

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01.АНАЛИТИЧЕСКАЯ

И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности среднего профессионального образования углубленной
подготовки

54.02.04 «Реставрация»

**Москва
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля является частью основной частью профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.04 Реставрация, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС). Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 Реставрация может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

Художник-реставратор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.

ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- применения основных методов консервации произведений искусства;

- оформления реставрационной документации;

уметь:

- определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации;

- обосновывать избранную методику реставрационных работ;

знать:

- достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет;

- основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации;

- наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации;

- основные утвержденные методы консервации произведений искусства;

- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;

- правила ведения реставрационной документации;

- правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;

- основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1901
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1376
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	525
Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе»	144
Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	72
Производственная практика (по профилю специальности)	288

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01. АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Код	Наименование результата обучения
ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: - применения основных методов консервации произведений искусства; - оформления реставрационной документации; уметь: - определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; - обосновывать избранную методику реставрационных работ; знать: - достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет; = основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации;- основные утвержденные методы консервации произведений искусства;- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;- правила ведения реставрационной документации;- правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;- основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников. |
|--|---|

**Тематический план профессионального модуля ПМ.01
АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение	1901	1376			--	525	--		
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Учебная практика УП.01 Работа с природы на открытом воздухе (плэнер)	144							144	
	Учебная практика УП.02 (изучение памятников искусства в других городах)	72							72	
	Производственная практика (по профилю специальности)	288								144-2 курс, 144-3 курс

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01.
АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 01.01. «Реставрация, консервация, музейное хранение».

Тематический план и содержание МДК 01. 01. «Реставрация, консервация живописи» (станковая темперная живопись)

Разделение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения, задача	Общий объем часов			
			Макс. уч. нагрузка	Всего	Практич. занятия в т.ч.	Самост. работа
1	2	3				
1 курс 1 семестр			110	64		46
Введение	Значение реставрации для сохранения памятников истории и культуры. Основные сведения о профессии. Требования, предъявляемые к реставратору. Организация реставрационного дела в России.	Знать: основные сведения о профессии, требования, предъявляемые к реставратору.	2	2		
Тема 1. Технологические особенности написания икон	Технологические особенности написания икон: заготовка и обработка древесины, строение основы, виды шпонок, обработка лицевой стороны, лузга, паволока, левкас, яичная темпера, золочение, серебрение, защитное покрытие. Основные породы древесины, применявшиеся для изготовления деревянной основы. Свойства древесины. Заготовление и обработка древесины. Инструменты, применявшиеся для обработки дре-	Знать: строение иконы, технологические их написания.	6	4		2

	<p>весины. Способы крепления досок основы между собой. Назначение шпонок. Виды шпонок: накладные, врезные, фигурные.</p> <p>Обработка лицевой стороны: поля, лузга, ковчег. Паволока. Материалы, применявшиеся в качестве паволоки. Способы нанесения паволоки. Назначение паволоки. Определение наличия паволоки на иконе визуальным способом и при помощи рентгена.</p> <p>Левкас: краткие сведения о связующем, наполнителях, способе приготовления и способах нанесения рисунка на левкас. Общие представления об особенностях желтковой (яичной) темперы. Колерная система письма. Пигменты, применяемые в иконописи. Способы нанесения сусального золота и серебра. Защитные покрытия: олифа, масляные лаки. Их основные положительные и отрицательные свойства.</p>					
Тема 2. Поновление икон	<p>Понятие: поновление. Причины, вызывавшие необходимость в поновлениях. Виды поновлений. Отличие поновления от реставрации. Потемнение покровной пленки, вытекающее из свойств олифы, плохая различимость изображений на иконе, вызывавшая желание "обновить" образ. Некоторые методы "промывки" живописи, известные по письменным источникам. Случаи многократных поновлений икон. Изменения размеров и конфигурации основы (уменьшение путем опилования или увеличение наращиванием дополнительных досок), замена шпонок. Вставки поновительного грунта в местах утрат левкаса. Понятие о полном или частичном поновлении. Прописи.</p>	Знать: отличие поновления иконы от её реставрации.	4	2		2
Тема 3. Причины и виды разрушений икон	<p>Биологические повреждения икон: плесень, жучки-точильщики. Разрушения, вызванные нару-</p>	Знать: причины и виды разрушений икон	6	4		2

	<p>шениями температурно-влажностного режима:</p> <p>а) основы - коробление досок, трещины между досками основы, появившиеся как результат коробления; выпадение шпонок, ослабление древесины;</p> <p>б) левкаса - отставание левкаса, вздутия левкаса и их характеристика, осыпи левкаса со смещением фрагментов, утраты левкаса;</p> <p>в) паволоки - отставания паволоки, обветшание, загрязнение;</p> <p>г) красочного слоя - шелушение, виды шелушения красочного слоя.</p> <p>Механические повреждения: сколы, царапины, ожоги.</p>					
<p>Тема 4. Порядок описания состояния сохранности икон до реставрации</p>	<p>Основа - количество досок, составляющих основу, количество и вид шпонок. Состояние древесины. Следы жизнедеятельности жучка-точильщика. Сучки. Сколы и другие механические повреждения. Гвозди, подвесные петли, гвоздевые отверстия. Надписи, бумажные наклейки. Состояние верхнего и нижнего торцов, левой и правой боковых сторон. Лицевая сторона. Наличие или отсутствие ковчега, характер лузги. Дефекты древесины на лицевой стороне.</p> <p>Паволока - материал (ткань, бумага). Характер плетения ткани, плотность, цвет. Повреждения паволоки.</p> <p>Левкас - толщина, прочность. Утраты левкаса (до паволоки, до древесины). Отставания левкаса. Вздутия левкаса. Характер вздутий.</p> <p>Красочный слой - шелушение, характер шелушения.</p> <p>Покровный слой - степень потемнения, равномерность покрытия.</p> <p>Признаки поновлений, определяемые визуально.</p> <p>Реставрационные вмешательства (следы укреп-</p>	<p>Знать: правила и порядок описания состояния сохранности икон до реставрации.</p>	<p>16</p>	<p>8</p>		<p>8</p>

	<p>ления левкаса и красочного слоя, старая профилактическая заклепка, пробные раскрытия и др.).</p> <p>Следы ранее набивавшихся оклада и венцов: гвозди, гвоздевые отверстия.</p> <p>Оклад - цельный, из составных частей, техника исполнения, дефекты (прорывы металла, утраты отдельных фрагментов, деформация, окислы).</p>					
Тема 5. Реставрационная документация. Правила заполнения Паспорта на реставрацию	<p>Протокол Реставрационного Совета. Паспорт на реставрацию. Схема коробления основы. Схема расположения клейм (для житийных и праздничных икон). Картограмма. Прописи с надписей. Фотодокументация. Заключение специалистов о результатах проведения химико-технологических исследований.</p>	Знать: правила видения реставрационной документации.	18	10		8
Тема 6. Фотофиксация: требования, правила проведения. Оформление фотографий для Паспорта на реставрацию	<p>Съемка в прямом и боковом свете. Реставрационные процессы, требующие обязательной фотофиксации. Размер фотоотпечатков. Система мониторинга фотоотпечатков по паспорту. Подписи под фотографиями.</p>	Знать: правила оформления фотодокументации.	4	2		2
Тема 7. Схема коробления основы	<p>Цель выполнения схемы коробления основы. Оформление схемы для приложения к паспорту.</p>	Знать: оформления схемы коробления основы	4	2		2
Тема 8. Инструменты и материалы, применяемые при проведении консервационных работ	<p>Электроплитки. Емкости для приготовления клеевого раствора. Медицинский шприц. Зубоврачебный зонд. Скальпель. Пинцет. Шпатель. Рыбий клей. Папиросная бумага. Фильтровальная бумага. Вата. Марля. Спирт. Скипидар. Бензин. Струбцины. Мензурка. Лабораторные весы.</p>	Знать и иметь инструменты и знать материалы, применяемые при проведении консервационных работ	2	2		
Тема 9. Приготовление рыбьего клея	<p>Размельчение пластин рыбьего клея, замачивание, разминание и смешивание в воде, варка в водяной бане, добавление антисептика, охлаждение, нарезание студня для длительного хранения.</p>	Знать: способ приготовления рыбьего клея.	6	4		2

	Взвешивание необходимого для данной концентрации раствора сухого клея, замачивание, распускание клея в водяной бане, добавление воды для получения раствора нужной концентрации.					
Тема 10. Выполнение анализа на определение наполнителя в левкасе	Определение участка на иконе для взятия пробы левкаса на анализ. Выполнение анализа. Запись результатов анализа в Паспорт.	Знать и уметь: выполнять анализы на определение наполнителя в левкасе	4	2		2
Тема 11. Удаление поверхностных загрязнений с оборота, торцов и боковых сторон	Инструменты, применяемые для удаления поверхностных загрязнений: черенок от кисти, скальпель, пинцет. Материалы: спирт, дистиллированная вода, скипидар, вата.	Знать: способы удаления поверхностных загрязнений с оборота, торцов и боковых сторон	10	6		4
Тема 12. Удаление гвоздей с оборота, торцов и боковых сторон и лицевой стороны	Инструменты, применяемые для удаления гвоздей: щипцы зубоорачебные, кисть. Материалы: спирт, скипидар, раствор рыбьего клея, папиросная бумага и вата. Пропитка древесины вокруг гвоздя спиртом. Удаление гвоздя. На лицевой стороне нанесение профилактической заклейки вокруг гвоздя. Пропитка древесины вокруг гвоздя спиртом. Удаление гвоздя. Удаление профилактической заклейки.	Знать: способы удаления гвоздей на иконе.	10	6		4
Тема 13. Заполнение трещин между разошедшимися досками основы и гвоздевых отверстий	Удаление загрязнения из трещин и гвоздевых отверстий. Заполнение трещин пенькой, вымоченной в клеевом растворе. Заполнение щелей и гвоздевых отверстий смесью клея с опилками.	Знать: способы заполнения трещин и гвоздевых отверстий на иконе	18	10		8
1 курс 2 семестр			106	80		26
Введение	Понятие о реставрации и консервации. Задача консервации. Объяснение терминов "реставрация" и "консер-	Знать: значение терминов "реставрация" и "консервация".	4	2		2

	вация". Значение консервации для сохранения произведения.					
Тема 1. Правила нанесения профилактической заклейки. Способы удаления профилактической заклейки	<p>Материал, применяемый в качестве профилактической заклейки. Нанесение профилактической заклейки. Концентрация клея, приемы для нанесения профилактической заклейки. Размер листов. Последовательность и порядок нанесения профилактической заклейки. Способы удаления воздушных пузырьков и излишков клея из-под папиросной бумаги.</p> <p>Способ удаления профилактической заклейки со здоровой поверхности. Способ удаления профилактической заклейки с разрушенной поверхности с применением слабого раствора.</p>	Знать: способы нанесения и удаления профилактической заклейки.	16	12	12	4
Тема 2. Укрепление красочного слоя клеевым способом с нанесением профилактической заклейки	<p>Пропитка укрепляемого участка спиртом, клеевым раствором, нанесение профилактической заклейки. Укладка красочного слоя шпателем, проглаживание укрепляемого участка утюжком.</p>	Знать: способы укрепления красочного слоя клеевым способом с нанесением профилактической заклейки	86	66	66	20
2 курс 3 семестр			85	64		21
Введение	Повторение пройденного во 2 семестре материала		4	2		2
Тема 1. Продолжение укрепления красочного слоя клеевым способом с нанесением профилактической заклейки	<p>Пропитка укрепляемого участка спиртом, клеевым раствором, нанесение профилактической заклейки. Укладка красочного слоя шпателем, проглаживание укрепляемого участка утюжком.</p>		46	34	34	12
Тема 2. Склейка разошедшихся досок основы	<p>Нанесение с лицевой стороны на левкас профилактической заклейки вдоль стыков склеиваемых досок. Удаление остатков клея и загрязнений со склеиваемых поверхностей древесины. В случае необходимости просверливание отверстий для штырей. Установка штырей. Проклеивание соеди-</p>	Знать: способы клейки разошедшихся досок основы	5	4	3	1

	няемых поверхностей. Соединение досок. Удаление излишков клея. Удаление профилактических заклеек с лицевой стороны после склеивания досок.					
Тема 3. Удаление загрязнений с паволоки	Приготовление моющего раствора. Выполнение операции при помощи ватного тампона или щетинной кисти. Удаление остатков моющего раствора дистиллированной водой.	Знать: правила удаления загрязнений с паволоки	5	4	3	1
Тема 4. Подклейка паволоки к основе	Удаление загрязнения с древесины под паволокой, пропитка древесины и паволоки клеевым раствором. Удаление излишков клея.	Знать: правила подклейки паволоки к основе	5	4	3	1
Тема 5. Подклейка отставшего левкаса к основе	<p>Подклейка отставшего левкаса к основе: без укладки вздутий, с укладкой вздутий левкаса, с подбором осыпавшихся фрагментов.</p> <p>Инструменты: зубохирургический зонд, медицинский шприц, шпатель, утюжок. Материалы: раствор рыбьего клея, вата, папиросная и фильтровальная бумага.</p> <p>Выбор участка для прокола левкаса зубохирургическим зондом. Подведение клея под левкас. Равномерное распределение клея под левкасом при помощи ватного тампона. Проглаживание укрепляемого участка утюжком.</p> <p>Установка груза.</p> <p>Постепенная укладка вздутия левкаса после подведения клея. Выравнивание поверхности шпателем и при помощи проглаживания утюжком.</p> <p>Установка груза.</p> <p>Перед подведением клея под левкас укладка осыпавшихся фрагментов при помощи зубохирургического зонда. Нанесение профилактической заклейки. Далее последовательность операций та же, что и при укладке вздутий.</p>	Знать: последовательность операций подклейки отставшего левкаса к основе	10	8	8	2

Тема 6. Удаление профилактических заклеек	Способы удаления профилактической заклейки со здоровой поверхности и с разрушенной поверхности с применением слабого раствора. Способы удаления воздушных пузырьков и излишков клея из-под папиросной бумаги.	Знать: способы удаления профилактических заклеек	10		8	2
2 курс 4 семестр			100	80		20
Введение	Повторение пройденного материала		4	2		2
Тема 1. Краткая характеристика защитных покрытий	Исходные материалы для варки олифы. Защитные свойства олифы. Потемнение олифы. Масляные лаки.	Знать: свойства защитных покрытий	6	4		2
Тема 2. Инструменты и материалы, применяющиеся для удаления потемневших покрытий. Основные растворители, техника безопасности при работе с ними	Инструменты: скальпель, пинцет. Основные растворители и их краткая характеристика: спирт, ацетон, формальдегид, группа растворителей РТ, монометилцеллозольв, диметилформамид, диметилсульфоксид, диметилацетамид. Меры предосторожности при работе с токсичными растворителями.	Знать: инструменты и материалы, применяющиеся для удаления потемневших покрытий. Основные растворители, техника безопасности при работе с ними	6	4		2
Тема 3. Правила выполнения пробного раскрытия на удаление потемневшего покрытия. Определение на иконе участка для выполнения пробы, отработка методики	Правила выполнения пробного раскрытия на удаление потемневшего покрытия. Выбор участка на иконе для выполнения пробного раскрытия. Подбор растворителя и определение метода удаления олифы.	Знать: правила выполнения пробного раскрытия на удаление потемневшего покрытия и определение на иконе участка для выполнения пробы, отработка	54	46	46	8
Тема 4. Методы удаления потемневшего покрытия, последовательность в выполнении работы	Удаление олифы по методике, отработанной во время выполнения пробного раскрытия. Последовательность работы.	Знать: методы удаления потемневшего покрытия и их последовательность	10	6	4	2

Тема 5. Удаление потемневшей олифы без применения компрессов. Работа с микроскопом	Отработка методики удаления олифы с помощью ватного тампона, смоченного растворителем. Контроль за качеством работы. Начальное освоение навыков работы с микроскопом.	Знать: правила удаления потемневшей олифы без применения компрессов и работы с микроскопом	20	18	16	4
3 курс 5 семестр			132	112		20
Введение	Повторение пройденного материала		4	2		2
Тема 1. Продолжение удаления потемневшей олифы без применения компрессов. Работа с микроскопом	Отработка методики удаления олифы с помощью ватного тампона, смоченного растворителем. Контроль за качеством работы. Начальное освоение навыков работы с микроскопом.		52	44	44	8
Тема 2. Продолжение освоения методов удаления олифы. Применение компрессов для размягчения олифы. Работа с микроскопом	Определение экспозиции для размягчения олифы. Точное соблюдение найденной экспозиции. Продолжение освоения навыков работы с микроскопом.	Знать: методы удаления олифы с применением компрессов для размягчения олифы при работе с микроскопом	32	28	28	4
Тема 3. Подготовка древесины к восполнению утрат левкаса.	Подготовка древесины к восполнению утрат левкаса: зачистка древесины, проклейка.	Знать: правила подготовки древесины к восполнению утрат левкаса.	14	12	2	2
Тема 4. Приготовление, нанесение и выравнивание левкаса	Приготовление раствора рыбьего клея. Приготовление мела. Приготовление левкаса. Хранение левкаса. Последовательность нанесения слоев левкаса. Способы выравнивания левкаса.	Знать: правила приготовления, нанесения и выравнивания левкаса	22	20	18	2
Тема 5. Демонтаж окладов с икон. Удаление нестойких загрязнений с окладов. Монтировка окладов на произведение или на новую основу	Снятие кальки с оклада с разметкой отдельных пластин. Снятие оклада с иконы и маркировка снимаемых пластин. Удаление нестойких загрязнений с оклада. Монтировка оклада на икону. Изготовление новой основы для монтировки оклада и монтировка на новую основу.	Знать: правила демонтажа окладов с икон, удаления нестойких загрязнений с окладов, монтировки окладов на произведение или на новую основу	8	6	4	2

3 курс 6 семестр			142	126		16
Тема 1. Укрепление красочного слоя желтковой эмульсией	Приготовление желтковой эмульсии. Пропитка красочного слоя спиртом. Пропитка красочного слоя желтковой эмульсией. Укладка красочного слоя. Удаление излишков эмульсии с поверхности.	Знать: правила укрепления красочного слоя желтковой эмульсией	6	6		
Тема 2. Методы тонирования утрат красочного слоя в нашей стране и за рубежом	Различные подходы к проблеме восполнения утрат красочного слоя. Тонирование утрат с реконструкцией утраченных фрагментов изображения. Тонирование утрат без реконструкции утраченных фрагментов изображения. Тонирование утрат с применением пигментов, натертых на желтковой эмульсии способом "заливки". Тонирование утрат акварелью способом "заливки" и пуантелью. "Струйчатые" и "сетчатые" тонировки, применяемые за рубежом.	Знать: методы тонирования утрат красочного слоя в нашей стране и за рубежом	4	2		2
Тема 3. Тонирование утрат красочного слоя и вставок реставрационного левкаса	Выбор метода тонирования в зависимости от сохранности живописи.	Знать: методы тонирования в зависимости от сохранности живописи.	82	72	72	10
Тема 4. Восполнение утрат древесины	Изготовление каркаса. Заполнение каркаса клеем с опилками. Выравнивание древесной массы.	Знать: правила восполнения утрат древесины	28	24	24	4
Тема 5. Методы установления наличия записей или прописей на иконе	Определение наличия записей и прописей с помощью микроскопа и рентгенографирования.	Знать: методы установления наличия записей или прописей на иконе	8	6	6	
Тема 6. Методы удаления записей или частичных прописей с авторской живописи	Обоснование необходимости послойного раскрытия первоначальной живописи от записей и прописей. Условия, при которых удаление записей или прописей (частичное или полное) нецелесообразно. Последовательность при работе по удале-	Знать: методы удаления записей или частичных прописей с авторской живописи	16	16	14	

	нию записей или прописей.					
4 курс 7 семестр			144	128		16
Тема 1. Продолжение удаления записей или частичных прописей с авторской живописи	Обоснование необходимости послойного раскрытия первоначальной живописи от записей и прописей. Условия, при которых удаление записей или прописей (частичное или полное) нецелесообразно. Последовательность при работе по удалению записей или прописей.		62	56	56	6
Тема 2. Тонирование утрат красочного слоя с использованием старых поновительских вставок	Определение пригодности вставки для дальнейшего использования (наполнитель, связующее, прочность, уровень). Корректировка цвета записи на поновительской вставке.	Знать: правила тонирования утрат красочного слоя с использованием старых поновительских вставок	72	64	60	8
Тема 3. Методы выполнения картограмм на реставрируемые произведения и схем расположения клейм на иконах с клеймами жития или праздников	Способ прикрепления кальки к иконе. Материалы, применяемые для выполнения картограммы: черная или цветная тушь, казеиновая темпера. Условные обозначения на картограмме. Выполнение чертежа иконы с клеймами, нумерация клейм. Расшифровка надписей, поясняющих клейма.	Знать: методы выполнения картограмм и схем расположения клейм на иконах с клеймами жития или праздников	10	8	8	2
4 курс 8 семестр			174	88		86
Тема 1. Выполнение картограмм на реставрируемые произведения и схем расположения клейм на иконах с клеймами жития или праздников	Выполнение картограмм на реставрируемые произведения и схем расположения клейм на иконах с клеймами жития или праздников	Знать: правила выполнения картограмм и схем	18	8	8	10
Тема 2. Нанесение защитного покрытия	Лаки, применяемые для защиты красочного слоя в современной реставрации. Способы нанесения лака: ватно-марлевый тампон, флейц.	Знать: правила Нанесение защитного покрытия	12	8	6	4

Тема 3. Завершение тонирования утрат красочного слоя с последующим нанесением защитного покрытия.	Тонирования утрат красочного слоя с последующим нанесением защитного покрытия.	Завершить тонирование утрат красочного слоя с последующим нанесением защитного покрытия.	116	56	56	60
Тема 4. Оформление реставрационной документации	Оформление реставрационной документации	Завершить оформление реставрационной документации	28	16	12	12
Итого по дисциплине:			993	742		251

Тематический план и содержание МДК 01.01. «Реставрация, консервация живописи» (станковая масляная живопись)

Разделение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения, задача	Общий объем часов			
			Мак с. уч. нагрузка	Всего	Практич. занятия в т.ч.	Самост. работа
1	2	3				
2 курс 4 семестр			150	80		70
Раздел 1. Картина, ее разрушения						
Тема 1.1. Разрушение подрамника	Назначение, устройство, различные конструкции и системы крепления. Дефекты подрамников, их устранение.	Знать: строение подрамника, его дефекты и их устранение.	12	4		8
Тема 1.2. Разрушение основы (различные виды основы)	Основа, различные основы для масляной живописи. Холст – виды, разрушения и их причины. Дерево – виды, разрушения и их причины	Знать: виды основ масляной живописи.	18	2		16

	<p>Металл – виды, разрушения и их причины</p> <p>Картон, бумага – виды, разрушения и их причины</p> <p>Фанера и другие виды основ для масляной живописи.</p>					
Тема 1.3. Разрушение грунта	<p>Грунт, различные виды грунтов, их особенности. Разрушения грунтов: виды кракелюров, нарушение связующего в грунте под влиянием сырости, микроорганизмов или др. причин, утраты грунта, вспузыривание, шелушение, др. виды разрушений.</p>	Знать: различные виды грунтов, их особенности	6	2		4
Тема 1.4. Разрушение красочного слоя	<p>Красочный слой, различные техники (многослойная, «а ля примо») Разрушения красочного слоя, их причины: кракелюр и его виды, разрушения, вызванные нарушениями технологии при написании картин. Разрушения, вызванные механическими воздействиями. Нарушения связи с грунтом. Вздутия красочного слоя. Шелушения и утраты. Нарушения свойств, связующего в краске под влиянием различных факторов.</p>	Знать: различные техники написания картин и причины разрушения красочного слоя, их виды.	6	2		4
Тема 1.5. Разрушение лакового покрытия	<p>Лаковое покрытие различные лаковые покрытия (скипидарные, спиртовые, масляные лаки и др.. Разрушения и их причины: потемнение и загрязнение лака, пятнистость лакового покрытия, разложение лака. Механические повреждения пленки (царапины, потертость, ожоги). Хрупкость и осыпи лакового покрытия.</p>	Знать: лаковое покрытие и их разрушения.	6	2	4	2
Раздел 2. Исследование состояния сохранности картины	<p>Последовательность осмотра. Визуальные исследования. Осмотр при различном освещении. Использование оптических приборов (лупа, микроскоп). Простейшие химические реакции (определение некоторых типов клеев и</p>	Знать: правила описание состояния сохранности картины до реставрации и оформление реставрационной документации.	34	18	16	16

	<p>др.). Фотофиксация и её значение. Сложные исследования: в ультрафиолетовых лучах, в инфракрасных лучах, в рентгеновских лучах и др. Виды физических, химических и биологических исследований, выполняемых в спец. лабораториях. Значение исследований при описании состояния сохранности картины. Реставрационная документация, её значение, принципы ведения. Реставрационный дневник, реставрационный паспорт, альбом с фотографиями. Описание состояния сохранности картины</p>					
Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в реставрации масляной живописи	Знакомство с инструментами, применяемыми в работе при реставрации картин	Знать: и иметь инструменты, применяемые в реставрации масляной живописи	2	2		
Раздел 4. Реставрационные процессы						
Тема 4.1. Профилактическая обработка картин	Профилактическая обработка картины – исправление натяжения. Удаление пылевого загрязнения с лицевой и тыльной стороны. Удаление наклеек, определение реакции среды участка, обработка участков со следами плесени. Исправление незначительных деформаций холста. Материалы, инструменты.	Знать: правила профилактической обработки картин.	8	4	4	4
Тема 4.2. Профилактическая заклейка картин	Профилактическая заклейка картины: назначение, условия, случаи, при которых недопустимо выполнять профилактические заклейки. Приготовление клея. Необходимые инструменты.	Знать: способы приготовления клея, нанесения клея на поверхность, заклейки лицевой стороны картины, удаления профилактической заклейки.	16	12	12	4
Тема 4.3. Снятие картины	Снятие картины с подрамника. Подготовка	Знать: способы удаления гвоздей	10	6	6	4

с подрамника	рабочего места. Случаи недопустимости снятия картин с подрамника без предварительной профилактической заклейки. Приемы снятия картин с подрамника. Инструменты и последовательность выполнения работ. Способы переворачивания картины.	из подрамника и снятия картины, растяжки картины, снятой с подрамника на временном подрамнике с помощью бумажных кромок, другие способы фиксации картины.				
Тема 4.4. Укрепление грунта и красочного слоя картины	<p>Клеевой способ укрепления грунта и красочного слоя картины. Открытый и закрытый методы укрепления грунта и красочного слоя. Воско-смоляной метод укрепления. Укрепление и укладка вздутый грунта и красочного слоя. Укрепление распыляющегося красочного слоя, красочного слоя, отслаивающегося от грунта, или расслаивающихся красочных слоев. Укрепление красочного слоя и грунта при кракелюре, методы укладки кракелюра с приподнятыми краями. Укрепление грунта и красочного слоя при усадке холста. Применение вакуумного стола при укреплении грунта и красочного слоя картины. Материалы, оборудование, инструмент.</p> <p>Индивидуальная работа с каждым учащимся на конкретном произведении.</p>	Знать: правила укрепления грунта и красочного слоя картины.	34	26	26	8
3 курс 5 семестр			152	112		40
Введение	Повторение пройденного в предыдущем семестре материала		4	2		2
Тема 4.4. Продолжение укрепления грунта и красочного слоя картины	Продолжение индивидуальной работы с каждым учащимся на конкретном произведении		28	20	20	8
Тема 4.5. Очистка тыльной стороны картины	Очистка тыльной стороны картины. Удаление загрязнений с тыльной стороны картины механическим способом. Другие способы очистки тыльной стороны картины.	Знать: правила удаления загрязнений с тыльной стороны картины	6	4	4	2

	Удаление загрязнения с помощью пылесоса от пыли, удаление стойких загрязнений с помощью скальпеля, другие способы очистки					
Тема 4.6. Заделка прорывов	<p>Реставрация прорывов и проколов холста различной конфигурации. Прорывы с утратами холста и их реставрация. Стяжка краев прорывов, имеющих стойкие деформации, усадку, вытянутости.</p> <p>Оборудование, материалы, инструменты.</p> <p>Заделка прорывов различными способами с использованием рыбьего клея, воско-смоляной мастики, спиртового раствора ПВБ и других клеев. Приготовление клеев и мастик. Подбор холста для заплат и вставок.</p>	Знать: способы заделки прорывов.	32	24	24	8
Тема 4.7. Подведение реставрационных кромок различными способами	<p>Виды разрушений и состояние кромок, требующих подведения нового материала. Подбор холста и ширина новых кромок, их подготовка. Клеи для подведения кромок, их приготовление. Способы наложения и техника приклеивания реставрационных кромок.</p> <p>Оборудование, инструмент, материалы.</p> <p>Подведение кромок клеевым способом при различном состоянии авторских кромок. Подготовка холста для реставрационных кромок. Натяжка чистого холста на реставрационный подрамник, проклейка холста. Подведение кромок с помощью других клеящих составов.</p>	Знать: способы подведения реставрационных кромок.	40	32	32	8
Тема 4.8. Натяжка картины на подрамник	<p>Определение качества подрамника. Сборка и разборка подрамника, очистка от загрязнений. Проверка по диагонали. Натяжка картины на прямоугольный и овальный подрамники. Инструменты, оборудование, материалы.</p> <p>Натяжка картины с реставрационными кромками на подрамник. Предварительная фиксация картины на подрамнике. Равномерная натяжка картины. Заделка углов и кромок.</p>	Знать: правила натяжки картины на подрамник	6	4	4	2

Тема 4.9. Подведение реставрационного грунта	Реставрационные грунты на клеевых и других связующих. Наполнители для грунтов. Белые и цветные грунты. Подведение грунта в места утрат. Имитация различной фактуры. Оборудование, материалы, инструменты. Приготовление различных грунтов. Подведение грунта в места утрат, его обработка. Подведение грунта с имитацией фактуры.	Знать: правила подведения реставрационного грунта.	28	20	20	8
Тема 4.10 Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины	Удаление пылевого загрязнения типа копоти. Оборудование, материалы, инструменты. Составление эмульсии по различным рецептам. Пробное удаление загрязнения на неответственном участке лицевой поверхности картины. Удаление загрязнения по всей поверхности картины.	Знать: правила удаления поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины	8	6	6	2
3 курс 6 семестр			150	126		24
Тема 4.10. Продолжение удаления поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины	Удаление загрязнения по всей поверхности картины.		32	24	24	8
Тема 4.11. Дублирование. Общие понятия о причинах и методиках дублирования	Виды повреждений картин, при которых дублирование необходимо: основа картины сильно обветшала, имеет крупные утраты и разрывы холста, дефекты старой дублировки, потерявшей прочность, грубые швы авторского холста. Различные способы дублирования. Дублирование на различных клеях животного и растительного происхождения. Вакуумный стол и способы дублировки. Оборудование, инструмент, приспособления. Приготовление клеев, мастик и других материалов.	Знать: способы и методику дублирования картин.	38	36	36	2

Тема 4.12. Раздублирование картин	<p>Раздублирование картин, дублированных на холст, картон, фанеру, доски и другие материалы.</p> <p>Выполнение одной или нескольких операций по раздублированию картин.</p>	Знать: правила раздублирования картин.	22	20	20	2
Тема 4.13. Подготовка картин к дублированию	<p>Растяжка картины перед профилактической заклейкой на рабочем подрамнике, на крафтовых полях или при помощи полос кальки. Профилактическая заклейка.</p> <p>Заделка прорывов и утрат авторского холста на спиртовой раствор поливинилбутираля. Ликвидация деформаций холста. Зачистка тыльной стороны картины от поверхностного загрязнения при помощи скальпеля и другими способами. Проклейка авторского холста перед дублированием. Применение прокладок миколентной бумаги при дублировании.</p> <p>Выполнение последовательно всех необходимых операций перед дублированием.</p>	Знать: методику дублирования картины.	38	30	30	8
Тема 4.14. Подготовка дублированного холста	<p>Холсты, применяемые для дублирования, их артикулы. Подбор холста, аналогичного авторскому. Способы натяжки дублировочного холста на подрамник. Конструкции подрамников, применяемых для растяжки холстов (универсальные металлические и деревянные, обычные подрамники). Шлифовка и обработка холста в процессе проклейки. Первая проклейка, вторая проклейка.</p> <p>Подготовка дублировочного холста.</p>	Знать: методику дублирования картины.	10	8	8	2
Тема 4.15. Дублирование на холст клеевым способом	<p>Последовательность всех операций на картине и дублировочном холсте в процессе дублирования. Проглаживание дублированной картины. Различные способы проглаживания.</p>	Знать: методику дублирования картины.	10	8	8	2

	Выполнение дублирования на холст клеевым способом					
4 курс 7 семестр			156	128		28
Тема 4.16. Дублирование на холст воско - смоляным способом	Исключительные случаи применения дублирования на воско-смоляную мастику на картинах щелочными клеями. Подготовка холста картины. Подготовка дублировочного холста. Приготовление мастик.	Знать: общие сведения о дублировании картины воско - смоляным способом	10	8	8	2
Тема 4.17. Дублирование на вакуумном столе	Подготовительные операции к данному методу дублирования. Техника дублирования на вакуумном столе.	Знать: общие сведения о дублировании картины на вакуумном столе	6	4	4	2
Тема 4.18. Реставрация картин, выполненных на деревянных основах	<p>Последовательность выполнения работ с картинами, написанными на досках. Укрепление и пропитка деревянной основы, изъеденной личинкой жука-точильщика.</p> <p>Склейка досок и исправление коробленности. Восполнение утраченных частей доски. Механические способы укрепления доски. Конструкция паркетажа, различные виды его. Дублирование досок на перкетированную доску. Реставрация картин, выполненных на досках, имеющих живопись с двух сторон. Конвертация картин, выполненных на досках. Простое и сложное конвертирование. Применение герметических витрин, имеющих постоянный микроклимат для экспозиции картин, чувствительных к изменениям температурно-влажностного режима. Материал, оборудование, инструмент.</p>	Знать: общие сведения о дублировании картины на деревянных основах.	6	4	4	2
Тема 4.19. Реставрация картин, выполненных на	Тряпичная бумага, ее характеристика. Живопись масляными красками, выполненная на	Знать: общие сведения о дублировании картины на бумажной основе	10	8	8	2

бумажной основе (ватмане)	плотной бумаге. Способы реставрации.	(ватмане).				
Тема 4.20. Перевод живописи на новую основу	<p>Общие сведения. Причины, вызывающие необходимость применения перевода. Повреждения, при которых требуется перевод живописи на новую основу. Возможные негативные последствия.</p> <p>Перевод живописи с картин на новую основу. Подготовка и укрепление поверхности красочного слоя, исправление деформаций картона. Жесткая монтировка картины на планшете. Удаление авторской основы. Выполнение перевода. Возможные негативные последствия.</p> <p>Полуперевод ре-перевод живописи. Утоньшение авторской основы до определенной толщины. Материал, оборудование, инструмент. Двухсторонние картины, специальные подрамники при реставрации этих картин.</p>	Знать: общие сведения о переводе живописи на новую основу.	10	8	8	2
Тема 4.21. Разложение лака и его регенерация	<p>Лаковая пленка на картине, причины и различные стадии разложения покрывных лаков. Глубинное разложение лаковой пленки. Метод Петтенкофера, возможные варианты восстановления лаковой пленки этим методом. Условия, необходимые для успешного проведения процесса регенерации.</p> <p>Регенерация всей поверхности лаковой пленки на картине. Регенерация глубокого разложения лака.</p>	Знать: методику регенерации лака.	8	4	4	4
Тема 4.22. Утоньшение лаковой пленки	Общие сведения о причинах старения, пожелтения и потемнения лаковых пленок. При-	Знать: методику утоньшения лаковой пленки.	16	12	12	4

	<p>рода и состав покрывных лаков.</p> <p>Покрывная пленка, состоящая из нескольких слоев неоднородного лака. Изучение лаковой пленки до начала работ. Отработка методики утоньшения лаковой пленки. Подбор эмульсий. Выравнивание лакового покрытия, имеющего пятна, затеки. Утоньшение лаковой пленки с фактурной живописи.</p> <p>Приготовление эмульсий. Пробное раскрытие на заданном участке.</p>					
Тема 4.23. Удаление записей	<p>Причина и характер записей на авторском красочном слое. Изучение картин, имеющих сплошной слой записей, перекрывающих авторский красочный слой. Частичные записи. Удаление плотных, жестких записей с поверхности авторского красочного слоя.</p> <p>Общие принципы и методика удаления записей на картинах.</p> <p>Приготовление эмульсий.</p>	Знать: методику удаления записей.	24	24	24	
Тема 4.24. Пробное раскрытие	<p>Отработка методики раскрытия на пробном заданном участке. Отбор эмульсий и растворителей. Техника удаления записей.</p> <p>Удаление записей с авторского красочного слоя на пробном участке.</p>		26	24	24	2
Тема 4.25. Покрытие картин лаком	<p>Функции лаковой пленки. Составление оптимальной концентрации лака для картины в зависимости от состояния поверхности живописи.</p> <p>Подготовка картины к покрытию лаком.</p>	Знать: способы покрытия картин лаком.	8	8	8	

	<p>Подготовка помещения. Техника покрытия флейцем и тампоном. Удаление избыточного лака при излишнем блеске. Просушка покрытой лаком картины. Оборудование, инструмент.</p> <p>Нанесение лака флейцем и тампоном.</p>					
Тема 4.26. Живописное восстановление	<p>Основные принципы тонирования утрат живописи: нанесение тонировки строго в пределах утрат; обратимость тонировок; идентичность тонировок по цвету и фактуре с прилегающими участками живописи.</p> <p>Техника выполнения тонировок.</p> <p>Тонировка потертостей и утрат красочного слоя.</p> <p>Тонирование масляными красками по реставрационному лаку</p>	Знать: технику выполнения живописного восстановления.	32	24	24	8
4 курс 8 семестр			150	88		62
Тема 4.27. Окончание живописного восстановления	Продолжение работ. Тонирование масляными красками на лаке.	Закончить живописное восстановление.	136	76	76	50
Тема 4.28. Оформление реставрационной документации	<p>Ведение дневниковых записей с подробным описанием операций на каждом занятии. Ведение реставрационного паспорта в процессе реставрационных работ.</p> <p>Наблюдение за картиной через определенный промежуток времени в хранилище.</p> <p>Заполнение реставрационного паспорта, ведение дневника.</p>	Завершить оформление реставрационной документации.	24	12	12	12
Итого по дисциплине:			758	534		224

Рабочий тематический план и содержание МДК 01.01.02 «Музейное хранение»

Разделение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения, задача	Общий объем часов			
			Мак с. уч. нагрузка	Всего	Практич. занятия в т.ч.	Самост. работа
1	2	3				
2 курс 3 семестр			48	32		
Введение	<p>Значение охраны памятников культуры. Специфика хранения музейных ценностей, порожденная как особенностями объектов хранения, так и условиями, в которых они находятся. Определение термина "консервация" как совокупности специальных мер, направленных на улучшение условий, в которых находятся памятники и музейные ценности.</p> <p>Определение термина «реставрация». Музей и его структура. Появление музеев. Принципы музейного собирательства</p>	Знать: специфику и структуру музея, терминов «консервация» и «реставрация»	2	2		
Раздел 1. Причины разрушения музейных коллекций	Сложная структура музейных экспонатов. Старение как результат комплекса физико-химических, физико-механических и биологических процессов. Зависимость этих процессов от окружающей среды.					
Тема 1.1 Температура и влажность воздуха	<p>Определение относительной влажности воздуха. Опасность высокой и низкой относительной влажности и ее колебаний.</p> <p>Виды повреждений, происходящих в произведениях искусства в связи с высокой или низкой относительной влажностью и резкими ее</p>	Знать: зависимость температуры и влажности воздуха от сохранности произведений, виды разрушений произведений искусства, правила проветривания в музее.	4	4		

	<p>колебаниями. Зависимость равновесного влагосодержания материалов и деформационных изменений от состояния относительной влажности.</p> <p>Температура воздуха. Влияние высокой температуры на материалы живописи.</p> <p>Зависимость уровня относительной влажности от уровня температуры. Температурно-влажностный режим в музеях с отоплением и без отопления</p>					
Тема 1.2 Свет и сохранность экспонатов	<p>Необходимость света при хранении живописи. Разрушающее действие света: опасность непосредственного воздействия солнечных лучей, их фото-химическая и тепловое действие на материалы. Видимые и не видимые разрушения под действием света. Зависимость разрушающего действия света от светостойкости материала, от спектрального состава источников света, уровня освещенности, времени освещения. Спектральный состав естественного света, люминесцентных ламп и ламп накаливания.</p>	Знать: влияние света на сохранность экспонатов.	2	2		
Тема 1.3 Засорители воздуха	<p>Пыль, копоть, сернистые и аммиачные газы и другие. Разрушающее действие их на музейные объекты; реакция некоторых пигментов на сернистые и аммиачные газы. Источники засорения воздуха в музеях. Разрушения, причиняемые биологическими вредителями.</p>	Знать: влияние засорителей воздуха на сохранность экспонатов	2	2		
Тема 1.4 Механические повреждения	<p>Повреждения экспонатов в результате неосторожного и неумелого обращения с ними. Травмы от ударов, нажимов и т.д; прорывы, вмятины, различные виды механического кракелюра, царапины на красочном слое и другие;</p>	Знать: влияние механических повреждений на сохранность экспонатов.	2	2		

	кракелюр от неправильной накатки картины на вале, натяжки на подрамники и т.д.					
Тема 1.5 Документация	Составление научно-технических описаний экспонатов, определение и описание состояния сохранности в книгах поступлений, инвентарных книгах и других документах в зависимости от назначения. Составление дефектных актов, ведение журналов осмотра экспонатов, находящихся в экспозиции, фондах и т.д. Обязанности музейного реставратора и хранителя, их ответственность за организацию хранения в музее.	Знать: виды музейной документации и специфику её видения, составление технических описаний экспонатов и актов их сохранности.	10	2	6	2
Раздел 2. Средства и способы создания необходимых условий хранения						
Тема 2.1 Здание музея	<p>Типы зданий: бывшие дворцы, памятники жилой (особняки) и культовой архитектуры, здания, специально построенные для музея, прочие сооружения. Степень переоборудования зданий для музеев. Распределение помещений для различных целей: экспозиционные залы, фондовые помещения, реставрационная мастерская, фотолаборатория и т.д.</p> <p>Здание музея, его роль в создании необходимого микроклимата. Архитектурно-планировочное решение внутреннего пространства; расположение, количество, размеры и другие особенности открытых проемов (окна, двери, фонари и другие), положение среди городской застройки, ориентация здания, строительные конструкции и материалы, тепло- и влагоизоляционные свойства строительных материалов.</p> <p>Техническое оснащение зданий: системы отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха. Краткий обзор приборов техническо-</p>	Знать: влияние типов зданий на сохранность экспонатов, его роль в создании необходимого микроклимата.	2	2		

	<p>го оборудования. Специфика их использования и расположения в помещениях музейного назначения с точки зрения создания нормального микроклимата и оформления интерьера.</p> <p>Климатическое районирование территории России, учет местных климатических особенностей.</p>					
<p>Тема 2.2 Методы и средств создания необходимого температурно-влажностного режима</p>	<p>Рекомендации по устройству и действию систем отопления и вентиляции. Приборы для увлажнения воздуха Правила проветривания отапливаемых и не отапливаемых помещений. Системы кондиционирования воздуха, специфические особенности их применения в музеях. Требования к расположению воздушных отверстий, скорости</p> <p>воздушных потоков, фильтрующим материалам и т.д. Местные кондиционеры.</p> <p>Расчет допустимого количества посетителей и времени их пребывания в экспозиционных залах определенного объема.</p> <p>Специфика, средства нормализации температурно-влажностного режима в памятниках культовой архитектуры.</p>	<p>Знать: методы и средств создания необходимого температурно- влажностного режима</p>	4	4		
<p>Тема.2.3 Освещение музеев</p>	<p>Естественное освещение. Предохранение экспонатов от прямого действия света; снижение уровня освещенности с помощью штор, светозащитных материалов, соответствующих приемов экспозиции. Искусственное освещение. Различные типы ламп, их преимущества и недостатки. Расположение осветительных приборов. Освещение витрин.</p> <p>Способы устранения ультрафиолетовых излучений, интенсивности видимой части спектра,</p>	<p>Знать: основные принципы освещения музейных коллекций</p>	2	2		

	<p>инфракрасных излучений. Светозащитные фильтры и другие материалы.</p> <p>Основной принцип освещения музейных коллекций - минимальное разрушающее действие источников света и приемлемая цветопередача. Правила проведения кино-, теле-, фотосъемок в музее.</p>					
Раздел 3. Обращение с экспонатами	<p>Принципы монтажа масляной и темперной живописи, его экспозиционное и консервационное значение.</p> <p>Процесс монтажа масляной живописи. Подрамник, требования к изготовлению подрамника. Рама. Закрепление картин в раме. Застекление. Защита оборотной стороны. Конвертирование, его значение в защите от загрязнений и смягчении действия температурно-влажностных колебаний. Номера и надписи на экспонатах, правила их проставления на масляной и темперной живописи, на предметах прикладного искусства и т.д.</p>					
Тема 3.1 Методы экспонирования, хранения, переноски и транспортировки живописи	<p>Способы повески: штанги, повеска на шнурах и т.п. Зажимы для икон. Поддержка тяжелых картин и икон снизу. Меры изоляции от возможных сотрясений, низкой температуры и влажности стен, перегрева от радиатора и т.д. Витрины. Защита экспонатов от пыли посредством уплотнения витрин материалами ФП. Хранение в фондах. Различные приспособления для размещения картин и икон. Выдвижные стеллажи с металлической сеткой и подвеска на них картин. Стеллажи с ячейками, правила их изготовления и расстановки в них картин.</p>	Знать: основные способы экспонирования, хранения, перемещения экспонатов в музее, их упаковки и транспортировки.	12	6	3	3

	<p>Правила расстановки штабелями при кратковременном хранении. Хранение картин без подрамников (в папках, шкафах с низкими выдвижными ящиками и т.д.). Хранение больших картин на валу, расположение вала в запаснике. Последствия длительного хранения живописи без света.</p> <p>Хранение экспонатов в витринах, шкафах и т.д. Защита от пыли.</p> <p>Перемещение экспонатов внутри музея. Переноска вручную и на лямках, перевозка на специальных тележках. Транспортировка экспонатов на дальние расстояния. Опасность повреждения экспонатов вследствие небрежного обращения, вибрации, колебаний температуры и относительной влажности.</p> <p>Правила упаковки. Тара для упаковки. Способы крепления. Тепло- и влагоизоляция. Упаковочный материал.</p> <p>Документация, составляемая при перевозках. Обязательное присутствие реставратора и хранителя при перемещении, упаковке и т.п.</p> <p>Практические занятия. Обращение с картинами: переноска, расстановка в фондах, повеска, упаковка и т.д.</p>					
<p>Тема 3.2 Уборка музейных помещений. Очистка экспонатов</p>	<p>Режим ежедневной уборки. Санитарные дни. Генеральная уборка помещений. Правила уборки экспозиционных залов и хранилищ, инструктирование обслуживающего персонала. Необходимость согласования вида уборки (влажная, сухая) с влажностным режимом. Меры предохранения от пыли и других загрязнений. Установка для обеспыливания воздуха. Очистка экспонатов. Удаление пыли с лицевой</p>	<p>Знать: правила уборки музейных помещений и правила очистки экспонатов от любых загрязнений.</p>	6	4	1	1

	и обратной стороны картины, с поверхности других видов экспонатов. Осмотр состояния красочного слоя и состояния сохранности экспонатов перед их очисткой. Правила очистки экспонатов от любых загрязнений					
Итого по дисциплине:			48	32	10	6

Рабочий тематический план и содержание МДК 01.01.003 «Технико-технологические исследования»

Разделение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения, задача	Общий объем часов			
			Мак с. уч. нагрузка	Всего	Практич. занятия в т.ч.	Самост. работа
1	2	3				
3 курс 5 семестр			50	32		
Вводная беседа	Цель и задачи предмета «Технологическое исследование живописи». Виды исследования.		2	2		
Раздел 1. История технологии станковой живописи и основы ее технологического исследования						
Тема 1.1. Роль материала и техники в создании художественного произведения	Произведение живописи как синтез материала и идеи. Роль материала в выражении художественного замысла мастера. Эмоциональное и рациональное восприятие произведения и его технологическое исследование.	Знать: историю технологии и ее место в изучении сохранности произведений, определение их подлинности в атрибуции и технологическом исследовании, источники сведений о материалах и технических приемах живописи.	4	2		2
Тема 1.2. Важнейшие исторические источники по технике живописи	Первые публикации трактатов по технике живописи в XVIII и XIX вв. в Западной Европе /работы Ч. Истлейка, М. Мерифильд, Ж. Ди-	Знать: важнейшие источниками по технике живописи.	4	2		2

	<p>дрона, А. Ильга, Э. Бергера/ и в России /работы П. Агеева, И. Забелина, Д. Ровинского,</p> <p>Н. Петрова, П. Симони и др./, сложность пользования ими, их значение для изучения истории технологии живописи.</p> <p>Западноевропейские и византийские трактаты.</p> <p>Сочинения античных авторов. Значение «Естественной истории» Плиния.</p> <p>Трактаты раннего Средневековья. Трактаты Ираклия и Теофила, место и время их создания, их значение. Греческие ерминии и «Ерминия» Дионисия /XVI в./.</p> <p>«Книга об искусстве» Ченнино Ченнини /рубеж XIV – XV вв./ и ее значение. Изменение концепции книг по искусству в эпоху Возрождения в Италии. «Три книги о живописи» Дж. Альберти. Трактаты А. Филарете, Дж. Вазари /введение «О живописи»/, Р. Боргини, П. Ломаццо, Арменини; испанские источники по технике живописи. Сочинения Ф. Пачеко и А. Паломино. Северные источники /Голландия, Германия/ - сочинения К. ван Мандера, рукопись де Майерна и ее значение. Сочинения XVIII и XIX вв. во Франции, Англии и Германии, их особенность. Появление технической литературы.</p> <p>Русские источники по технике и материалам живописи. Специфика русских иконописных подлинников. Преемственность от Ви-</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>зантии. Иконописные подлинники /XV - XVII вв./, опубликованные Д. Ровинским и П. Симо-ни. «Типик» Нектария. Руководства по живописи конца XVIII и XIX вв.</p> <p>Сборник рецептов М. Агентова, «Понятие о совершенном живописце» А. Иванова, «Любопытный Художник» А. Решетникова, «Краткое руководство к познанию рисования». Русские технические журналы 1-й половины XIX в. и руководства по живописи для любителей и художников. «Красочный фабрикант» В. Левшина и др.</p>					
<p>Тема 1.3. Основа живописи</p>	<p>Общее определение и назначение основы.</p> <p><u>Основы из дерева.</u> Выбор древесины. Основы из дерева в ведущих художественных школах Европы и России. Типичные породы дерева, используемые в основных художественных школах Италии, Германии, Фландрии, Голландии, Испании, Балканских странах, России до XVII в. Статистический анализ в определении происхождения картин. Значение аномалий и определение подлинности произведений. Принцип выбора древесины в XVII в. <u>Обработка досок и конструкция основы.</u> Качество доски, обработка лицевой поверхности. Способы и принципы соединения досок в щит. Соединительные элементы. Глухие и подвижные системы. Толщина досок. Обработка обратной стороны. Используемые инструменты. Рамы и паркетаж. <u>Исследование основ из дерева.</u> Ботаническое определение древесины по срезам. Отбор и подготовка пробы. Определение абсолютного возраста основы. Понятие о методе C14 и о методе дендрохронологии. Определение сохранности древесины. Использование старых досок в целях фальсификации.</p>	<p>Знать: основы живописных произведений (дерево, ткани, металл, пергамент, бумага), конструкцию, подрамники, их исследования.</p>	6	6		

Рентгенографическое исследование основы: определение сохранности, конструкции и пр.

Основы из ткани. Распространение основ из ткани в европейской и русской живописи. Значение основы из ткани в формировании фактуры живописи. Индивидуальность в подходе к выбору основы. Ткань как промежуточный слой в живописи на досках. Назначение и наиболее ранние случаи подобного применения ткани. Использование кожи в западноевропейской живописи. Использование промежуточного слоя ткани в живописи разных художественных школ в Европе и России. Распространение основ из ткани. Наиболее ранние случаи применения основ из ткани, их распространение в странах Европы /XV в./ и России /XVII в./. Выбор ткани. Различные виды сырья – лен, конопля, хлопок, шелк и др. материалы. Некоторые специфические особенности тканей, используемых в качестве основы в различные эпохи в европейских школах. Ручное ткачество и машинные холсты XVIII в. Некоторые специфические особенности тканей, применяемых русскими живописцами XVIII – начала XIX вв. Домотканые холсты и фабричный грунтовый холст. Подрамники. Конструкции подрамников: глухие и подвижные подрамки. Способ натягивания холста на подрамки; применение гвоздей, их особенности. Исследование основ из ткани. Ботаническое определение растительного волокна. Микроскопическое и микрохимическое определение льняной, пеньковой и хлопчатобумажной ткани. Отбор пробы и проведение исследования по форме клеток элементарного волокна и специфике химических реакций на окрашивание, на растворимость. Структура ткани, ее плот-

	<p>ность, переплетение. Полотняное, саржевое, атласное переплетение. Рентгенографическое исследование особенностей авторского холста. Определение сохранности и первоначального размера холста.</p> <p><u>Основы из металла</u>: железа, меди и др. Распространение основ из меди. <u>Исследование основ из металла</u>. Определение качественного состава металла. Химический и спектральный анализ. Выяснение технологических особенностей изготовления основ из металла. Возможность датировки металлической основы.</p> <p><u>Основы из пергамента и бумаги</u>. Пергамент. Особенность его изготовления и использования. Появление бумаги и картона. Тряпичная бумага и бумага из древесного волокна: способы изготовления. Распространение бумаги в Европе. Экспортирование бумаги. Применение ее в живописи. Филиграния, их значение для датировки бумаги. <u>Исследование основ из бумаги</u>. Определение сырья, идущего на изготовление бумаги. Микроскопическое и микрохимическое определение тряпичной /лен, конопля, хлопок/ и древесной бумаги; специфика и метод анализа.</p> <p>Прочтение филиграния – рентгенографический и электронографический метод.</p>					
Тема 1.4. Грунт	<p>Функционально-технологическое и художественное назначение грунта. Выбор материалов. Структура грунта. Грунт в энкаустике. Клеевые, меловые и гипсовые грунты. Их территориальное распространение. Способы грунтовки и состав грунтов по Теофилу, Дионисию и Ченнини. Оптическая характеристика грунтов. Белые и цветные грунты. Масляная имприматура и клеевой грунт. Имприматура и</p>	Знать: масляные грунты (их разновидности), левкас, определение и их составы	12	6	4	2

	<p>масляный грунт. Технологическое и художественное назначение имприматуры. Грунты итальянских мастеров Возрождения. Масляные грунты. Светлые и темные грунты, время и место их распространения. Роль цветного грунта в колористическом построении живописи. Грунты северных мастеров. Грунты испанских и французских живописцев. Фабричный грунт. Свинцовые, цинковые и баритовые белила в качестве исполнителей грунтов XIX – XX вв. Эмульсионные грунты. Грунт /левкас/ русских иконописцев, его своеобразие. Письменные источники о составе и приготовлении грунта. Меловые и гипсовые грунты в живописи на досках. Клеевые и масляные грунты для холста. Грунты в русской живописи с начала XVIII в. состав, структура и цвет грунта. Двухслойные грунты. Появление фабричных грунтов. Статистический анализ в определении происхождения картины по грунту, роль аномалий.</p> <p><u>Исследование грунта.</u> Качественный анализ наполнителя, основные компоненты. Гипс, его природа и модификации. Микрохимический, рентгеноструктурный анализ, инфракрасная спектроскопия. Мел, его природа. Палеонтологический анализ. Анализ связующего. Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам. Использование рентгенографии для определения характера грунта, его сохранности и наполнителя.</p> <p><u>Практическое занятие.</u> Определение состава наполнителя грунта.</p>					
Тема 1.5. Рисунок	Значение выявления авторского рисунка. Рисунок графьей, его характер, время применения. Рисунок углем, кистью, припорохом	Знать: техники рисунка, их характер, авторский рисунок картины, прориси и графья в иконописи.	2	2		

	<p>в итальянской живописи на досках и рисунок мелом на цветных грунтах. Характер рисунка северных мастеров. Положение рисунка в структурном построении картины в нидерландской живописи, письменные источники и данные лабораторного исследования. Рисунок русских иконописцев. Графья, кисть, уголь, припорох. Рисунок в масляной живописи по цветным грунтам.</p> <p><u>Исследование рисунка.</u> Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете и на рентгенограмме. Выявление рисунка на полупрозрачной основе /бумага, пергамент/. Материал рисунка. Чернила органического /растительного/ происхождения, «сажные» чернила. Исследование рисунка в ИК–лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка.</p>					
Тема 1.6. Красочный слой	<p>Определение красочного слоя, структура и материалы красочного слоя.</p> <p><u>Краски.</u> Общие сведения о красках. Пигменты и красители. Пигменты минерального и органического происхождения. Хромофор и примеси. Кроющие и лессирующие краски. Пигменты западноевропейских мастеров с античности до конца XIX в. Время их применения, распространение, особенности, описание пигментов у Плиния; пигменты по рукописям средневековья /Теофил, Ираклий/, пигменты итальянских живописцев XIV – XVII вв., пигменты северных мастеров. Пигменты с начала XVIII в., появление готовых красок. Создание новых искусственных пигментов, время открытия и применения наиболее важных из них. Расширение ассортимента пигментов в XIX в. Краски русских живописцев. Обозначение цве-</p>	Знать: Общие сведения и пигментах и красителях, применяемых в живописи.	4	4		

	<p>та по иконописным подлинникам. Применяемые связующие и некоторые особенности работы красками. Энкаустическая живопись. Масляная живопись.</p> <p><u>Практические занятия.</u> Определение состава пигментов.</p>					
<p>Тема 1.7. Исследование красочного слоя; идентификация материалов красочного слоя</p>	<p>Общая характеристика исследований, их значение, возможности, достигнутые результаты. Отбор пробы, ее специфика, средства анализа. Микроскопический анализ. Оптическое исследование произведения: видимая люминесценция, возбужденная УФ–излучением, ИК–фотография, рентгенография. Микрохимический анализ; его специфика и возможности. Эмиссионный спектральный анализ, ИК–спектроскопия, рентгенофазовый анализ, микронзонд, электронная микроскопия и др. современные методы исследования живописных материалов. Определение связующего вещества красок.</p> <p><u>Исследование технологических особенностей красочного слоя.</u> Определение почерковых особенностей средствами фотографического исследования в видимой области спектра. Сравнительный анализ макрофотографий. Определение технологических особенностей построения красочного слоя с помощью рентгенографии. Исследование в инфракрасном излучении. Переделки и авторское изменение композиции; исследование в видимой области спектра с помощью УФ–, ИК– и рентгеновского излучения. Подписи на картинах. Определение сохранности произведения. Кракелюр красочного слоя, его исследование.</p>	<p>Знать: технологические особенности красочного слоя.</p>	14	6	6	2
<p>Тема 1.8. Защитный слой</p>	<p>Материал и способы приготовления.</p>	<p>Знать: Защитные покрытия, применяемые в живописи.</p>	2	2		

	Исследование защитного слоя.					
Итого:			50	32	10	8
	3 курс 6 семестр					
Раздел 2. Основные аналитические методы технологического исследования произведений станковой живописи						
Тема 2.1. Значение технологического исследования для изучения произведений станковой живописи	Исследование произведений, предшествующее реставрации. Выявление первоначальной композиции, записей и прочих последующих изменений. Определение подлинности произведения, изучение техники живописи в эволюции технических приемов отдельных мастеров. Технологическое исследование и проблемы музейного хранения.	Знать: возможности определения подлинности произведения	4	2		2
Тема 2.2 Методические основы технологического исследования	Содержание понятия «технологическое исследование». Понятие о комплексном исследовании произведения. Классификация основных аналитических методов исследования произведений живописи. Неразрушающие и лабораторные исследования. Интерпретация лабораторных данных.	Знать: возможности комплексного исследования произведения	4	2		2
Тема 2.3. Оптические методы исследования	Основные сведения по оптике. Отражение, поглощение, рассеяние и преломление света. Показатель преломления света, его значение в живописи и при ее исследовании. Спектральный состав света. Спектры поглощения и испускания – эмиссионный спектральный анализ и инфракрасная спектроскопия. Электромагнитные волны и цветность света. Дифракция света и рентгеноструктурный анализ. Поляри-	Знать: основные оптические методы исследования.	2	2		

	зация света и исследование пигментов. Природа лучистой энергии. Взаимодействия света и вещества.					
Тема 2.4. Исследование в видимой области спектра	<p>Визуальное исследование с помощью лупы; последовательность осмотра и фиксация наблюдений /основа, грунт, рисунок и защитный слой/. Выбор освещения. Исследования под микроскопом.</p> <p><u>Фотографическое исследование.</u> История применения метода. Документирующая и исследующая фотография. Макрофотография.</p> <p><u>Исследование в монохроматическом свете.</u> Первые опыты исследования живописи. Использование светофильтров. Газосветные лампы, исследование в свете натриевой лампы. Визуальное наблюдение и фотография.</p>	Знать: возможности визуальных и фотографических методов исследования.	2	2		
Тема 2.5. Исследование с помощью ультрафиолетового излучения	<p>Ультрафиолетовое излучение, его физическая характеристика, специфика применения в музейной работе, возможности. Люминесценция. История применения метода в музейной работе. Общие понятия и теоретические основы метода. Условия возбуждения люминесценции. Техника безопасности. Фотофиксация проводимых исследований. Фотоматериал, условия и техника съемки. Цветная фотография. Исследования в отраженном ультрафиолетовом излучении. Условия и возможности.</p>	Знать: возможности УФ - исследований.	4	4		
Тема 2.6. Исследование в инфракрасном излучении	<p>Инфракрасное излучение, его физическая характеристика, специфика применения в музейной работе, возможности. История применения в музейной работе. Особенности ИК-излучения и его источники. Характеристика источников и их выбор. Приемники ИК-</p>	Знать: возможности ИК - исследований.	4	4		

	излучения. Фотография и визуальное наблюдение ИК–излучения. Характеристика фотографического материала и светофильтры. Характер передачи пигментов. Электронно-оптические преобразователи и другие электронные системы. Их устройство, назначение и использование. ИК–люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.					
Тема 2.7. Рентгенографическое исследование	История применения метода. Генерирование рентгеновского излучения, его состав и физическая характеристика. Рентгеновская аппаратура. Стационарные и переносные устройства. Лаборатория и ее оборудование. Техника безопасности. Рентгенография живописи. Рентгеновская пленка, ее характеристика, экспозиция и обработка. Контрастность и резкость изображения. Выбор напряжения. Методика рентгенографического исследования /основа, грунт, красочный слой/. Особенности рентгенографии и интерпретация полученных данных. Специальные виды рентгенографии, стерео- и послойная рентгенография, электронография.	Знать: возможности рентгенографических исследований.	12	8	4	
Тема 2.8. Лабораторные методы исследования	Общая характеристика методов. Химические, физические и физико-химические методы, основанные на отборе пробы /микрхимический анализ, эмиссионный, микроспектральный и рентгеноструктурный анализ, инфракрасная спектроскопия, локальные методы анализа/. Отбор пробы, идентификация неорганических и органических компонентов. Специфика исследования материалов живописи.	Знать: специфику лабораторных методов исследования.	14	8	4	2
Тема 2.9. Исследование поперечного сечения живописи	Приготовление микропрепаратов поперечного сечения. Микрошлифы и микросрезы. Микроскопическое исследование в отраженном и	Знать: возможности методов исследования поперечного сечения живописи	6	4	2	

	проходящем свете. Микроскопы и выбор освещения. Исследование в поляризованном свете. Фотофиксация наблюдений. Исследование с помощью УФ– и ИК–излучений. Общее представление о локальных методах анализа микрошлифов и микросрезов.					
Итого			52	36	10	6
Всего: по дисциплине:			102	68	20	14

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ» (ПЛЭНЕР) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
54.02.07 СКУЛЬПТУРА
54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс 1. Семестр 2		144	
Раздел 1. Рисунок		66	
Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений	Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.	10	2
Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка: 1) Рисунок крупной ветки дерева с не-	10	2

	большим количеством листьев.		
Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.	14	2
Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа	Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.	20	2
Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.	12	2
Раздел 2. Живопись		68	
Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре	Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.	30	3
Тема 2.2 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день,	8	3

	закат солнца.		
Тема 2.3 Этуд пейзажа с ограниченным пространством	Этуд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно	8	3
Тема 2.4 Этуд несложного пространственного пейзажа	Этуд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.	8	3
Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции	Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.	14	3
Раздел 3. Композиция		10	
Тема 3.1 Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. <i>по специальности:</i> 071001 Живопись (по видам)	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».	10	3
Тема 3.1 Композиционный этюд, рисунок <i>по специальности:</i> 072501 Дизайн (по отраслям), 072201 Реставрация	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч.	10	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

История изобразительного искусства

Для специальностей среднего профессионального образования
углубленной подготовки

54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.01 Дизайн (по отраслям); 54.02.07 Скульптура;

54.02.04 Реставрация

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02.02ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП).

Рабочая программа учебной практики является частью ОПОП в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство, по направлению подготовки 071000 Изобразительное искусство:

54.02.05 (071001) Живопись (по видам),

54.02.04 (072201) Реставрация,

54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям),

54.02.07 (71003) Скульптура

Рабочая программа учебной практики может быть использована профессиональной подготовке в области изобразительного искусства. Дисциплина является базовой в общепрофессиональном цикле ФГОС ВПО, для её изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин цикла, таких как «История искусств», «История мировой культуры».

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемая форма итогового контроля – зачёт.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Целью практики является изучение основ истории изобразительного искусства для формирования профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.04 Реставрация, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.07 Скульптура

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Вид профессиональной деятельности:

художник-живописец, дизайнер, художник-реставратор, скульптор

иметь практический опыт:

закрепления знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Учебная практика – изучение памятников искусства в других городах, является продолжением учебного процесса по композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему обучения художника. Целью данной практики является расширение кругозора и наглядное представление о памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Задачами дисциплины являются:

- содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач
- содействие развитию творческого потенциала личности.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы практики по изучению памятников искусства:

Всего 2 недели, 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Результатом практики является освоение

общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объём времени, отведённый на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1 - 9	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.1	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.2	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.3	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.4	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.5-1.7	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ.	Количество недель, часов
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».	Организационное ознакомительное аудиторное занятие	Ознакомление с условиями проведения практики, с графиком проведения практики. Вводная теоретическая лекция по материалам практики.	История искусств.	2ч.
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного), комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме).	История искусств. Раздел «Древнерусское искусство». Темы «Русское искусство XV- XVII веков»	14 ч.
	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов, Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, интерьер «Золотых комнат» Демидова)	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	14 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись XVIII века»	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века. Тема «Русская живопись XVIII века»	4 ч.

	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись пер. пол. XIX века», экскурсия в музей В.А. Тропинина)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись пер. пол. XIX века»	8 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись второй пол. XIX века»	4 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись рубежа XIX и XX века»)	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись рубежа XIX и XX века»	4 ч.
	Посещение дворцово-парковых ансамблей Подмосковья. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в дворцово-парковый комплекс «Усадьба Кусково»; экскурсия в музей - усадьбу "Архангельское")	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	12 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина по теме «Французская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века» Тема «Живопись Франции второй пол. XIX века».	4 ч.
	Изучение памятников архитектуры и интерьеров. Ведение дневника	Пример (Экскурсия в музей-квартира А. М. Горького (Особняк С.П. Рябушинско-	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русское искусство рубежа XIX и	4 ч.

	практики.	го, арх. Ф.О. Шехтель))	XX века» Принципы архитектуры московского модерна.	
	Заключительное аудиторное занятие.	Подведение итогов. Отчёты по практике. ЗАЧЁТ.	История искусств. Разделы: «Древнерусское искусство»; «Русское искусство XVIII века»; «Русское искусство XIX века»; «Искусство Западной Европы XIX века».	2 ч.
				Итого: 72 ч.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет-дневник студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
 - Титульный лист (Приложение -)
 - Содержание
 - Введение
 - Основная часть – индивидуальное задание в виде реферата (развернутые ответы на вопросы индивидуального задания)
 - Заключение

- Список литературы (не менее 4х источников)
 - Приложения
10. Табель прохождения практики студента

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит учебную практику студент;
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание производственной практики.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2019 и др. издания
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2019 и др. издания

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2000 (2-е изд.: 2008).
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. Издательство Московского университета, 1989.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Издательство Московского университета, 1993.
4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2005.

Электронные средства обучения:

Том 31. Импрессионизм. Постимпрессионизм

Год выпуска: 2005

Формат: CD-ROM

2000 изображений

ISBN: 5-94865-035-9

Издательство: Директ-Медиа

Том 19. Модерн

Год выпуска: 2004

Формат: CD-ROM

3000 изображений

ISBN: 5-94865-024-3

Издательство: Директ-Медиа

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедры «теоретических дисциплин».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;

6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Заполненный отчет-дневник студента о прохождении учебной практики.
2. Выполнение индивидуального задания в форме реферата.
3. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.

Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)

Программа производственной практики по специальности **54.02.04. Реставрация**, является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика по специальности 54.02.04 Реставрация проводится в музее под контролем сотрудника музея.

Производственная практика по профилю специальности длится 8 недель.

1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля художник –реставратор

должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Художник-реставратор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

5.2.1. Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.

ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

Всего – 8 недель- 288 часов

144 часа- 2 курс; 144 часа- 3 курс

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата обучения
Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ
	ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
	ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования
	ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

	ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
	ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПМ.01 АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план ПП.01 (2 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Реставрация, консервация и музейное хранение	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

Тематический план ПП.01 (3 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Реставрация, консервация и музейное хранение	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

3.2. Содержание производственной практики

Виды деятельности	Виды работ	Кол-во часов (недель)
1	2	3
	2 курс	144 часа
Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	Удаление старой профилактической заклейки, нанесенной на крепкие клеи или на желткую эмульсию.	20
	Удаление старых профилактических заклеек из газетной или волокнистой бумаги.	20
	Удаление старых профилактических заклеек с разрушенной поверхности.	20
	Удаление поверхностных загрязнений с оборота, торцов и боковых сторон	20
	Заполнение трещин между досками основы.	16

	Укрепление красочного слоя, укрепление левкаса с укладкой небольших вздутий.	16
	Укрепление разрушенного левкаса с укладкой ломаных вздутий, укрепление левкаса с подбором сместившихся фрагментов	16
	Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны.	16
	3 курс	144 часа
	Удаление олифы. Восполнение мелких утрат левкаса.	80
	Тонирование мелких утрат красочного слоя и вставок реставрационного левкаса без реконструкции утраченных фрагментов рисунка	60
	Нанесение защитного покрытия.	4
	4 курс	
	Преддипломная практика	396 часов (11 недель)
	Реставрация одной иконы В процессе реставрации иконы должны быть выполнены следующие процессы: укрепление левкаса и красочного слоя, удаление олифы, восполнение утрат левкаса, тонировки мелких утрат красочного слоя и вставок реставрационного левкаса, нанесение защитного покрытия. В пояснительной записке к диплому учащийся должен обосновать избранную методику проведения работ, дать анализ иконографического извода, обосновать датировку. Одновременно с отреставрированной иконой учащийся предъявляет к защите полностью оформленную реставрационную документацию: реставрационный паспорт, фотографии, результаты анализов, схемы, картограмму	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение о учебной практике студентов
- Программа по практике
- График проведения практики
- Приказ о назначении руководителей практики
- Сводка посещаемости студентов
- Отчет руководителя практики
- Ведомость оценок за учебную практику

- Сведения о часах работы по проведению учебной практики

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Наличие утвержденной рабочей программы по практике, необходимой документации, дневника для прохождения практики, методических рекомендаций для студентов.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Художественные материалы и принадлежности для работы в музее: материал для реставрации, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления и другое.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.2008
2. Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. М. ГосНИИР. 2011.
3. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. М. ГИМ. 2007
4. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. М.2012
5. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М.2013
6. Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. М. ГосНИИР. 2013
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. М.2014

Дополнительные источники:

- 1.Алешин А.Б. Реставрация масляной живописи в России .2019
2. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. 2020
- 3.Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М. 2020
4. Гренберг Ю.И. Очерки истории технико-технологических исследований живописи. М. 2020

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации:

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется руководителем практики. Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
- разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
- осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
- проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
- подводит итоги прохождения производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации:

1.1. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем училища, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Руководителем производственной практики (по профилю специальности) от учебного заведения назначается преподаватель ведущей кафедры.

Он обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации; для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту(ам) по программе практики, сбору материала для написания дипломной работы и т.п.;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать студентам методическую помощь при их выполнении;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

1.2. Требования к руководителям производственной практики (по профилю специальности) от предприятия (организации)

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- сообщать в институт о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

1.3. Руководитель практики от организации имеет право:

- запрашивать лично или по поручению руководства училища от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

По итогам прохождения производственной практики деятельность обучающегося оценивается в форме дифференцированного зачета.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета включает в себя:

1. Столы деревянные для учащихся
2. Столы деревянные длинные для работы над картинами, иконами, графикой
3. Стол деревянный с подсветкой для графики
4. Стол металлический передвижной с мраморной столешницей дублировочный (спецзаказ)
5. Стулья
6. Тумба деревянная с 4-я выдвижными ящиками
7. Тумба деревянная с 3-я выдвижными ящиками
8. Тумба деревянная для хранения материалов и инструментов
9. Пресс для реставрации произведений графики
10. Шкафы деревянные для хранения документации студентов и личных инструментов
11. Шкафы деревянные для хранения архива
12. Шкафы - сейфы металлические для хранения произведений искусства
13. Шкафы металлические для хранения негативов
14. Комод - сейф для хранения графики
15. Сейфы (маленькие для хранения реактивов)
16. Ящик для хранения картотеки
17. Стеллажи металлические с деревянными разделителями для хранения картин и икон (спецзаказ)

18. Стеллажи металлические с деревянными разделителями для хранения рабочих подрамников (спецзаказ)
19. Стенды настенные с учебными пособиями
20. Жалюзи на окна (белые)
21. Жалюзи на окна (черные)
22. Вытяжка с гибким рукавом над столами для работы с реактивами
23. Мольберт художественный большой
24. Мольберт художественный.
25. Мольберт художественный настольный

26. Микроскопы МБС-10
27. Лампы для тонирования напольные
28. Лампы налобные
29. Лампа УФ (ультрафиолетовая) для исследования станковой живописи
30. Лупы настольные с подсветкой
31. Холодильник
32. Раковины металлические широкие
33. Электроплитка
34. Пылесос
35. Дрель электрическая
36. Бормашина
37. Системный блок
38. Монитор
39. Инструменты, необходимые для реставрации основы (пилы, молотки, стамески, струбцины)
40. Материалы для реставрации (клеи рыбий, реактивы, удлинители и т.д. по мере необходимости)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения. Основные источники

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи, Л., 1987
2. Григорьев А.В. Природные минеральные пигменты, М., 1998.
3. Тоскина И.Н. Насекомые - вредители художественных ценностей, М., 1998.
4. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи, М., 1996.
5. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М., 2004
6. Основы музейной консервации и исследование произведений станковой живописи. Сост. и научн. Ред. Ю.И. Гренберг. М., 1976.
7. Наумова М. М. Техника Средневековой живописи. Современное представление по результатам исследований. М., 1998.
8. Писарева С.А. Медные пигменты древнерусской живописи XI-XVII вв. М., 1998.
9. Федосеева Т. С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства, М., 1999.

10. Периодические издаваемые сборники трудов и исследования ГосНИИР, ВХНРЦ им. акад. Грабаря.
11. Алешин А.Б. Этические принципы и система подготовки художников-реставраторов в высшей школе. Вопросы художественного образования. Вып. XXXIX, Л., 1985,
12. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России, Худ-к РСФСР, Л., 1985.
13. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Изд. Академ. Худ-в., Л, 1990.
14. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М., 2005.
15. Уолден Сара Реставрация живописи. Спасение или уничтожение? М., 2007
16. Виннер А.В. Лаки и их применения в живописи. М.,1934.
17. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д. С. Лихачева, М., 1981.
18. Горин И.П. Реставрация и консервация произведений станковой живописи. М., 1976.
19. Грабарь И.Э. Научные основы реставрации памятников искусства. Вестник АН СССР №3, 1944.
4. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М.,2003.
5. Киплик Д.И. Техника живописи. 6-е изд., М.-Л., 1950.
6. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 1948.
7. Кудрявцев Е.В., Лужецкая Л.Н. Основы техники консервации картин. М.: Л., 1937.
10. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Под ред. И.П.Горина и З .В .Черкасовой М., 1977.
11. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. М., 1962.
12. Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. М, 1947.
13. Knut Nicolaus Manual de Restauracion de Cuadros. К. 1999
14. Гренберг Ю.И.. От фаюмского портрета до пост имперессионизма. История технологии станковой живописи. М., 2003
15. Богословский Д.Ф. О реставрации картин. Труды всероссийского съезда художников 1911- 1912 гг. Петроград, 1912.

16. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи XIX в. М., 1986.
17. Лелеков Л. А. Проблемы теории и методологии реставрации. ГБЛ. Реставрация памятников истории культуры. Информкультура. Обзорная информация, вып. 2 М., 1986.
- 18 Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. - Худож. наследие, внеочередной выпуск., М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Лукичева К.Л. Художественно-эстетические аспекты реставрации памятников искусства. Худож. наследие № 12, М., 1989.
2. Масленицина С.П. Теоретические основы реставрации. Культура и искусство в СССР. Серия: Реставрация памятников истории и культуры. ГБЛ. Экспресс-информация. Вып.5. М.,1985.
3. Международная охрана культурных ценностей. Под ред. М.М. Богуславского. М., 1989.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы Министерства культуры СССР. 1971.
5. Ванд-Поляк СВ. Практика хранения коллекций в местных художественных музеях. Рекомендации по консервации и охране музейных коллекций. М., 1970.
6. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Под ред. Ю.И. Гринберга. М., 1976.
7. Бергер Э, История развития техники масляной живописи. М., 1961.
8. ГренбергЮ.И. Технология станковой живописи: история и исследование. М., 1982.
9. Гренберг Ю.И. Очерки истории технико-технологического исследования живописи. Сообщения ВЦНИЛКР, М, 1971-1975, т. 26-2.
10. Гренберг Ю.И. От фаумского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи. М., 2003.
11. Лужецкая А.К. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX вв. М., 1965.
12. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. ГренбергаЮ.И. М., 1987.
13. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.

Информационно – правовое обеспечение:

1. Система «Консультант», Система «Гарант»

Интернет-ресурсы:

1. www.livelib.ru
2. www.nbpublish.com

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.01 Реставрация. Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально-гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС, по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Высшее профессиональное образование и стаж работы на педагогических должностях или руководящих должностях в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности образовательного учреждения (структурного подразделения), не менее 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; - последовательного ведения работы над композицией; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять эскиз; - находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные технические разновидности, функции и возможности живописи; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. 	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении самостоятельной работы

Критерии оценки промежуточных просмотров:

1 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе;

Исполнение упражнений;

Количество работы

Второй промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Выполнение упражнений;
Художественное решение

Итоговый просмотр:

Отношение к работе;
Количество работы;
Творческое воображение;
Художественное видение;
Художественное решение
Качество работы

2 курс**Первый промежуточный просмотр:**

Отношение к работе;
Подготовительный материал;
Исполнение упражнений;
Количество работы

Второй промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Выполнение упражнений;
Художественное решение

Итоговый просмотр:

Оценка всей работе;
Отношение к работе;
Количество работы (зарисовки, наброски, эскизы)
Художественное решение
Качество работы

3 курс**Первый промежуточный просмотр**

Отношение к работе;

Исполнение упражнений;
Подготовительный материал

Второй промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Художественное решение;
Профессиональные творческие критерии (отношение к работе,
Глубина раскрытия темы
Художественное решение, качество работы

4 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Подготовительный материал к теме;

Второй промежуточный просмотр

Художественное решение;
Отношение к работе;

Итоговый просмотр:

Последовательность работы;
Итоговая работа;
Образность;
Новизна;
Глубина раскрытия темы;
Качество работы;
Ясность;
Мастерство;
Завершенность;
Исполнение картона
Выполнение итоговой ВКР

Оценка ставится в комплексе по итогам работы учитывается отзыв руководителя работы