

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

для специальности среднего профессионального образования  
углубленной подготовки

**54.02.07 Скульптура**

Москва  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» (далее – дисциплина) составлена в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям училища: 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в области культуры и искусства), 54.02.04 Реставрация при очной форме обучения на базе основного общего образования с учетом программы по дисциплине «Пластическая анатомия» для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны приобрести теоретические знания и практические умения в изображении человеческого тела, получить основы анатомической грамоты.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- формирование опыта применения полученных знаний и умений для изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

По завершении курса «Пластическая анатомия» обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

После изучения курса обучающийся должен знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен уметь использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При разработке программы учитывались:

- обозначенные цели курса;

- возможности учебного времени;

- потребности и познавательные возможности обучающихся 16-19 лет.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 258 часов;

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 172 часа;

- самостоятельная работа обучающегося – 86 часов.

Время изучения: I и II семестры.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы. Вид учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	258
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	172
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	86
<b>Итоговая аттестация по результатам работы в течение 2-х семестров -зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание работы	Объем часов	Уровень усвоения
	Раздел 1. Анатомия человека			
1	Введение. Задачи курса пластической анатомии.	Знание анатомии для изображения человека. Историческая справка. Обзор строения тела человека.	10	1
2	Тема 1.1. Скелет и сочленения. Виды суставов.	Кости являются опорой тела, защитой важнейших органов и рычагами движения.	10	1
3	Тема 1.2. Мускулатура. Виды и функции мышц, их свойства и пластика	Понятие о мышцах, их свойствах и пластике.	10	1
4	Тема 1.3. Череп человека.	Понятие о костях черепа, их влиянии на характер головы и лица человека.	10	1
5	Практическая работа №1. Зарисовки костей черепа.	Закрепление знаний	10	1
6	Практическая работа №2. Череп в двух поворотах с внимательной проработкой	Закрепление знаний	10	1
7	Тема 1.4. Мышцы головы, их особенности. Мимические мышцы лица.	Понятие о мышцах головы, мимике лица.	10	1
8	Практическая работа №3. Зарисовки с экорше головы: жевательные, мимические мышцы.	Закрепление знаний	10	1
9	Практическая работа №3. Продолжение работы	Закрепление знаний	10	1
10	Практическая работа №3. Продолжение работы	Закрепление знаний	10	1
11	Тема 1.5. Скелет туловища. Позвоночный столб, разделы позвоночника и их соединений. Грудная клетка, ее форма и пластика.	Понятие о строении позвоночника и грудной клетке, их пластике.	10	1
12	Практическая работа №4. Зарисовки позвоночника и его отдельных частей. Зарисовка грудной клетки (отдельно грудина)	Закрепление знаний	10	1
13	Тема 1.6. Мышцы шеи, их функции, форма и пластика. Практическая работа №5. Зарисовки мышц шеи с экорше головы.	Понятие о мышцах шеи, их функциях и пластике. Закрепление знаний	10	1
14	Тема 1.7. Мышцы туловища. Мышцы груди и живота. Мышцы спины. Практическая работа №6. Зарисовки торса человека- мышцы груди и живота	Понятие о мышцах туловища, их функциях и пластике. Закрепление знаний	10	2
15	Практическая работа №6. Зарисовки торса человека- мышцы спины.	Закрепление знаний	10	2
16	Практическая работа №6. Завершение работы.	Закрепление знаний. Просмотр работ, опрос устного материала. Выставление оценки за I семестр	10	1
	Раздел 1. Анатомия человека			
1	Тема 1.8. Скелет плечевого пояса.	Понятие о скелете плечевого пояса.	5	2

<sup>1</sup> Репродуктивный уровень  
Продуктивный уровень

	Практическая работа №1. Зарисовка костей плечевого пояса.	Функции, форма и пластика ключицы, лопатки. Закрепление знаний		
2	Тема 1.9. Скелет верхней конечности. Плечевая кость, кости предплечья, кисть. Соединения костей, суставы. Практическая работа №2. Зарисовки костей руки в различных положениях.	Общие сведения о верхних конечностях человека. Строение руки и её суставы. Задачи, конструкция, составные части и построение. Кости плеча и предплечья Схема построения. Эллипсоидный сустав.	5	2
3	Практическая работа №2. Продолжение работы	Закрепление знаний	5	
4	Тема 1.10. Мышцы плечевого пояса и верхней конечности. Практическая работа №3. Зарисовки мышц плечевого пояса и руки.	Понятие о мышцах плечевого пояса и верхней конечности, их назначение, форма, взаимосвязь, пластика. Закрепление знаний	5	1
5	Практическая работа №3. Продолжение работы.	Закрепление знаний	5	1
6	Практическая работа №3. Продолжение работы.	Закрепление знаний	5	1
7	Тема 1.11. Скелет тазового пояса. Практическая работа № 4. Зарисовка таза.	Понятие о скелете тазового пояса, форме и пластике таза. Закрепление знаний	5	1
8	Тема 1.12. Скелет нижней конечности. Практическая работа № 5. Зарисовки костей ноги в различных положениях.	Общие сведения о скелете нижней конечности. Бедренная кость, кости голени, стопа. Суставы, соединения. Пропорции, движения. Закрепление знаний	5	2
9	Практическая работа №5. Продолжение работы		5	1
10	Тема 1.13. Мышцы области таза и свободной нижней конечности. Практическая работа № 6. Зарисовки мышц таза и ноги. С экорше прямая нога, согнутая нога.	Понятие о мышцах таза и свободной нижней конечности. Мышцы таза, бедра, голени, стопы. Их форма, взаимосвязь в движении, пластика Закрепление знаний	5	2
11	Практическая работа №6. Продолжение работы	Закрепление знаний	5	1
12	Практическая работа №6. Продолжение работы	Закрепление знаний	5	1
13	Тема 1.14. Пропорции фигуры человека. Практическая работа №7. Зарисовка человека с прорисовкой скелета.	Общие сведения о пропорциях фигуры человека (каноны, рост, возрастные изменения, половые отличия). Закрепление знаний	5	1
14	Практическая работа №7. Продолжение работы	Закрепление знаний	5	1
15	Тема 1.15. Статика и динамика тела человека. Практическая работа №8. Наброски обнаженной фигуры человека в статике и в движении.	Общие сведения о статике и динамике тела человека. Центр тяжести. Стояние сидение лежание. Ходьба, бег, прыжки. Закрепление знаний	5	2
16	Практическая работа №8. Продолжение работы	Закрепление знаний	5	1
17	Практическая работа №8. Продолжение работы	Закрепление знаний	5	1
18	Тема 1.16. Внешний покров тела человека.	Общие сведения о внешнем покрове тела человека. Закрепление знаний	5	1
	<b>Раздел 2. Анатомия животных и птиц.</b>			
19	Тема 2.1. Анатомия четвероногих животных Практическая работа №9. Зарисовки черепов и скелетов животных	Общие сведения об анатомии четвероногих животных. Закрепление знаний	5	1
20	Тема 1.2. Анатомия птиц. Практическая работа №10. Зарисовки	Общие сведения об анатомии птиц. Закрепление знаний	3	2



скелетов птиц. Просмотр работ, опрос устного материала. Выставление итоговой оценки.			
		Итого	258

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ «ИЛЛЮСТРАЦИИ К ОСНОВНЫМ ТЕМАМ КУРСА «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

<p><b>Тема 2.3.1.</b> Введение в анатомию. Типы суставов</p>	<p>Введение. Цели и пути пластической анатомии. Основные задачи курса пластической анатомии. Историческая справка. Обзор строения тела человека (Египет, Древняя Греция). Внешние формы. Типы суставов. <b>Практическая работа №1.</b> Выполнение рисунка на формате А3. “Суставы”.</p>
<p><b>Тема 2.3.2.</b> Кости мозгового черепа</p>	<p>Череп человека. Мозговой отдел черепа. Конструктивная форма и пластика черепа. Схема построения черепа (фас, профиль) <b>Практическая работа №2.</b> Выполнение рисунка на формате А3. “Схемы построения черепа. Мозговой череп в двух поворотах с внимательной проработкой”.</p>
<p><b>Тема 2.3.3.</b> Кости лицевого черепа</p>	<p>Понятие о лицевых костях черепа, их влияние на характер головы и лицо человека, возрастные особенности. Движение, степень свободы, соединение костей черепа. Зубы. Схема построения черепа. <b>Практическая работа №3.</b> Выполнение рисунка на формате А3. “Схемы построения черепа. Лицевой череп в двух поворотах с внимательной проработкой”.</p>

Курс делится на 2 этапа последовательного изучения анатомии:

1. Лепка и подробное изучение строения скелета человека и мышечного каркаса тела. Занятия включают:

- лекции, сопровождающиеся детальным разбором функции костей и мышц и демонстрацией материала с использованием современных технологий;
- подробные графические разборы формообразования мышц;
- практические занятия, лепка с натуры под руководством педагога.

Кроме этого, на занятиях присутствует натурщик — живое пособие при лепке фигуры человека.

2. Второй этап — закрепление на натуре полученных базовых знаний по анатомии фигуры человека и приобретение навыков пластической анатомии в работе над длительной постановкой.

Студенты должны рисовать и лепить, логически обосновывая построение формы в пространстве, применять перспективное построение, а в процессе лепки передавать пластический характер формы.

Задания по анатомическому рисунку выполняются в следующей последовательности: композиция рисунка, пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной практической работы. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически иных и наглядных пособий. Атласы и таблицы должны служить руководством при рисовании.

Устный материал в обязательном порядке должен закрепляться практическими упражнениями, то есть анатомическими рисунками и зарисовками, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем, и лепкой в скульптурной мастерской.

Рисунки и скульптурные изображения делаются со скелета, экорше или живой натуры, а не с двухмерных таблиц или схем, что развивает объёмное и пространственное мышление обучающихся. Полезно выполнение объёмных рисунков фигуры человека (экорше) с обязательным врисовыванием в них скелета, что помогает учащимся грамотно построить фигуру.

При изучении пропорций человека обязательны наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека разного пола и возраста.

При изучении статики и динамики человеческого тела особое внимание уделяется пластике фигуры, взаиморасположению отдельных частей скелета при разных позах: стояние, сидение, лежание. Желателен подробный анализ фигуры стоящего человека на одной опорной ноге. Материал обязательно сопровождается набросками и зарисовками фигуры человека, как в покое, так и в движении.

#### **4.1. Методические рекомендации к практическим заданиям по пластической анатомии**

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных зарисовок и набросков с наглядных пособий, скелета человека, с экорше, с натуры, а также по памяти и по представлению, с последующей лепкой в скульптурной

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Программа дисциплины “Пластическая анатомия” предназначена для художественных училищ и предусматривает последовательное, методически обоснованное изучение тела человека в целом и отдельных его частей, что необходимо для грамотного изображения фигуры человека или животного средствами академического рисунка и скульптуры.

Без глубокого знания пластической анатомии невозможно точно и грамотно изобразить фигуру человека или животного, в противном случае это будет поверхностное срисовывание с натуры, с грубым нарушением пропорций и пластики.

Пластическая анатомия является обязательным предметом в художественных учебных заведениях. Она изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мускулатуру, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры, возрастные и половые отличия в строении тела, пластические области головы, лица. Серьёзное внимание уделяется статике и динамике человеческого тела и животного. Дается подробный анализ поз человека: стоя, сидя, лежа. Разбираются характерные виды движения: ходьба, бег, прыжок и т.д.

Изучение предмета начинается с вводной беседы и краткой исторической справки о развитии анатомии как науки. Перечисляются виды анатомии и их назначение, подробно анализируется пластическая анатомия, указывается ее значение в изобразительном искусстве, разбираются методы ее познания, а также дается краткий обзор строения тела человека.

Каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией иллюстраций.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Самостоятельная работа заключается в чтении основной литературы, дополнительной учебной литературы в печатной или электронной форме, выполнения практических заданий. Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для изображения человеческой фигуры.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для пластической анатомии.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (примеры решения практических заданий, работы из фонда, репродукции, предметы быта и др.), анатомические таблицы, гипсовые экорше фигуры человека и частей человека, скелеты человека (пластик);

- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедиа проектор; DVD-диски)

Реализация программы по дисциплине «Пластическая анатомия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к мастерским для выполнения практических работ, к соответствующим базам данных и библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экз. на каждые 100 обучающихся. Образовательное учреждение обеспечивает аудитории и мастерские необходимым оборудованием.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по дисциплине;
- информационное обеспечение (рекомендуемая литература, интернет-ресурсы).

Методическое обеспечение курса представляет собой: курс лекций, работы из методического фонда.

Интернет-ресурсы

<http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>

<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>

<http://www.arts-museum.ru/>

Основные источники:

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник. М. -2020 г.
2. Баммес Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. ООО «Дитон» С.-Петербург, 2019г
3. Механик Н.С. «Основы пластической анатомии». Учебник, 1958г
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. Учебник, 2019 г.
5. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1980.
6. Барчай И. Анатомия для художников. Венгр.1959
7. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wissen Volk seiener Veklag». Берлин, 1989.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 2017.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 2019.
10. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. С.-Петербург, 2019
11. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. С.- Петербург, 2019

12. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 2017.
13. Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1981.

**Дополнительные источники:**

1. Синельников Р.Д. Атлас анатомии человека. (для мед. вузов) 1963
2. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека 1948.
3. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден. 1963
4. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия, 1967
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 1985.
6. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-3. «Изобразительное искусство». М., 1986-1989.
7. Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1984.
8. Рисунки студентов из методического фонда.
9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке., М., 1978г
10. Bammes G. Der nackte Mensch. – VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1969. Переизд. в 1982 (на немецк. яз.).
11. Bammes G. Sehen und Verstehen. – Volk und Wissen, Berlin, 1985. ISBN 4473480479 (на немецк. яз.).
12. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Сварог и К, 1999. ISBN 593070015-X. / Пер. с нем. изд.: Figurliches Gestalten. Ein Leitfadен für Lehrende und Lernende von Gottfried Bammes. – Volk und Wissen, Berlin, 1984.
13. Барчай Е. Анатомия для художников. – Эксмо-Пресс, 2001. ISBN 5-04-005394-0. Переизд. в 2019.
14. Гицеску Г. Пластическая анатомия. В 3-х тт. – Бухарест: Мереедеане, 1963.
15. Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия. – М.: Наука, 1967. Переизд. в 2019.