

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ
И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности среднего профессионального образования
углубленной подготовки
54.02.07 «Скульптура»

Москва

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МО-
ДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.07 Скульптура, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура реализуется по следующим видам: Художник-скульптор, Преподаватель. Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

уметь:

технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;

находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные разновидности, функции и возможности скульптуры;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

В результате освоения учебной практики студент должен решить две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП*())

	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу

*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1035
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	690
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	345
Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе»	144
Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	72
Производственная практика (по профилю специальности)	288

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;</p> <p>уметь:</p> <p>технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;</p> <p>находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>знать:</p> <p>пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>основные разновидности, функции и возможности скульптуры;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО, кроме того, сюда добавляются ПК, которые приобретают обучающиеся за счет часов вариативной части (только в том случае, если в рамках модуля использование часов вариативной части предусмотрено на освоение новых компетенций).

Тематический план профессионального модуля *ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» (Раздел «Композиция»)	1035	345	-	--	690	--	144	144 -2 курс 144-3 курс
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	<i>Учебная практика УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (плэнер)</i>	144							
	<i>Учебная практика УП.02 Изучение памятников искусства в других городах.</i>	72							
	<i>ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)</i>	288							

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно)

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 01.01. «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов». Раздел «Композиция»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) и междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1. Композиция по литературному произведению “Иллиада” Гомера. “Ссора Ахилла с Агамемноном”	Компоновка двух и более фигур в пространстве. Внимательное прочтение произведения. Построение динамической композиции.	10	2
Тема 2. Композиция по “Иллиаде”. “Битва за тело Патрокла”.	Компоновка трех и более фигур. Знакомство с пропорциями и динамикой человеческого тела.	10	2
Тема 3. Композиция по “Иллиаде”. “Оплакивание тела Патрокла”	Компоновка трех и более фигур. Знакомство с пропорциями и динамикой человеческого тела.	10	2
Тема 4. Композиция по “Иллиаде». Оплакивание тела Гектора”.	Компоновка трех и более фигур. Композиционное расположение фигур. Изучение пропорций и динамики человеческого тела. Передача эмоционального состояния.	10	2
Тема 5. Композиция по“Одиссее” Гомера. “Одиссей и Калипсо”.	Компоновка двух и более фигур.Композиционное расположение фигур. Изучение пропорций и динамики человеческого тела. Передача эмоционального состояния.	10	2
Тема 6 . Композиция по “Одиссее” Гомера. “Одиссей и Навсикая”.	Композиция из двух и более фигур. Изучение пропорций тела, компоновка в пространстве. Передача эмоционального состояния путем пластики.	10	2
Тема 7. Композиция по “Одиссее” Гомера. “Встреча Одиссея и Телемаха”.	Композиция из трех и более фигур. Композиционное расположение фигур. Изучение пропорций и динамики человеческого тела. Максимальная выразительность пластики.	10	2

Тема 8. Композиция по “Одиссее” Гомера. “Одиссей и кормилицы”	Компоновка двух и более фигур в пространстве. Изучение пропорций тела. Выражение эмоционального смысла при помощи пластики и композиционного построения.	10	1
Тема 9. Композиция по “Одиссее” Гомера. “Избиение женихов”.	Композиция из двух и более фигур в пространстве. Изучение пропорций человеческого тела. Эмоциональная и пластическая выразительность средствами как динамики, так и статики.	10	1
Тема 10. .Композиция по “Энеиде” Вергилия. “Разговор Эола с Юноной	Композиция из двух и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, изучение пропорций и динамики человеческого тела.	10	1
Тема 11. Композиция по “Энеиде” Вергилия. “Убийство Приама	Композиция из трех и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, изучение пропорций и динамики человеческого тела. Передача эмоционального состояния.	10	1
Тема 12. Композиция по “Энеиде” Вергилия. “Бегство из горящей Трои”	Компоновка двух и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, изучение динамики, пластики и пропорций тела. Передача эмоционального состояния.	10	1
Тема 13. Композиция по “Энеиде” Вергилия. “Венера, Дидона и Амур”	Композиция из трех и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, передача пластики и динамики человеческого тела, дальнейшее ознакомление с анатомическими особенностями человека	10	2
Тема 14. Композиция из трех и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, передача пластики и динамики человеческого тела. Дальнейшее ознакомление с анатомическими особенностями человека.	Композиция из трех и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, передача пластики и динамики человеческого тела, дальнейшее ознакомление с анатомическими особенностями человека. Передача эмоционального состояния.	4	2
Тема 15. Композиция по “Энеиде” Вергилия. “Венера, Дидона и Амур”	Композиция из трех и более фигур в пространстве. Композиционное расположение фигур, изучение пластики, динамики, анатомии человека. Попытка передачи эмоционального состояния путем пластики.	4	2
Тема 16. Композиция по “Энеиде” Вергилия.	Компоновка двух и более фигур в пространстве. Композиционное расположение	3	2

лия. “Битва Геракла	фигур, изучение динамики, пластики и пропорций человеческого тела. Передача эмоционального состояния		
Тема 17. Композиция по “Энеиде” Вергилия. “Сошествие Эпея в подземное царство	Композиция из двух и более фигур в пространстве. Продолжение изучения тела человека, пластики, конструктивных особенностей и анатомии. Эмоциональные характеристики эпизода. Попытка передачи эмоционального состояния пластическими средствами.	3	2
Всего:			
Учебная практика		4 нед.	
Изучение памятников искусства в других городах		2 нед.	
Производственная практика (педагогическая)		8 нед.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ» (ПЛЭНЕР) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
54.02.07 СКУЛЬПТУРА
54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс 1. Семестр 2		144	
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений	Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.	10	2
Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка: 1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.	10	2
Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.	14	2
Тема 1. 4. Зарисовки городского пейзажа	Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.	20	2

<p>Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении</p>	<p>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 2. Живопись</p>			
<p>Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре</p>	<p>Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p>Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.</p>	<p>30</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.2 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях</p>	<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p>	<p>8</p>	<p>3</p>

Тема 2.3 Этуд пейзажа с ограниченным пространством	Этуд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно	8	3
Тема 2.4 Этуд несложного пространственного пейзажа	Этуд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.	8	3
Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции	Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.	14	3
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1 Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. <i>по специальности:</i> 071001 Живопись (по видам)	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».	5	3
Тема 3.1 Композиционный этюд, рисунок <i>по специальности:</i> 072501 Дизайн (по отраслям), 072201 Реставрация	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч.	5	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

История изобразительного искусства

Для специальностей среднего профессионального образования
углубленной подготовки

54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.01 Дизайн (по отраслям); 54.02.07 Скульптура;
Реставрация, 54.02.04

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01.02ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП).

Рабочая программа учебной практики является частью ОПОП в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство, по направлению подготовки 071000 Изобразительное искусство:

54.02.05 (071001) Живопись (по видам),
54.02.04 (072201) Реставрация,
54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям),
54.02.07 (71003) Скульптура

Рабочая программа учебной практики может быть использована профессиональной подготовке в области изобразительного искусства. Дисциплина является базовой в общепрофессиональном цикле ФГОС ВПО, для её изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин цикла, таких как «История искусств», «История мировой культуры».

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемая форма итогового контроля – зачёт.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Целью практики является изучение основ истории изобразительного искусства для формирования профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.04 Реставрация, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.07 Скульптура

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Вид профессиональной деятельности:

художник-живописец, дизайнер, художник-реставратор, скульптор

иметь практический опыт:

закрепления знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Учебная практика – изучение памятников искусства в других городах, является продолжением учебного процесса по композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему обучения художника. Целью данной практики является расширение кругозора и наглядное представление о памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Задачами дисциплины являются:

- содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач
- содействие развитию творческого потенциала личности.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы практики по изучению памятников искусства:

Всего 2 недели, 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Результатом практики является освоение

общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1 - 9	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.1	ПМ .01 «Творческая и исполнительская дея-	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

	тельность»		
ПК 1.2	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.3	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.4	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.5-1.7	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ.	Количество недель, часов
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников ис-	Организационное ознакомительное аудиторное	Ознакомление с условиями проведения практики, с графиком проведения практики. Вводная	История искусств.	2ч.

куства и архитектуры.	занятие	теоретическая лекция по материалам практики.		
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры.	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного), комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме).	История искусств. Раздел «Древнерусское искусство». Темы «Русское искусство XV- XVII веков»	14 ч.
	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов, Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, интерьер «Золотых комнат» Демидова)	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	14 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись XVIII века»	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века. Тема «Русская живопись XVIII века»	4 ч.
	Изучение живописи в музеях и вы-	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись пер. пол. XIX	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Те-	8 ч.

	ставочных залах. Ведение дневника практики.	века», экскурсия в музей В.А. Тропинина)	ма «Русская живопись пер. пол. XIX века»	
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись второй пол. XIX века»	4 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись рубежа XIX и XX века»)	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись рубежа XIX и XX века»	4 ч.
	Посещение дворцово-парковых ансамблей Подмосковья. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в дворцово-парковый комплекс «Усадьба Кусково»; экскурсия в музей - усадьбу "Архангельское")	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	12 ч.

	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина по теме «Французская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века» Тема «Живопись Франции второй пол. XIX века».	4 ч.
	Изучение памятников архитектуры и интерьеров. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в музей-квартира А. М. Горького (Особняк С.П. Рябушинского, арх. Ф.О. Шехтель))	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русское искусство рубежа XIX и XX века» Принципы архитектуры московского модерна.	4 ч.
	Заключительное аудиторное занятие.	Подведение итогов. Отчёты по практике. ЗАЧЁТ.	История искусств. Разделы: «Древнерусское искусство»; «Русское искусство XVIII века»; «Русское искусство XIX века»; «Искусство Западной Европы XIX века».	2 ч.
				Итого: 72 ч.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет-дневник студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
 - Титульный лист (Приложение -)
 - Содержание
 - Введение
 - Основная часть – индивидуальное задание в виде реферата (развернутые ответы на вопросы индивидуального задания)
 - Заключение
 - Список литературы (не менее 4х источников)
 - Приложения
10. Табель прохождения практики студента

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит учебную практику студент;
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание производственной практики.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2020 и др. издания
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2020 и др. издания

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2020 (2-е изд.: 2008).
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. Издательство Московского университета, 2019.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Издательство Московского университета, 2019.
4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2019.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедры «теоретических дисциплин».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Заполненный отчет-дневник студента о прохождении учебной практики.
2. Выполнение индивидуального задания в форме реферата.
3. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.

Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)

Программа производственной практики по специальности **54.02.07. Скульптура** является обязательным разделом ППССЗ и составлена с учетом требований ФГОС, а также Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО от 18.04.2013 № 291. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика по профилю специальности длится 8 недель.

1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля художник – скульптор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответствен-

ности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Художник-скульптор, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

Всего – 8 недель- 288 часов

144 часа- 2 курс; 144 часа- 3 курс

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата обучения
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией

	ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
	ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
	ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. Тематический план

3.1. Тематический план ПП.01 (2 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Производственная практика	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

Тематический план ПП.01 (3 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Производственная практика	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

3.2. Содержание производственной практики

Виды деятельности	Виды работ	Кол-во часов (недель)
1	2	3
	2 курс	144 часа
Творческая и исполнительская деятельность	Вводная часть: теория обработки камня, инструменты и оборудование, техника безопасности	4
	Обрубковка : организация рабочего места, изготовление шаблонов и перенос их на камень. Грубая обработка	24
	Установка маяков: установка гипсовых отливок на рабочем месте, установка грубо обработанных каменных заготовок, установка мая-	34

	ков на заготовке	
	Пунктировка : перенос точки с гипсовой модели на заготовку, скалывание из- лишков камня до «авторского» слоя.	24
	Моделировка : соединение пунктов и дора- ботка «авторско- го» слоя	34
	Формовка. Портрет с пле- чевым поясом	24
	3 курс	144 часа
	Вводная часть. Теория обработ- ки дерева, ин- струменты и ма- териалы, заточка инструмента, техника без- опасности.	4
	Композиция на свободную тему (материал дере- во).	140
	Преддипломная практика	4 курс -3 недели- 108 ч.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

11. Положение о учебной практике студентов
12. Программа по практике
13. График проведения практики
14. Приказ о назначении руководителей практики
15. Сводка посещаемости студентов
16. Отчет руководителя практики
17. Ведомость оценок за учебную практику
18. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
19. Отчеты обучающихся об итогах прохождения практики

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Наличие утвержденной рабочей программы по практике, необходимой документации, дневника для прохождения практики, методических рекомендаций для студентов.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Художественные материалы и принадлежности для работы в музее: материал для реставрации, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления и другое.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. — М.: Высшая школа», 2005. —551 с.

2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2019. — 289 с.
3. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Вишпер. — М. : АСТ-Пресс книга, 2019. — 366 с.
4. Воронова О.П. Искусство скульптуры/ О. П. Воронова. — М. : Знание, 2019. — 109 с.
5. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
6. Дворжак М. История искусства как история духа / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. — СПб.: Академический проект, 2019. — 336 с.

Дополнительные источники:

Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>

East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. — Electronic data. — Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. — Electronic data. — Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. — Electronic data. — New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации:

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется руководителем практики.

Непосредственное руководство производственной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель производственной практики:

12. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;

13. обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
14. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения практики;
15. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
16. обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
17. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
18. осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
19. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
20. рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
21. проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
22. подводит итоги прохождения производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации:

1.1. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем училища, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Руководителем производственной практики (по профилю специальности) от училища назначается преподаватель ведущей кафедры.

Он обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;

-выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации; для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту(ам) по программе практики, сбору материала для написания дипломной работы и т.п.;

-разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать студентам методическую помощь при их выполнении;

-своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

1. 2. Требования к руководителям производственной практики (по профилю специальности) от предприятия (организации)

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

-изучить программу производственной практики (по профилю специальности);

-оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;

-организовать ознакомление студента с организацией;

-ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;

-создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;

-помогать студенту в изучении тем практики;

-оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;

-систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;

-сообщать в институт о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

1.2. Руководитель практики от организации имеет право:

– запрашивать лично или по поручению руководства училища от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

По итогам прохождения производственной практики деятельность обучающегося оценивается в форме дифференцированного зачета / итогового просмотра учебно-творческих работ. Завершается практика подготовкой обучающимися итогового отчета.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета включает в себя:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

специальные инструменты;

макеты и муляжи;

бумажную печатную продукцию;

информационно-компьютерные технологии;

расходные материалы.

К специальным инструментам относятся:

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской. Оборудование мастерской:

- станки скульптурные (по количеству обучающихся)
- стулья (табуреты) (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя
- столы натюрмортные (один на 4-6 человек)
- подиумы для натурщиков (один на 4-6 человек)
- осветители для натуры (один на постановку)
- средства обогрева обнаженной натуры
- предметы быта, драпировки, гипсовые пособия и скульптуры, др. натурные объекты (в соответствии с программой)

К средствам ИКТ согласно требованиям к оснащению кабинетов по ФГОС относятся:

- портативные компьютеры.
- универсальные ПК, позволяющие выполнять задания связанные с проектированием.
- цифровой проектор.
- передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- экраны (настенные, на штативе).
- акустическая система, упрощающая работу с большой аудиторией.
- сканер для документов, позволяющий переводить в электронный вариант графические изображения и учебные текстовые материалы.
- удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.
- инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- иллюстрации по изобразительному искусству.

К расходным материалам можно отнести доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения. Основные источники

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 1985.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 1970.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wissen Volk seiyener Veklag». Берлин, 1989.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден. 1963
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство ,1977
6. Валуенко Б.В., Выразительные средства набора (Библиотека оформителя книги), -М., Книга, 1988
7. Водчиц С.С., Эстетика книжных пропорций, —М., изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана,1977
8. Голубева О.Л. Основы композиции.- М.:Искусство,2004
9. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, —М., Книга, 1982
10. Иттен И., Искусство цвета. Мой форкурс в Баухаусе и дру-гих школах, — М., Издатель ,2001
11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основа композиции.-М.: Высшая школа, 1983
12. Королькова А., Живая типографика, — Москва, IndexMarket,2008
13. Кочик О.Я., Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова,— М., Искусство, 1980
14. Ноордзей Г., Штрих. Теория письма, — М., Издатель,2001
15. Паранюшкин Р.В. Композиция. – М.:Феникс,2001
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 1995.
17. Степанов А. М. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. -М.: Архитектура-С, 2012
18. Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1981.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 1990.
20. Рисунки студентов из методического фонда.

Дополнительные источники:

1. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора,- 23

М.,1965

2. Иодко Р. Построение рельефа на плоскости, - М., 1962

3. Лантери Э. Лепка, - М., 1963

4. Соколов В. Лепка фигуры, - М., 1962

5. Одноралов В. Скульптура и скульптурные материалы,- М, 1970

6. Ле Корбюзье. Модульор. «Стройиздат». 1976

7. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры,-М., “Искусство”, 1964

Информационно – правовое обеспечение:

1. Система «Консультант», Система «Гарант»

Интернет-ресурсы:

1.[www livelib.ru](http://www.livelib.ru)

2.[www nbpublish.com](http://www.nbpublish.com)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.07 Скульптура. Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально-гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС, по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности, знания о подготовке документации, необходимой для прохождения практики и форм отчетности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и про- фессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>уметь:</p> <p>технически умело выполнять эскиз;</p> <p>находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении самостоятельной работы

