

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**обще профессиональной дисциплины**  
**ОП.02 СКУЛЬПТУРА**

для специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки

**54.02.07 Скульптура**

Москва -2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Скульптура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

#### Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ;

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК-1.6	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- ❖ максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1050 часов, в том числе:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 802 часа;
  - самостоятельной работы обучающегося – 258 часов.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1060
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	802
самостоятельная работа	258
<b><i>Итоговая аттестация по дисциплине: экзамен (в форме экзаменационного просмотра творческих работ)</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Скульптура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Лепка простых форм. 1 курс 1 семестр</b>		<b>120</b>	
<b>Тема 1.1. Лепка гипсовой розетки (растительной и геометрической)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Виды скульптуры. Материалы, применяемые в скульптуре.	<b>6</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение гипсовой розетки (растительной и геометрической). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>20</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>5</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>5</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>5</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.2. Лепка драпировки (классический рельеф).</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Изготовление каркасов для лепки.	<b>6</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение драпировки (классический рельеф). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>14</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>4</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>4</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>4</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.3. Лепка</b>	<b>Содержание</b>		

<b>объёмной постановки (ваза с драпировкой).</b>	<b>Лекция.</b> Как скомпоновать предметы, соблюдая пропорциональные отношения, весовые отношения, передать материальность.	<b>5</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение объёмной постановки (ваза с драпировкой). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>16</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>4</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>4</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной природы	<b>6</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.4. Лепка рельефа (ваза с драпировкой).</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Изучение классического рельефа, золотого сечения (ряд Фибоначчи).	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение рельефа (ваза с драпировкой). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>19</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>5</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>5</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной природы	<b>5</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>8</b>	<b>3</b>

		<b>Промежуточная аттестация в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке</b>	
<b>Раздел 2. Лепка частей лица. 2 семестр</b>		<b>134</b>	
<b>Тема 2.1. Лепка черепа человека</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Основные типы и формы человеческой головы, пропорции.	<b>10</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение черепа человека. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>42</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>15</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>15</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>10</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.2. Лепка частей лица Давида (Микеланджело: глаз, нос, ухо)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекции.</b> Умение анализировать по отдельности части лица, разбирая форму по плоскостям, грамотно располагая их в пространстве.	<b>10</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение частей лица Давида (Микеланджело: глаз, нос, ухо). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>40</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>10</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>10</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.3. Лепка анатомической головы человека (голова авт. Гудона)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекции.</b> Рисунок и анатомия экорше.	<b>10</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение анатомической головы человека (голова авт. Гудона). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>22</b>	<b>2</b>



	1.	Точное построение объема	6	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	6	2
	3.	Передача характера данной натуры	8	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		8	3
	<b>Промежуточная аттестация в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке</b>			
<b>Раздел 3. Лепка головы. 2 курс 3 семестр</b>			<b>122</b>	
<b>Тема 3.1. Лепка анатомической головы человека («Мюнхенский» образец)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекции.</b> Беседа о пропорциях и строении головы человека. Изучение мышц головы человека, их расположение, прикрепление к черепу.		6	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение анатомической головы человека («Мюнхенский» образец). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		32	2
	1.	Точное построение объема	10	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	10	2
	3.	Передача характера данной натуры	10	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	2	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		8	3
<b>Тема 3.2. Лепка гипсовой античной головы (мужской)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Беседа о пропорциях и строении головы человека. Пропорциональные отношения лицевого и затылочного объемов.		6	1

	<b>Практические занятия.</b> Выполнение гипсовой античной головы (мужской). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>36</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>10</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.3. Лепка античной головы (женской)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Беседа о пропорциях и строении головы человека. Анатомический анализ по аналогии с черепом.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение античной головы (женской). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>28</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>4</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4. Лепка гипсовой головы человека с плечевым поясом. 4 семестр</b>		<b>132</b>	

<b>Тема 4.1. Лепка гипсовой античной головы</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Анатомический анализ головы по аналогии с черепом.		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение гипсовой античной головы. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		<b>36</b>	<b>2</b>
	1.	Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3.	Передача характера данной натуры	<b>10</b>	<b>2</b>
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.2. Лепка головы с натуры (мужская)</b>	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	<b>Лекция.</b> Изучение головы человека на живой натуре.		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение головы с натуры (мужская). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3.	Передача характера данной натуры	<b>4</b>	<b>2</b>
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.3. Лепка головы с натуры (женская)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Передача характера натуры.		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение головы с натуры (женская). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		<b>32</b>	<b>2</b>
	1.	Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>

	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	10	2
	3.	Передача характера данной натуры	10	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	2	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		8	3
<b>Тема 4.4. Лепка головы с плечевым поясом (мужская натура)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Пластика мужской головы с плечевым поясом.		2	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение головы с плечевым поясом (мужская натура). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		16	2
	1.	Точное построение объема	4	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	4	2
	3.	Передача характера данной натуры	4	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	4	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		8	3
<b>Тема 4.5. Лепка головы с плечевым поясом (женская натура)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Различие между мужской и женской пластикой в натуральных моделях.		2	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение головы с плечевым поясом (женская натура). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		14	2
	1.	Точное построение объема	4	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	4	2
	3.	Передача характера данной натуры	4	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	2	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		6	3
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке</b>				
<b>Раздел 5. Лепка частей гипсовой фигуры. 3 курс 5 семестр</b>			<b>171</b>	
<b>Тема 5.1. Кратковременный этюд обнаженной</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Вводная беседа по анатомии фигуры человека.		6	1

фигуры человека (мужской или женский)	<b>Практические занятия</b> Выполнение кратковременного этюда обнаженной фигуры человека (мужской или женский). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>40</b>	2
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	2
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	2
	3. Передача характера данной натуры	<b>10</b>	2
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>10</b>	3
Тема 5.2. Лепка гипсовых частей тела человека (кисти, стопы, торс и т.д.)	<b>Содержание</b>		2
	<b>Лекция.</b> Рисунок анатомической гипсовой стопы.	<b>4</b>	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение гипсовых частей тела человека (кисти, стопы, торс и т.д.). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>34</b>	2
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	2
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	2
	3. Передача характера данной натуры	<b>10</b>	2
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>4</b>	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b>	<b>8</b>	3

	Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		
<b>Тема 5.3. Анатомическая фигура человека (гипсовый слепок)</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Лекция.</b> Беседа о пропорциях и строении человека.	6	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение анатомической фигуры человека (гипсовый слепок). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	42	2
	1. Точное построение объема	10	2
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	10	2
	3. Передача характера данной натуры	12	2
	4. Разбор больших отношений в пространстве	10	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	8	3
<b>Тема 5. 4. Лепка обнаженной фигуры человека (80 см)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Пропорции человеческой фигуры (ее строение, мышечный покров)	6	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение обнаженной фигуры человека (80 см). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	33	2
	1. Точное построение объема	3	2
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	10	2
	3. Передача характера данной натуры	10	2
	4. Разбор больших отношений в пространстве	10	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	12	3
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке</b>			
<b>Раздел 6. Лепка фигуры человека. 6 семестр</b>		<b>189</b>	
<b>Тема 6.1. Лепка обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу (40 см)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Изучение канонов классического рельефа, фигур человека, ее пропорций.	6	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу (40 см). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	44	2
	1. Точное построение объема	10	2

	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	10	2
	3.	Передача характера данной натуры	14	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	10	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		12	3
<b>Тема 6.2. Лепка рельефа сидящей фигуры человека с драпировкой (женская натура)</b>	<b>Содержание</b>			2
	<b>Лекция.</b> Передача характеристик и особенностей данной натуры. Изучение складок. Отбор главного и второстепенного.		6	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рельефа сидящей фигуры человека с драпировкой (женская натура). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		37	2
	1.	Точное построение объема	10	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	10	2
	3.	Передача характера данной натуры	10	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	7	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		12	3
<b>Тема 6.3. Лепка одетой фигуры человека с натуры</b>	<b>Содержание</b>		42	
	<b>Лекция.</b> Ознакомление с механикой движения человека, весовыми отношениями и пропорциями.		6	1

<b>(30-40 см.)</b>	<b>Практические занятия</b> Выполнение одетой фигуры человека с натуры (30-40 см.). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>42</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>12</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>12</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.4. Лепка обнаженной сидящей фигуры человека (30 см)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Архетип композиции сидящей фигуры.	<b>6</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение обнаженной сидящей фигуры человека (30 см) Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>42</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>10</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>12</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>12</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке</b>			
<b>Раздел 7. Лепка живой модели. 4 курс. 7 семестр</b>		<b>135</b>	



<b>Тема 7.1. Портрет с плечевым поясом (мужской или женский)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Изучения полуфигуры человека и пропорций плечевого пояса.		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение портрета с плечевым поясом (мужской или женский). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		<b>34</b>	<b>2</b>
	1.	Точное построение объема	<b>4</b>	<b>2</b>
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>10</b>	<b>2</b>
	3.	Передача характера данной натуры	<b>10</b>	<b>2</b>
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		<b>12</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.2. Обнаженная мужская фигура (30 см)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Изображение человека.		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение обнаженной мужской фигуры (30 см) Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Точное построение объема	<b>5</b>	<b>2</b>
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>5</b>	<b>2</b>
	3.	Передача характера данной натуры	<b>10</b>	<b>2</b>
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.3. Обнаженная сидящая фигура (женская 30-40 см)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Изображение сидящего человека- женской фигуры .		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение обнаженной сидящей фигуры (женской 30-40 см). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики		<b>20</b>	<b>2</b>

	1.	Точное построение объема	5	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	5	2
	3.	Передача характера данной натуры	5	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	5	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		6	3
<b>Тема 7.4. Рельеф обнаженной мужской сидящей фигуры</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Построение механики движения, пропорциональных отношений.		2	1
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение рельефа обнаженной мужской сидящей фигуры. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		17	2
	1.	Точное построение объема	3	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	3	2
	3.	Передача характера данной натуры	6	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	5	2
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		6	3	
<b>Тема 7.5. Краткосрочный этюд обнаженной лежащей фигуры (30 см)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Передача характерных особенностей данной фигуры. Убедительно связать фигуру с плинтотом, где плинтот должен служить неотъемлемой частью композиционного решения постановки.		2	1
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение краткосрочного этюда обнаженной лежащей фигуры (30 см). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		10	2
	1.	Точное построение объема	2	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	2	2
	3.	Передача характера данной натуры	2	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	4	2

	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.6.</b> <b>Обнаженная мужская фигура (30-40 см)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Передача характеристик и особенностей данной натуры.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение обнаженной мужской фигуры (30-40 см). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	<b>10</b>	<b>2</b>
	1. Точное построение объема	<b>4</b>	<b>2</b>
	2. Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>2</b>	<b>2</b>
	3. Передача характера данной натуры	<b>2</b>	<b>2</b>
	4. Разбор больших отношений в пространстве	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке</b>			
<b>Раздел 8. Рисунок обнаженной модели. 8 семестр</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 8.1. Мужская голова со сложным поворотом (с натуры)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекция.</b> Определение весовых отношений и пропорций.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение мужской головы со сложным поворотом (с натуры).	<b>14</b>	<b>2</b>

	Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.			
	1.	Точное построение объема	5	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	5	2
	3.	Передача характера данной натуры	4	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		4	3
<b>Тема 8.2.</b> <b>Обнаженная женская фигура с опорой на одну ногу (30-40 см)</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Особенности изображение женской фигуры. Этапы построения.		1	1
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (30-40 см). Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		8	2
	1.	Точное построение объема	2	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	2	2
	3.	Передача характера данной натуры	2	2
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	2	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		2	3
<b>Тема 8.3.</b> <b>Обнаженная фигура человека со сложным движением</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекция.</b> Изображение динамики в фигуре человека.		2	1
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение обнаженной фигуры человека со сложным движением. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		11	2
	1.	Точное построение объема	3	2
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	4	2
	3.	Передача характера данной натуры	4	2
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		4	3
	<b>Тема 8.4. Лепка</b>	<b>Содержание</b>		

рельефа обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу	<b>Лекция.</b> Особенности изображение фигуры в рельефе.		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение рельефа обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		<b>18</b>	<b>2</b>
	1.	Точное построение объема	<b>5</b>	<b>2</b>
	2.	Разбор весовых пропорциональных отношений	<b>5</b>	<b>2</b>
	3.	Передача характера данной натуры	<b>4</b>	<b>2</b>
	4.	Разбор больших отношений в пространстве	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		<b>4</b>	<b>3</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>1060</b>	
		<b>в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка</b>	<b>802</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>258</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинетоснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя;

предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

- Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152257> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы: учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа: УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143219> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

- Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171676> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

#### **Дополнительные источники:**

- Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань: КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101927> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура): учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171675> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Карсян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С. О. Карсян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93761> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Интернет-ресурсы:**

- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина <http://pushkinmuseum.art>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;</li> <li>● использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> </ul>	<p>Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ.</p>
<p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>● разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;</li> <li>● свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>● методы ведения скульптурных работ.</li> </ul>	<p>Индивидуальный контроль выполненных практических работ.</p> <p>Экзаменационный просмотр.</p>

## Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

	<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.

ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ использования результатов знаний в учебном процессе. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Код компетенции	Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	Контроль за выполнением практических работ.

ПК-1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК-1.6	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

## Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины

### ОП.02 Скульптура

#### для специальности 54.02.07. Скульптура:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми отдельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Критерии и максимальные баллы для оценивания определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-10 баллов.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-10 баллов.

Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - 10 (100%)
Посещение занятий	3 балла
Работа на занятии	3 балла
Самостоятельная работа	2 балла
Творческий и профессиональный потенциал	2 балла

#### **Расшифровка критериев:**

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы

	выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал  <i>для практик:</i> 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика.  Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал . По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 10 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на занятии, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка объёмов в заданном плитом пространстве, масштаб объёмов.	0-10 баллов
2.	Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.	0-10 баллов
3.	Передача конструкции предметов и объектов.	0-10 баллов
4.	Моделировка формы.	0-10 баллов
5.	Пластическая культура исполнения в передаче объёма.	0-10 баллов
6.	Умение обобщать и выявлять главное в скульптуре.	0-10 баллов

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	<b>Компоновка объёмов в заданном плитом пространстве, масштаб объёмов.</b>	<p><b>9-10 баллов</b> – компоновка и масштаб объёма в заданном плитом пространстве полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр масс уравновешен. Пустое пространство по силуэтам объёмов равномерно распределено.</p> <p><b>5-8 баллов</b> – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб объёмов, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного плитом пространства.</p> <p><b>1-4 балла</b> – в работе наблюдается</p>

		<p>отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – массы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы, искажающие решаемый объём, либо наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб объёмов к определённому плинтом пространству; не выражен центр композиции; хаотичность расположения объёмов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.</p>
2.	<p><b>Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.</b></p>	<p><b>9-10 баллов</b> – отношения масс предметов друг к другу и передача пропорций в заданном плинтом пространстве полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой.</p> <p><b>5-8 баллов</b> – нарушения внутренних пропорций одного или нескольких предметов.</p> <p><b>1-4 балла</b> – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.</p>
3.	<p><b>Передача конструкции предметов и объектов.</b></p>	<p><b>9-10 баллов</b> – передача конструкции предметов полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Верная трактовка объёмов. Применение навыков передачи объёма. Знание анатомии при изображении человека. Умение обуславливать внутренней конструкцией внешние формы изображаемого предмета или человека.</p> <p><b>5-8 баллов</b> – нарушение симметричности форм или незнание законов пластической анатомии в построении.</p> <p><b>1-4 балла</b> – незнание законов пластической анатомии, проявляющееся в неумении выстроить форму и передать характерные особенности формы. Незнание анатомии.</p>



4.	<b>Моделировка формы.</b>	<p><b>9-10 баллов</b> – Грамотное применение моделировки объема и формы в материале. Анализ пластических отношений объёмов с учётом характерных особенностей формы полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Напряжения форм не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Приоритеты характерных особенностей форм расставлены верно.</p> <p><b>5-8 баллов</b> – отсутствует правильная расстановка приоритетов в передаче объема внутри самих объектов постановки.</p> <p><b>1-4 балла</b> – не взяты большие пластические отношения.</p>
5.	<b>Пластическая культура исполнения в передаче объёма.</b>	<p><b>9-10 баллов</b> – применение знаний о пластических особенностях объёма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. необходимая детализация; передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм; техничность применения приёмов моделировки, умение применить их по форме предмета;</p> <p><b>5-8 баллов</b> – отсутствие передачи материальности объекта.</p> <p><b>1-4 балла</b> – наличие однообразных приёмов при моделировке частей формы или самого объекта, либо неумение использовать знания о техниках моделировки объёмов, а также отсутствие культуры исполнения.</p>
6.	<b>Умение обобщать и выявлять главное в скульптуре.</b>	<p><b>9-10 баллов</b> – Грамотное распределение малых форм относительно общего модуля. Все формы деталей подчинены целому объёму: нет ни одного повторяющегося ритма форм. Сохранены приоритеты форм. Акценты расставлены исходя из принципов передачи формы, в зависимости от характерных особенностей. Все акценты соотнесены с</p>

		<p>натурой.</p> <p><b>5-8 баллов</b> – Детали однообразно смоделированы без видимого акцента, а так наличествуют сильные контрасты в каждой детали.</p> <p><b>1-4 балла</b> – Обилие акцентов, одинаковых трактовок частей объекта, отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения приёмов моделировки и умения применить их по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности форм, а также отсутствие детализации. Объём выглядит дробным.</p>
--	--	--

Оценка на экзамене/просмотре ставится,

исходя из шкалы: 0-3 балла - оценка

неудовлетворительно

4-6 балла - оценка удовлетворительно

6-8 баллов – оценка хорошо

9-10 баллов - оценка отлично.

Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

<b>Кол-во баллов</b>	<b>Отметк а</b>	<b>Отметка прописью</b>
9-10	5	отлично
6-8	4	хорошо
4-6	3	удовлетворительно
0-3	2	неудовлетворительно