский театр: Эволюция театра в сторону усиления зрительного характера сцены. Театр Марцелла, театр Бальба, театр Помпея в Риме, театр в Помпеях, театры в Греции, Испании, Африке, Ближнем Востоке; амфитеатр, круглая сцена в центре, Одеоны - крытые театры. Театрон. Колизей. Театральная техника в римских театрах. Работы по техническим устройствам. Применение занавеса, задника. призм и других технических конструкций для сложнейших постановочных эффектов. Писанные декорации, люки, подъемные устройства, покаты́й потолок и т.д.</p>	<p>Знать эволюцию театра и сцены, изменения художественно-технических</p>	
--	--	---	--

<p>1.2. Театры Средневековья и эпохи Возрождения, театры 17, 18, 19 веков.</p>	<p>1. Театр Средневековья /с IXв./: Церковный театр: - литургические драмы /симультанный принцип оформления/ Занавесы, бутафория, реквизит, механические эффекты, звери, чудовища, нижняя сцена /склеп/, верхняя сцена /купол/, сцена /помост/, световые эффекты, огнеэффекты, костюмы, драпировки, механизация. Уличный театр: - Мистерии - сценические площадки /кольцевые, фронтальные, передвижные/, балаганы, педженты, /трехэтажная конструкция сцены /ад, земля, рай/, люки - провалы, эффекты появления, симультанный принцип оформления, амфитеатры - места для зрителей, живописные декорации – занавесы, объемные и плоские декорации; техника механических животных, машинные эффекты - Моралите. Постановочная планировка мистерии. Постановочно-технические приемы в Средневековом театре /ложи, площадки, полеты, роспись костюмов, грим, и т.д./</p> <p>2. Театр эпохи Возрождения: - Дворцовые представления XV-XVIв. /Италия/ -впервые в закрытом помещении применена сценическая площадка, перекрываемая занавесом, привлечение живописцев и архитекторов, задник, писанные декорации. - Придворный театр - зарождение сцены-коробки; Роль художника-декоратора и архитектора в театре. Роль и значение Леонардо да Винчи, Джулио Романо, Рафаэля в развитии декорационного искусства эпохи Возрождения.</p>	<p>средств в периоды Театральных эпох Средневековья, Возрождения, ХУ11-Х1Х в.в.</p>	<p>4</p>
--	---	---	----------

	<p>Донатто Браманте – изобретение перспективных декораций; Бальдассаре Перуцци – первое применение перспективных декораций, поворот во всей декорационной системе театра;</p> <p>Себастьяно Серлио - новая конструкция сцены; амфитеатр, оркестра, просцениум, наклонный планшет сцены, задник, введение театрального макета, симметричное расположение декораций, архитектурные декорации, освещение /общее, декоративное, эффектное/, роскошные костюмы,</p> <p>Андреа Палладио, Винченце Скамоцци - строительство «Олимпийского театра» в Виченце 16в. План театра.</p> <p>3. Театры XVII, XVIII, XIX веков: Театр XVII в: *Возникновение театра с переменными декорациями /Италия/:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переход театра в закрытое помещение, оборудованное стационарной сценой, - переустройство сцены вместе с развитием оперы и балета, устройство планшета, падуг, архитектурного портала, отказ от рельефной перспективы, замена живописной перспективой, <p>Декоратор, архитектор и художник в театре Буоналенти - боковые перспективные декорации, техника телари, раздвижные задники.</p> <p>Развитие техники /Германия /Иосиф Фуртенбах/, Франция / оперно-балетные постановки Торелли, Виграни /»Зал машин» в театре Тюильри/, Англия /Иниго Джонс/, Испания/. Сцена-коробка. Занавес.</p> <p>Джованни Батисто Алеотти –автор новой техники - кулисная сцена /живописные кулисы/. Театр Фарнезе в Парме.</p>		
--	--	--	--

	<p>Альфонсо Париджи – опыты применения художественных сценических эффектов. Световые и звуковые эффекты.</p> <p>Освещение сцены.</p> <p>Вращающаяся сцена Франчини.</p> <p>Появление перспективных декораций на сцене. Работы Андрео Поцци и Бабиена. Пиранези.</p> <p>XVIII- XIXв.</p> <p>* Ярусный театр</p> <p>Публичные театры :</p> <p>Театр «Сан Кассиано» /Венеция/, Ла Скала /Милан/, Большой театр /Бордо/, Большой театр Шарля Гарнье /Париж/,</p> <p>Эволюция технического оборудования театральных сцен ХУ11 –Х1Хв.в. Планы театров: Ла Фениче, Театр Фарнезе в Парме, Ковент Гарден</p>		
1.3. Русский театр.	<p>1. Театр XVIII – XIX в.в.</p> <p>Эрмитажный театр Дж.Кваренги, театр в Останкино, Большой театр в Москве, Александринский театр и др.</p> <p>2.Советский театр XX в.</p> <p>- конкурсное проектирование театров: идея постройки гигантских зданий, братья Веснины, Г. и М. Бархины,</p> <p>- строительство и оснащение театров в 30-40-е годы.</p> <p>Дворец культуры им. Ленсовета, Драматический театр в Ростове-на-Дону, Театр им. Ленинского комсомола, Центральный театр Красной Армии и т.д.</p>	репродуктивный	5
1.4. Сцены XX века	<p>- симультанная сцена</p> <p>- сцена-арена</p> <p>- пространственная сцена</p>	репродуктивный	5

	<ul style="list-style-type: none"> - кольцевая сцена /амфитеатр/ - сцены универсальных театров / - сцены театральных комплексов - сцена – коробка /театр –коробка/ - сцены на открытом воздухе - поиски «идеального» театра 		
Раздел 2.	Устройство и оборудование театральной сцены XX-XXI в.в.		
2.1 Пропорции и основные части сцены - коробки.	<p>1.Основные части сцены-коробки :</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценическая площадка - авансцена, сцена, арьерсцена, оркестровая яма; раздвижные порталы, и т.д. - игровой и архитектурный портал; зеркало сцены и т.д.; <p>2.Пропорции основных частей сцены-коробки.</p> <p>3.Вспомогательные части сцены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - галереи, переходные мостики, - порталные кулисы и башни, - колосники; <p>4.Планшет сцены и его механизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> а/ устройство планшета сцены б/ кулисные машины в/ вращающийся планшет - круги и кольца, врезные и накладные; г/ подъемно-опускные площадки д/ накатные площадки 	репродуктивный	5
2.2. Верхнее оборудование сцены	<ul style="list-style-type: none"> 1.Штанкетные подъемы. 2.Индивидуальные подъемы: 3.Софитные подъемы. 	продуктивный	6

	<p>4. Полетные устройства.</p> <p>5. Театральные занавесы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - занавес раздвижной - занавес подъемно-опускной - занавес комбинированный - занавес фигурный - занавесы эффектные - дороги-раздержки для занавесов <p>6. Горизонты и панорама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - горизонт и его устройство - панорама и ее устройство 		
<p>2.3. Электро - и свето-техническое оборудование сцены.</p>	<p>Значение художественно-светового оформления.</p> <p>1. Светотехническое оборудование театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> * верхнее освещение, его состав и разновидности., конструкция софитов, софитные подъемы; * выносное освещение, его состав; * переносное освещение, его состав; * эффектное освещение; типы эффектных приставок; аппаратура эффектного освещения; светопись на театральной сцене как составная часть декорационной живописи. <p>2. Типы театральной осветительной аппаратуры :</p> <p>а/ номенклатура осветительной аппаратуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прожекторы • светильники • проекционная аппаратура и приставки • аппаратура для облучения светящихся красок • унифицированные регуляторы освещения, пульты управления и т.д. /переносные, стационарные, 	<p>продуктивный</p>	<p>3</p>

	<p>многопрограммные, автоматические, ручные, электронные /компьютерные/; принципы управления светом,</p> <p>Новая система классификации: б/ «традиционные» системы в/ системы с интегрированным «интеллектуальным» оборудованием: * сканеры * «вращающиеся головы» * спецэффекты * ультрафиолетовые светильники * стробоскопы * другие виды</p> <p>4.Классификация помещений СПО: * театральный зал * электроаппаратные / распределение проводок на все помещения комплекса/ * коммутационные комнаты, тиристорные / комнаты управления световыми потоками традиционных систем ламп накаливания- основной парк приборов театра/ * операторская комната /пульт СПО/</p> <p>5.Слаботочное оборудование: - средства малой механизации /тельферы, тележки, лебедка, станки, лестницы, фурки, откосы/, - живописные и объемные декорации - падуги, кулисы, занавесы, арлекин - хранение оформления на театральной сцене</p>		
--	---	--	--

	<p>Назначение слаботочного оборудования.</p> <p>6..Звуковые эффекты, театральные шумы.</p>		
<p>2.4. Радиооборудование театра.</p>	<p>1. Театральные радиосистемы, их устройство и размещение. /»КТЗ», «ЗАЛ» и т.д./.</p> <p>2. Сценические и выносные /зальные/ динамики, микрофоны.</p> <p>3. Радиорубка.</p> <p>4. Требования, предъявляемые к радиооборудованию театра.</p> <p>5. Радиооборудование театра как средство художественного оформления спектакля /размещение и использование/.</p>	репродуктивный	2
<p>Раздел 3.</p>	<p>Структура театра XX – XXI века.</p>		
<p>3.1. Зрительская часть.</p>	<p>Зрительский зал. Фойе. Функциональные помещения.</p>	репродуктивный	1
<p>3.2. Сценическая часть.</p>	<p>План и разрез сцены. Технические параметры сцены. Карманы. Декорационные ворота. Декорационные сейфы. Рабочие галереи. Мостки. Колосники. Дымовые люки. Лифты и т.д.</p>	продуктивный	1
<p>3.3. Творческая часть театра.</p>	<p>Подчиненность и взаимодействие цехов театра. Репетиционные залы, гримуборные, функциональные помещения.</p>	продуктивный	1

3.4. Постановочная часть театра.	Структура постановочной части театра. Костюмерные, реквизиторские, бутафорские, гримерные, постижерские, комнаты рабочих сцены, механиков и т.п. Права и обязанности заведующего постановочной частью.	продуктивный	1
Раздел 4.	Театральные мастерские.		
4.1. Структура театральных мастерских и оборудование.	1.Театры с совмещенными мастерскими. Театральные комбинаты и мастерские, административно отделенные от театра. Их структура, оснащение, экономическая основа. 2..Оборудование цехов: - слесарного цеха, - столярного цеха, - пошивочного цеха, - бутафорского цеха, - обойно-драпировочной мастерской - сапожной мастерской - красильной мастерской - химической мастерской - живописно- декорационной мастерской	продуктивный	2
4.2. Процесс создания внешней формы спектакля.	2.Процесс создания внешней формы спектакля, его этапы: * подготовительный этап: - работа над планировкой и макетом; - составление рабочих чертежей; - смета на изготовление оформления; - технологические описания выпуска декораций;	продуктивный	2

	<ul style="list-style-type: none"> - работа над костюмом; - запуск оформления в производство; - организация и нормирование производственного процесса; - график выпуска декораций. *производственный этап: - монтировка декораций; - работа над освещением /светопартитура/ - подготовка звукового оформления /звукопартитура/ - изготовление и подбор мебели и реквизита; - изготовление и подбор костюмов; - работа над гримом; *репетиционный этап: - репетиции в выгородках; - репетиции по картинам и актам; - прогоны; * выпускной этап: - генеральные прогоны; - нанесение марок. - компьютерная программа. - работа помощника режиссера. - сдача спектакля; - премьера; <p>3.Паспорт спектакля. Содержание паспорта спектакля. .Протокол бутафории, реквизита, костюмов, обуви, париков, головных уборов, шумовых устройств.</p>		
Раздел 5.	Эксплуатация оформления спектакля.		
5.1. Работа на стационаре.	1. Художественно-технологические требования, предъявляемые к декорациям.	репродуктивный	2

	<p>2. Монтировочно - эксплуатационная документация.</p> <p>3. Методы инвентаризации и хранения декораций.</p> <p>4. Реставрация и переделка декораций</p>		
<p>5.2.</p> <p>Гастрольные и выездные спектакли.</p>	<p>Художественно-технологические требования, предъявляемые к декорациям во время гастролей и выездных спектаклей.</p> <p>Методы перевозки и крепления декораций.</p>	репродуктивный	2

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ МДК 01.01. РАЗДЕЛ «Техника сцены»

Основные источники:

1. Козлинский В.Л., Фрезе Э.П. «Художник и театр». М., 1966.
2. Базанов В.В. «Сцена 20 в.» /Учебное пособие для студентов театральных вузов и средних учебных заведений/. Л., Искусство, 1990.
3. Базанов В.В. «Технология сцены» /Книга для студентов театральных учебных заведений, преподавателей/ М., «Импульс-свет», 2005.
4. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П. «Театральное освещение» /учебник для художников по свету/ М., ЗАО ДОКА Медиа, 2004
5. Попов В. «Звуковое и шумовое оформление спектакля» М., 1961.

Дополнительные источники:

1. Базанов В.В. «Техника изготовления театральной декорации» М., Искусство, 1963.
2. Базанов В.В. «Сцена, техника, спектакль» М., Искусство, 1963.
3. Базанов В.В. «Техника и технология театрального производства».-2000.
2. Базанов В.В. «Техника сцены» /Учебник для высших и средних учебных заведений.-2005.
4. Базанов В.В. «Техника и технология сцены» / Учебное пособие для высших средних учебных заведений искусства и культуры/ Л., Искусство, 1976, 1978.
5. Пейль В.М. «Свет на сцене» М., 1966
6. Рындин В. «Как создается художественное оформление спектакля» м., 1961.
7. Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века» М., 1997.
8. Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века».- М., 2001.
9. Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра. Мастера XVI – XX в.в.».- М., 2002.
10. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. «Театральные драпировки» /Справочник по технике сцены/ М., ВТО., 1971.
11. Шверубович В.В. «Монтировка декораций» /»Школа изобразительного искусства»
12. Понсов А.Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» /учебник для вузов/ М., САМОВАР, 2001.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации. Formой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК является частью Профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00. Изобразительные и прикладные виды искусств: 54.02.07 Живопись (по видам).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения МДК обучающийся должен:

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

технологии оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

историю театра и костюма;

устройство сцены, сценическое оборудование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента составляет 114 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
Самостоятельная работа	57

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МДК 01.02 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Наименование тем и разделов МДК	Содержание обучения	Объем часов	Уровень освоения
1. Театр античного мира. Общая характеристика рабовладельческого государства и театра. Декорации, костюмы и маски актеров.	лекция	3	2
2. Творчество Эсхила	лекция	3	2
3. Творчество Сафокла	лекция	3	2
4. Творчество Еврипида	лекция	3	2

5.Творчество Аристофана	лекция	3	2
6.Театр средних веков	лекция	3	2
7.Театр эпохи Возрождения	лекция	3	2
8.Испанский театр эпохи Возрождения	лекция	3	2
9.Английский театр эпохи Возрождения	лекция	3	2
11. Самостоятельная работа. Театр французского классицизма.	Определить особенности театрального искусства античности	2	2
12.Эпоха просвещения. Английский театр.	лекция	3	2
13.Французский театр эпохи Просвещения.	лекция	3	2
14.Итальянский театр.	лекция	3	2
15.Немецкий театр.	лекция	2	2
16.Самостоятельная работа	Определить особенности театрального искусства эпохи Просвещения	3	2
17. Французский романтический театр.	лекция	3	2
18.Самостоятельная работа	-	3	2
19.Творчество Э. Золя	лекция	2	2
20.Творчество М.Метерлинка	лекция	3	2
21.Творчество Г.Гауптмана	лекция	3	2
22. Творчество Г.Ибсена	лекция	2	2
23.Самостоятельная работа	-	3	2
24.Английский театр. Б.Шоу.	лекция	3	2
25. Немецкий театр. Б.Брехт.	лекция	2	2
26.Итальянский театр. Э.Филиппо.	лекция	3	2
27. Театр США.	лекция	2	2
28.Особенности развития русского драматического театра.	лекция	3	2
29.Истоки русского театра. Цер-	лекция	2	2

ковный театр. Открытие первого профессионального театра.			
30.Театр при Петре I	лекция	3	2
31.Русский театр второй половины XVIII века.	лекция	2	2
32.Русский театр первой половины XIX века.	лекция	3	2
33. Творчество Грибоедова.	лекция	2	2
34.Пушкин и театр.	лекция	3	2
35. Русский романтизм.	лекция	3	2
36.Гоголь и театр.	лекция	3	2
37.Творчество М.С.Щепкина	лекция	3	2
38.Русский театр второй половины XIX века.3		3	2
39. Творчество А.Н. Островского	лекция	3	2
40.Творчество А.В. Сухова-Кобылина.	лекция	3	2
41. Л.Н. Толстой и театр.	лекция	3	2
42. Творчество А.П. Чехова	лекция	3	2
43. Творчество М. Горького	лекция	3	2
44.Создание Московского Художественного общедоступного театра.	лекция	3	2
45.Русский советский драматический театр.	лекция	3	2
46. Революция и театр.	лекция	3	2
47.Самостоятельная работа	Определить особенности русского театрального искусства	3	2
48.Общая характеристика общественной и театральной жизни.	лекция	3	2
49.Самостоятельная работа	-	3	2
50.Советский театр 30-х годов.	лекция	3	2
51. Общая характеристика общественной и театральной жизни 30-	лекция	3	2

х годов.			
52.Советский театр в годы ВОВ.	лекция	3	2
53.Советский театр послевоенных лет.	лекция	3	2
54.Советский театр 50-х годов.	лекция	3	2
55.Советский театр 60-х годов.	лекция	3	2
56. Советский театр 70-80-х годов.	лекция	3	2
57. Современный российский театр.	лекция	3	2
58. Театр России в 90-е годы.	лекция	3	2
59. Театр России в 2000-е годы.	лекция	3	2
60. Самостоятельная работа.	Определить особенности современного театрального искусства	3	2

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК. 01.02. ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по композиции должны проводиться в мастерской живописи или рисунка, а также в специально оборудованном пособиями и средствами обучения кабинете «Художественное оформление спектакля».

Технические средства обучения:

Компьютер

Телевизор

Магнитофон

Подмакетники масштаб 1:50 Подмакетники масштаб 1: 20 Подставки под макеты /15

шт./

Мольберты

Инструменты:

Различные чертежные инструменты Кисти, флейцы, валки

Линейки /металлические , деревянные, пластмассовые от 15 до 100 см/

Режущие инструменты / ножницы, резак/

Аэрограф с компрессором

Набор столярных инструментов

Стусло

Палитра

Этюдник

Ножевка

Материалы:

Бумага листовая белая Бумага белая рулонная Крафт

Картон /обыкновенный, белый/

Калька Клей ПВА Клей резиновый Пластилин скульптурный Краски гуашевые Краски акварельные Краски масляные

Краски синтетические /анилиновые красители/

Карандаши

Уголь

Тушь черная Тушь цветная Сухие пигменты Пенопласт Ткань различная Фанера Дерево Марля

Тюль театральный

Олифа, поролон

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК 01.02 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Основные источники :

1. История зарубежного театра / Под общ. ред проф. Г.Н. Бояджиева. Ч. I–IV. –Любое издание.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред Л.И. Гительман. – СПб., 2007
3. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959 (для педагогов)
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988 Всеволодский -Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-и томах. – М., 1977 – Т. 1
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002
6. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
7. История западноевропейского театра Под общ. ред. С.С. Мокульского, Г.Н.,Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8-и томах. – М., 1956-1988.
8. История зарубежного театра. Отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: Искусство, 2005
9. Театральная энциклопедия. В 5-и томах.
10. Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры. – М., 1998
11. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра : Учеб. пособие. – М., 1986

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
2. Марков П.А. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976

3. Пыжова О.И. Призвание. – М., 1974
4. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02. «ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации. Formой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ» (ПЛЭНЕР) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного мате- риала, лабораторные работы и практические занятия, са- мостоятельная работа обуча- ющихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
I курс			144	
Раздел 1.	Рисунок		44	
Тема 1.1.	Зарисовки травянистых растений	Зарисовка растений. Вы- полняются рисунки листь- ев лопуха , вьюнка и др. Изображение дается вме- сте с окружающей сре- дой. Задача: изучение особен- ностей данного растения, определение формы, зако- номерности строения, его пластика	8	2
Тема 1.2.	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Зарисовки отдельных де- реьев, веток и стволов. Выполняется два – три рисунка: Рисунок крупной ветки дерева с небольшим коли- чеством листьев. Задача: изучение строе- ния ветки: ее характер, расположение мелких ве- ток и листьев, передача	8	2

		<p>ближних и удаленных ее частей.</p> <p>Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</p> <p>Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p>		
Тема 1.3.	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	<p>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.</p> <p>Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.</p>	8	2
Тема 1.4.	Зарисовки городского пейзажа	<p>Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.</p> <p>Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь</p>	12	2

		найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.		
Тема 1.5.	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.	8	2
Раздел 2.	Живопись		56	
Тема 2.1.	Этюды натюрморта в пленэре	Этюды натюрморта на пленэре. Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюр-	24	3

		<p>морт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров</p>		
Тема 2.2.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p> <p>Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).</p>	6	3
Тема 2.3.	Этюд пейзажа с ограниченным пространством	<p>Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством</p> <p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p>	6	3

		<p>Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p>Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p> <p>Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, построек, переход к проработке деталей пейзажа.</p>		
Тема 2.4.	Этюд несложного пространственного пейзажа	<p>Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.</p> <p>Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.</p>	8	3
Тема 2.5.	Серия этюдов городского пейзажа для композиции	Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	12	3

		<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течении всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.</p> <p>Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.</p>		
Раздел 3	Композиция		8	
Тема 3.1.	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	<p>Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.</p> <p>Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».</p> <p>Задача: привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня. Педагог должен обратить</p>	8	3

		внимание учащихся на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.		
Тема 3.1.	Композиционный этюд, рисунок	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры	-	3
II КУРС			144	
Раздел 1	Рисунок		36	2
Тема 1.1.	Зарисовки деревьев, групп деревьев	Зарисовки деревьев, групп деревьев. Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.	6	2
Тема 1.2.	Рисунки пейзажа с архитектурными элементами	Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного харак-	10	2

		тера: а) кратковременные рисунки за 1-2 часа, б) длительный рисунок за 4-6 часов.		
Тема 1.3.	Рисунок интерьера	Рисунок интерьера. Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч. Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств	6	2
Тема 1.4.	Портретные зарисовки	Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы «Голова». Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом анатомии головы человека и ее построение.	10	2
Тема 1.5.	Наброски фигуры человека	Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течении всей практики. Сначала выпол-	4	2

		<p>няются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.) В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.</p> <p>Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.</p>		
Раздел 2	Живопись		60	
Тема 2.1.	Этюды головы на пленэре	<p>Тема 2.1. Этуд головы на пленэре</p> <p>Выполняются два этюда. Примерные постановки:</p> <p>а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (10-12 часов),</p> <p>б) этюд головы на солнце (10-12 часов).</p> <p>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных,</p>	24	3

		тонов растворяемость контура предметов в свето-воздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели .		
Тема 2.2.	Этюды природы в различных состояниях	Этюды природы в различных состояниях. Выполняются в три-четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).	8	3
Тема 2.3.	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем	Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течении всей практики как под руководством педагога, таки самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных. Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояние	12	3

		природы и т.д.		
Тема 2.4.	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город и т.д. Задача: собрать материал необходимый для выполнения эскиза композиции.	16	33
Раздел 3	Композиция		12	
Тема 3.1.	Пейзаж со стаффажем	Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов. Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.	12	3
Тема 3.1.	Композиционный этюд, рисунок	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или один-два с наиболее выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив	-	3

		размеры. Усложнение за счет применения иных живописных и графических техник.		
III КУРС			144	
Раздел 1	Рисунок		50	3
Тема 1.1.	Сбор материала для композиции	Материал для композиции. Большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.). Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции.	10	2
Тема 1.2.	Портретные зарисовки	Портретные зарисовки. Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1- 1,5 часа) зарисовки, головы с плечевым поясом. Задача: продолжение темы 2 курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны.	30	2
Тема 1.3.	Рисунок интерьера	Рисунок интерьера деревенской постройки, музея,	1	2

		архитектурного памятника Задача: подобная зада- нию темы 1.3. на втором курсе. Задание усложняется за счет подбора сложного интерьера, обогащенного светом.		
Раздел 2	Живопись		74	
Тема 2.1.	Портретные этюды	Этюды головы с плечевым поясом: а) этюд головы с плечами в светлой одежде в тени (16 часов) б) этюды головы с плече- вым поясом (полуобна- женная модель) на солнце (16 часов). Задача: передача цвето- вого воздействия на нату- ру окружающей среды: цветовых рефлексов, ана- томических связей головы с плечевым поясом.	34	3
Тема 2.2.	Этюды пейзажа с постройками, фигу- рами людей	Пейзажные этюды. Крат- ковременные и длитель- ные. Задача: передать ха- рактер места, состояние природы. Эти задания вы- полняются как под руко- водством реподавателя, так и самостоятельно	40	3
Раздел 3	Композиция		20	
Тема 3.1.	Жанровый эскиз	Жанровый эскиз в пейза-	20	3

		<p>же. Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.</p> <p>Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь.</p>		
--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

История изобразительного искусства

Для специальностей среднего профессионального образования углубленной подготовки

54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.01 Дизайн (по отраслям); 54.02.07 Скульптура;

54.02.04 Реставрация

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП).

Рабочая программа учебной практики является частью ОПОП в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство, по направлению подготовки 071000 Изобразительное искусство:

54.02.05 (071001) Живопись (по видам),

54.02.04 (072201) Реставрация,

54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям),

54.02.07 (71003) Скульптура

Рабочая программа учебной практики может быть использована профессиональной подготовке в области изобразительного искусства. Дисциплина является базовой в общепрофессиональном цикле ФГОС ВПО, для её изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин цикла, таких как «История искусств», «История мировой культуры».

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемая форма итогового контроля – зачёт.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Целью практики является изучение основ истории изобразительного искусства для формирования профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальностям СПО 54.02.05 (071001) Живопись (по видам), 54.02.04 (072201) Реставрация, 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям), 54.02.07 (71003) Скульптура

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Вид профессиональной деятельности:

художник-живописец, дизайнер, художник-реставратор, скульптор

иметь практический опыт:

закрепления знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Учебная практика – изучение памятников искусства в других городах, является продолжением учебного процесса по композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему обучения художника. Целью данной практики является расширение кругозора и наглядное представление о памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и

преподавательской деятельности.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Задачами дисциплины являются:

- содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач
- содействие развитию творческого потенциала личности.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы практики по изучению памятников искусства:

Всего 2 недели, 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Результатом практики является освоение

общих компетенций (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объём времени, отведённый на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1 - 9	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.1	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.2	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.3	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.4	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.5-1.7	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ.	Количество недель, часов
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».	Организационное ознакомительное аудиторное занятие	Ознакомление с условиями проведения практики, с графиком проведения практики. Вводная теоретическая лекция по материалам практики.	История искусств.	2ч.
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного), комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме).	История искусств. Раздел «Древнерусское искусство». Темы «Русское искусство XV- XVII веков»	14 ч.
	Посещение памятников архитектуры. Проведение	Пример (Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов, Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, интерьер	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй поло-	14 ч.

	<p>фотосъемки.</p> <p>Ведение дневника практики.</p>	«Золотых комнат» Демидова)	вины XVIII века»	
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись XVIII века»</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века. Тема «Русская живопись XVIII века»</p>	4 ч.
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись пер. пол. XIX века», экскурсия в музей В.А. Тропинина)</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись пер. пол. XIX века»</p>	8 ч.
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись втор. пол. XIX века».)</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись второй пол. XIX века»</p>	4 ч.

	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись рубежа XIX и XX века»)	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись рубежа XIX и XX века»	4 ч.
	Посещение дворцово-парковых ансамблей Подмосковья. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в дворцово-парковый комплекс «Усадьба Кусково»; экскурсия в музей - усадьбу "Архангельское")	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	12 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина по теме «Французская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века» Тема «Живопись Франции второй пол. XIX века».	4 ч.
	Изучение памятников архитектуры и интерьеров. Ведение дневника	Пример (Экскурсия в музей-квартира А. М. Горького (Особняк С.П. Рябушинского, арх. Ф.О. Шехтель))	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русское искусство рубежа XIX и XX века» Принципы архитектуры московского	4 ч.

	практики.		модерна.	
	Заключительное аудиторное занятие.	Подведение итогов. Отчёты по практике. ЗАЧЁТ.	История искусств. Разделы: «Древнерусское искусство»; «Русское искусство XVIII века»; «Русское искусство XIX века»; «Искусство Западной Европы XIX века».	2 ч.
				Итого: 72 ч.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов

6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет-дневник студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
 - Титульный лист (Приложение -)
 - Содержание
 - Введение
 - Основная часть – индивидуальное задание в виде реферата (развернутые ответы на вопросы индивидуального задания)
 - Заключение
 - Список литературы (не менее 4х источников)
 - Приложения
10. Табель прохождения практики студента

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит учебную практику студент;
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание производственной практики.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;

- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2011 и др. издания
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2011 и др. издания

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2000 (2-е изд.: 2008).
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. Издательство Московского университета, 1989.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Издательство Московского университета, 1993.
4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2005.

Электронные средства обучения:

Том 31. Импрессионизм. Постимпрессионизм

Год выпуска: 2005

Формат: CD-ROM

2000 изображений

ISBN: 5-94865-035-9

Издательство: Директ-Медиа

Том 19. Модерн

Год выпуска: 2004

Формат: CD-ROM

3000 изображений

ISBN: 5-94865-024-3

Издательство: Директ-Медиа

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедры «теоретических дисциплин».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Заполненный отчет-дневник студента о прохождении учебной практики.
2. Выполнение индивидуального задания в форме реферата.
3. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.

Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)

Программа производственной практики является ОПОП по специальности **54.02.05. Живопись (по видам)**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и составлена с учетом требований ФГОС, а также Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО от 18.04.2013 № 291. Производственная практика по профилю специальности направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики. Практика по профилю специальности проводится на базе профессиональных театров г. Москвы, театральных и телевизионных студий, творческих организаций, осуществляющие процесс художественного оформления спектакля и на базе МАХУ. Производственная практика по профилю специальности длится 8 недель.

1.2. Цели и задачи производственной практики

В результате изучения профессионального модуля (производственной практики) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- историю театра и костюма;
- устройство сцены, сценическое оборудование.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля художник – живописец должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответствен-

ности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

Всего – 4 недели, 144 часа.- 2 курс; 144 часа- 3 курс

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата обучения
Творческая и исполнительская деятельность.	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
	ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
	ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
	ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. Тематический план

3.1. Тематический план ПП.01 (2 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	144	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

Тематический план ПП.01 (3 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2		4
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	144	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

3.2. Содержание производственной практики (2 курс).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента/часы/	Количество аудиторных часов		Самост. Работа студента
			Всего	Практич. занятия	
1.	2	3	4	5	6
1.	Ознакомительная часть.				
1.1	Вводная беседа. Значение и задачи практики. Организация практики.	4	2	-	2
1.2	Исторические модели театров. Структура театра. Технологический процесс выпуска спектакля.	16	-	16	-
1.3	Структура современного театра и постановочной части. Технологический процесс выпуска нового спектакля	14	-	14	-
1.4	Структура театрального комбината. Технологический процесс выпуска нового спектакля.	12	-	12	-
1.5	Роль и значение музея театра в истории культуры.	12	-	12	-
1.6	Изучение и сбор вспомогательного материала к отчету по практике	6	-	-	6
1.7	Роль и значение театральной выставки.	12	-	12	-
2.	Производственная часть.				
2.1	Работа по материально-художественному оформлению спектакля.	50	-	50	-

2.2	Изучение и сбор вспомогательного материала к отчету по практике	6	-	-	6
2.3	Участие в выставке	4	-	-	4
2.4	Подготовка к итоговому отчету.	4	4	-	-
2.5	Итоговый отчет по практике. Итоговая беседа.	4	4	-	-
	Всего	144	10	122	18

Содержание производственной практики (3 курс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента/часы/	Количество аудиторных часов		Самост. Работа студента
			Всего	Практич. занятия	
1.	1	2	3	4	5
1.	Ознакомительная часть.				
1.1	Вводная беседа. Значение и задачи практики. Организация практики.	4	2	-	2
1.2	Структура театра и постановочной части. Технологический процесс выпуска спектакля.	16	-	16	-
1.3	Театр и музей. Роль и значение музея театра в истории культуры.	14	-	14	-
1.4	Исторические модели театров.	12	-	12	-
1.5	Современная модель изготовления сценического оформления.	12	-	12	-
1.6	Изучение и сбор вспомогательного материала к отчету по практике	6	-	-	6
1.7	Роль и значение театральной выставки в культурной жизни Москвы.	12	-	12	-
2.	Производственная часть.				
2.1	Работа по материально-художественному оформлению спектакля.	50	-	50	-
2.2	Изучение и сбор вспомогательного				

	материала к отчету по практике	6	-	-	6
2.3	Участие в выставке.	4	-	-	4
2.4	Подготовка к итоговому отчету /документация, портфолио и т.д./	4	4	-	-
2.5	Итоговый отчет по практике. Итоговая беседа.	4	4	-	-
	Всего	144	10	116	18

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

11. Положение о учебной практике студентов
12. Программа по практике
13. График проведения практики
14. Приказ о назначении руководителей практики
15. Сводка посещаемости студентов
16. Отчет руководителя практики
17. Ведомость оценок за учебную практику
18. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
19. Отчеты обучающихся об итогах прохождения практики

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Наличие утвержденной рабочей программы по практике, необходимой документации, дневника для прохождения практики, методических рекомендаций для студентов.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Художественные материалы и принадлежности для работы на пленэре: этюдники, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления и другое.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Козлинский В.И. Фрезе Э.П. «Художник и театр» М., 1975
2. Школа изобразительного искусства» /сб. статей/ вып. №9, 10, 1063-64
3. Рындин В.Ф. «Как создается художественное оформление спектакля» М., 1962
4. Базанов В.В. «Техника и технология сцены» Л., Искусство, 1976
5. Анисимов А.В. «Театры Москвы» М., Московский рабочий, 1984
6. Базанов В.В. «Сцена XX века» Л., Искусство, 1990
7. Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра» М, УРСС, 2002
8. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. «Театральные драпировки» М., ВТО , 1971
9. Рывин В.Я. «Конструирование и расчет театральных декораций» Л., 1982

10. Дмитроченко Е.Н., Кирюшина Л.Н. «Произведения Пьетро ди Готтардо Гонзага из московских собраний» /альбом/ М., МВ.Полиграф, 2001
11. Пьетро Гозага «Литературные труды. Письма.» СПб, Балтийские сезоны, 2011.

Дополнительные источники:

1. Пави Патрис «Словарь театра» М., Прогресс, 1991.
- 2 .Мальцын И.В. «Планировка и оборудование сцены» М., 1944
- 3.Понсов А.Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций»

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации:

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется руководителем практики.

Непосредственное руководство производственной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель производственной практики:

12. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
13. обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
14. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения практики;
15. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
16. обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
17. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
18. осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
19. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
20. рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
21. проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
22. подводит итоги прохождения производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Требования к руководителям практики от организации:

- 1.1. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем училища, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Руководителем производственной практики (по профилю специальности) от учебного заведения назначается преподаватель ведущей кафедры.

Он обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации; для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту (ам) по программе практики, сбора материала для написания дипломной работы и т.п.;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать студентам методическую помощь при их выполнении;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

1. 2. Требования к руководителям производственной практики (по профилю специальности) от предприятия (организации)

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;

- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- сообщать в институт о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

1.2. Руководитель практики от организации имеет право:

– запрашивать лично или по поручению руководства училища от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

По итогам прохождения производственной практики деятельность обучающегося оценивается в форме дифференцированного зачета / просмотра учебно-творческих работ. Завершается практика подготовкой обучающимися итогового отчета по практике.

КОЛИЧЕСТВО НЕДЕЛЬ /ЧАСОВ/ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.

№ п/п	Вид практики	Время проведения /курс/	Кол-во недель	Кол-во часов
	Преддипломная практика	4	3 недели	108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета включает в себя:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

специальные инструменты;

макеты и муляжи;

бумажную печатную продукцию;

информационно-компьютерные технологии;

расходные материалы.

К специальным инструментам относятся:

- комплекты для создания линогравюр (валики, резцы).
- мольберты.
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- рамы, используемые для оформления готовых работ.
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

К категории макетов и муляжей, предусмотренных требованиями к оснащению кабинетов по ФГОС относится натуральный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисований с натуры.

К бумажной печатной продукции относятся альбомы по искусству и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить учащихся с шедеврами мирового искусства.

К средствам ИКТ согласно требованиям к оснащению кабинетов по ФГОС относятся:

- портативные компьютеры.
- универсальные ПК, позволяющие выполнять задания связанные с проектированием.
- цифровой проектор.
- передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- экраны (настенные, на штативе).
- акустическая система, упрощающая работу с большой аудиторией.
- сканер для документов, позволяющий переводить в электронный вариант графические изображения и учебные текстовые материалы.

- удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.
- инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- иллюстрации по изобразительному искусству.

К расходным материалам можно отнести доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения. Основные источники

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 1985.

2. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 1970.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wissen Volk seiyener Veklag». Берлин, 1989.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден. 1963
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977
6. Валуенко Б.В., Выразительные средства набора (Библиотека оформителя книги), -М., Книга, 1988
7. Водчиц С.С., Эстетика книжных пропорций, —М., изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 1977
8. Голубева О.Л. Основы композиции.- М.:Искусство, 2004
9. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, —М., Книга, 1982
10. Иттен И., Искусство цвета. Мой форкурс в Баухаусе и дру-гих школах, — М., Издатель, 2001
11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основа композиции.-М.: Высшая школа, 1983
12. Королькова А., Живая типографика, — Москва, IndexMarket, 2008
13. Кочик О.Я., Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова,— М., Искусство, 1980
14. Ноордзей Г., Штрих. Теория письма, — М., Издатель, 2001
15. Паранюшкин Р.В. Композиция. – М.:Феникс, 2001
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 1995.
17. Степанов А. М. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. -М.: Архитектура-С, 2012
18. Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1981.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 1990.
20. Рисунки студентов из методического фонда.

Дополнительные источники:

1. Барбер Б. Перспектива и композиция.-М.: Эксмо, 2013
2. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве.- М.: Свято- Введенская Оптина Пустынь, 2001
3. Журналы: «Искусство», «Наше наследие»
4. Каталоги биеннале «Золотая пчела»

Информационно – правовое обеспечение:

1. Система «Консультант», Система «Гарант»

Интернет-ресурсы: www.livelib.ru ; www.nbpublish.com

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально- гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС , по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности, знания о подготовке документации , необходимой для прохождения практики и форм отчетности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и про- фессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>уметь:</p> <p>технически умело выполнять эскиз;</p> <p>находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении самостоятельной работы

Критерии оценки промежуточных просмотров :

1 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе ;
Исполнение упражнений;
Количество работы

Второй промежуточный просмотр :

Отношение к работе;
Выполнение упражнений;
Художественное решение

Итоговый просмотр :

Отношение к работе;
Количество работы;
Творческое воображение;
Художественное видение;
Художественное решение
Качество работы

2 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе ;
Подготовительный материал;
Исполнение упражнений;

Количество работы

Второй промежуточный просмотр :

Отношение к работе;
Выполнение упражнений;
Художественное решение

Итоговый просмотр :

Оценка всей работе:
Отношение к работе;
Количество работы (зарисовки, наброски, эскизы)
Художественное решение
Качество работы

3 курс

Первый промежуточный просмотр

Отношение к работе;
Исполнение упражнений;
Подготовительный материал

Второй промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Художественное решение;
Профессиональные творческие критерии (отношение к работе,
глубина раскрытия темы

художественное решение, качество работы)

4 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Подготовительный материал к теме;

Второй промежуточный просмотр

Художественное решение;
Отношение к работе;

Итоговый просмотр:

Последовательность работы;
Итоговая работа;
Образность;
Новизна;
Глубина раскрытия темы;
Качество работы;
Ясность;
Мастерство;
Завершенность;
Исполнение картона
Выполнение итоговой ВКР

Оценка ставится в комплексе по итогам работы ,учитывается отзыв руководителя работы