

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОД.02.03 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Для специальностей среднего профессионального образования

углубленной подготовки

**54.02.07 Скульптура**

**54.02.05 Живопись (по видам)**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва  
2023

## 1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

54.02.05 Живопись (станковая),

54.02.07 Скульптура

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в раздел профильных учебных дисциплин (ОД.02.03).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью дисциплины является** изучение основ истории изобразительного искусства для формирования

профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности,

**знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

**Задачами дисциплины являются:**

- содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач;
- содействие развитию творческого потенциала личности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - 200 часов.

**2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Кол-во часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>300</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>200</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>100</b>
<b>Итоговая аттестация</b>	экзамен

*Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»*

Наименование тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Максимальная учебная нагрузка	Объем часов		Самостоятельная работа	Уровень освоения
			Всего	В т.ч. опрос		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>		<i>5</i>	
<b>Курс 2. 3 семестр</b>			<b>72</b>		<b>42</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытного общества и искусство Древнего Востока.</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1 Введение. Искусство первобытного общества	Введение в предмет «История изобразительного искусства», Происхождение и периодизация истории искусства. Возникновение теории стилей. Искусство первобытного общества. Синкретизм – основная характеристика первобытной культуры. Искусство палеолита: пещерная живопись (Ляско, Альтамира, Капова пещера); скульптура (палеолитические Венеры). Искусство мезолита – отражение изменившихся условий жизни и представлений о мире. Искусство неолита: неравномерность развития; неолитическая живопись, петроглифы северных областей Европы; петроглифы России; мегалитическая архитектура.		2			1
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Периодизация. Религиозные мировоззрения египтян – основа развития искусства. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство: формы египетских гробниц, эволюция формы пирамиды, символика и значение пирамиды. Развитие храмовой архитектуры. Переходный характер архитектуры Среднего царства. Новый тип храмовых комплексов Нового царства (храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре). Особенности планировочной структуры, типы колонн, взаимодействие архитектуры и скульптуры. Скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле. Скульптура и живопись Древнего Египта. Принципы изобразительности, геометризм форм, канон в изображении человека и пространства. Портретные скульптуры. Основные памятники: статуи		6	1	4	1

	<p>фараонов Хефрена и Микерина, статуя писца Каи, парные статуи Рахотепа и Нофрет (Древнее царство); статуи фараонов Сенусерта III и Аменемхета III, кубовидные статуи (Среднее царство); усиление декоративного начала и изящества форм в скульптуре Нового царства (жрец Аменхотеп и Раннаи; жена вельможи Нахтмина и другие). Рельефы гробниц и саркофагов (по выбору педагога); живопись гробниц Бени-Хасана (Среднее царство) и фиванских гробниц Долины Царей (Новое царство)</p> <p>Период Амарны. Религиозная реформа Эхнатона. Статуи Эхнатона и Нефертити, рельефы и живопись амарнского периода – изменение изобразительного канона. Гробница Тутанхамона – уникальный сохранившийся памятник египетского искусства.</p> <p>Вклад искусства Древнего Египта в сокровищницу мирового искусства.</p>					
Тема 1.3. Искусство Древней Месопотамии	<p>Искусство Шумера и Аккада: храмовая архитектура Ура и Урука, зиккурат – основной тип храма в Месопотамии. Погребальные обряды – царские гробницы Ура; скульптура – жанры, материалы. Глиптика. Изобретение клинописи.</p> <p>Стилистические особенности искусства Аккада: рельеф, портрет, глиптика.</p> <p>Искусство Ассирии: дворцовые комплексы ассирийских царей (дворец Саргона II в Дур-Шаррукине). Рельефы и росписи – характерные приёмы изображения, сюжеты: военные походы, охота. Канон царских изображений.</p> <p>Искусство Нового Вавилона. Планировочная структура, художественный облик города. Ворота Иштар. Глазуванная керамика, полихромный характер архитектуры. Особенность композиционных решений: строгий ритм, повторяемость образов.</p> <p>Искусство Ахеменидского Ирана.</p>		4	1	.	1
<b>РАЗДЕЛ 2. Искусство Греко-Римской античности.</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
Тема 2.1. Искусство Эгейского мира и Древней Греции	<p>Введение. Понятие «античность»; географические и хронологические рамки. Искусство Древней Греции и древнего Рима как основа европейской традиции.</p> <p>Искусство Эгейского мира – краткий обзор.</p> <p>Искусство Древней Греции. Периодизация. Архитектура: принципы тектоники. Понятие ордера как эстетически осмысленной конструкции. Теория ордера.</p>		12	2	8	

	<p>Керамика – сложение основных типов керамики, функциональность и эстетика формы. Стили вазописи.</p> <p>Скульптура архаики и классики. Типология и эволюция круглой скульптуры. Поиск идеальных пропорций, развитие проблемы передачи движения. Архаические курсы и коры VI века до н.э.</p> <p>Раннеклассическая скульптура. Греко-персидские войны, развитие эллинского самосознания. Идеал возвышенного и прекрасного человека. Бесстрастность классических статуй. Основные мастера: Мирон, Поликлет, Фидий.</p> <p>Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Ведущая роль Афин. «Золотой век» Перикла. Расцвет афинской демократии. Ансамбль Афинского Акрополя – планировочная структура. Принцип подвижного равновесия. Динамическое восприятие архитектуры. Парфенон – совершенное воплощение принципов классической архитектуры. План и композиция. Особенности оптического восприятия, криватуры.</p> <p>Фидий – скульптура Парфенона, статуи Афины и Зевса Олимпийского. Эрехтейон – новое решение архитектурной формы, новые оттенки общественных настроений после поражения Афин в Пелопонесской войне.</p> <p>Новые социокультурные явления в жизни общества IV в. до н.э. – усложнение представлений о мире, утрата общественных идеалов, рост индивидуалистических настроений, стремление к наслаждениям и трагическое ощущение бессмысленности бытия. Архитектура IV в. до н.э. Галикарнасский мавзолей, сложение типологии греческих театральных сооружений (театр в Эпидавре), распространение коринфского ордера в архитектуре. Интерес к внутреннему миру и индивидуальности человека в скульптуре поздней классики. Передача страсти, страданий, драматизма в скульптуре Скопаса; неги, романтического бездействия в скульптуре Праксителя, сложной многоаспектности восприятия в скульптуре Лисиппа. Холодное изящество Леохара.</p> <p>Период эллинизма. Понятие эллинизма. Походы Александра Македонского и образование эллинистических государств. Синтез греческих и местных традиций. Семь чудес света. Основные скульптурные школы эллинистического мира: территории классической Греции (Ника Самофракийская, Афродита Мелосская); Александрийская школа (Бозф «Мальчик с гусем», «Старый рыбак», статуя Нила и др.); Пергамская школа (алтарь Зевса в Пергаме); Родосская школа. «Лаокоон с сыновьями» - предел во внутреннем развитии эпохи. Значение эпохи эллинизма в становлении европейского искусства.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.</p>	<p>Периодизация. Особенности развития и религиозные представления римлян. Этрусские и греческие влияния в сложении древнеримской культуры. Конструктивные особенности римской архитектуры. Использование арок и сводов. Особенности применения ордера. Применение новых техник и материалов (римский бетон). Мощение дорог, строительство мостов и акведуков. Римские форумы. Типы римских сооружений: зрелищные сооружения (театры, амфитеатры). Амфитеатр Флавиев – Колизей. Особенности планировочной структуры. Римская ордерная аркада. Триумфальные сооружения (арки, колонны) Арка Тита, колонна Траяна. Исторический документальный рельеф в римской монументально-декоративной скульптуре. Храмовые сооружения - Пантеон – идеал купольной постройки. Общественные сооружения (римские базилики, термы). Жилая архитектура Рима. Многоквартирные дома – инсулы. Характер интерьера частного домуса из Помпей. Монументальная живопись Помпей и Геркуланума. Римский скульптурный портрет: натуралистический портрет республиканского времени; августовский «классицизм»; реалистический портрет эпохи Флавиев, оттенки эмоциональности в портрете эпохи Антонинов. Конный памятник Марку Аврелию – основа для европейской традиции конных статуй. Портреты «солдатских императоров». Колоссальная статуя императора Константина. Римский императорский портрет как образ величия и упадка Рима.</p>		8	2	4	1
<p><b>РАЗДЕЛ 3. Искусство Средних веков. 4 семестр</b></p>			40	6	26	
<p>Тема 3.1. Искусство Византии</p>	<p>Введение. Хронологические и географические рамки. Упадок Древнего Рима. Миланский эдикт императора Константина. Распространение христианства. Основы христианского представления о Боге и человеке. Формирование новой иконографии и стиля. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб, раннехристианские храмы: базилики и мавзолеи. Рим. Равенна. Раннехристианская монументальная живопись. Ранневизантийское искусство. Архитектура VI-VII в.в.: храм – образ мира. Св. София Константинопольская. Тип купольной базилики. Центрические храмы: ц. Св. Виталия в Равенне и др. Монументальная живопись юстиниановской эпохи. Мозаики Равенны. Формирование христианской иконографии. Архитектурная типология крестово-купольного храма IX-XII в.в., его конструктивные особенности, художественная выразительность,</p>		12	2	10	1



	<p>символика пространства. Сложение системы архитектурной декорации крестово-купольного храма Иконография Христа и Богородицы, двенадцатых праздников. Византийская монументальная живопись X-XII вв.: монастырь Хосиос Лукас в Фокиде, монастырь Дафни близ Афин, Софийский собор в Киеве.</p> <p>Византийская иконопись. Возникновение иконописи. Ранняя иконопись юстиниановской эпохи (VI в.). Иконоборчество. Иконопись IX-XII вв.: сложение и закрепление иконографии, особенности иконописной техники. Владимирская икона Пресвятой Богородицы – выдающийся памятник византийского искусства. Памятники византийской живописи в музеях России.</p> <p>Значение византийской традиции для искусства Древней Руси.</p>					
<p>Тема 3.2. Искусство Древней Руси</p>	<p>Периодизация.</p> <p>Домонгольское искусство Древней Руси IX- начала XIII вв.</p> <p>Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Взаимосвязь с византийской культурой. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Византийская традиция и особенности её воплощения в русской архитектуре (размеры, многоглавие, обширные хоры и пр.)</p> <p>Домонгольская иконопись. Особенности русской иконописи: византийская традиция и отличия русских икон (большой размер, монументальная обобщенность образов, торжественность, декоративность). Устюжское Благовещение; Ярославская Оранта, поясная икона св Георгия из Успенского собора Московского Кремля, Спас Нерукотворный, «Ангел Златые Власы» и др.</p> <p>Искусство удельных княжеств. Местные школы – особенности интерпретации типа крестово-купольного храма.</p> <p>Владими́ро-Сузда́льская архитектура XII века (особенности местной архитектурной школы, строительные приёмы, взаимодействие традиций в конструкции и декорации храма). Успенский собор во Владимире, ц. Покрова на Нерли, княжеская резиденция в Боголюбове, Дмитриевский собор во Владимире. Новгородская архитектура XII-XIV веков</p> <p>Киевские традиции в архитектуре Новгорода начала XII века.</p> <p>Особенности местной архитектурной школы второй половины XII – XIV веков. Церковь Спаса на Нередице. Новгородские церкви III-XIV веков с трёхлопастным завершением фасада (Рождества Богородицы в Перыни Феодора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице). Новгородская монументальная живопись. Феофан Грек</p>		18	2	10	1

	<p>– росписи церкви Спаса Преображения на Ильине Улице. Сложение региональных иконописных школ. Влияние татаро-монгольского ига на культурное развитие русских земель. Новгородская иконопись XIII-XV веков. Искусство Московского княжества XIV-XVI веков. Возвышение Москвы. Московская школа живописи. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Творчество прп Андрея Рублёва (иконы Звенигородского чина, икона Троица. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире). Творчество Дионисия. Одухотворённость и изысканность образов. Усложнение иконографии. Фресковый цикл собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, иконы московских митрополитов.</p> <p>Архитектура. Древнейшие храмы Москвы. Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Русские традиции православной архитектуры и опыт зодчих итальянского Ренессанса. Аристотель Фиораванти. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата.</p> <p>Русская архитектура XVI-XVII вв.</p> <p>Шатровые и столпообразные храмы XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).</p> <p>Создание общерусской архитектурной школы. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве – характерный образец русского храма первой половины XVII в. («русское узорочье»). Храмы Ярославля. Уникальный комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме. Широкое применение новых форм изразцового декора. Светская архитектура. Теремной дворец в Кремле, дворец в Коломенском.</p> <p>Архитектура конца XVII в. – церковь Покрова в Филях – образец нарышкинского барокко.</p> <p>Иконопись XVII в. Творчество Симона Ушакова. Западноевропейские влияния. Парсуна.</p>					
Тема 3.3. Искусство Западной Европы	<p>Искусство раннего Средневековья. Великое переселение народов V-VII вв. Распространение христианства в Западной Европе. Полихромный стиль прикладного искусства. Кельтские кресты. Англо-ирландская миниатюра. Искусство Каролингов в IX веке. Дворцовый комплекс Карла Великого в Ахене. Строительство монастырей. Возрождение типа базилики как основного типа западноевропейской храмовой архитектуры. Каролингская миниатюра. Искусство эпохи</p>		10	2	6	1

	<p>Оттонов в X веке. Закрепление и развитие типа базилики. Сложение основных предпосылок романского стиля. Расцвет книжной миниатюры.</p> <p>Сложение романского стиля XI-XII веков. Происхождение термина. Развитие каменных цилиндрических сводов – главное достижение инженерной и художественной мысли романской эпохи. Связующая роль церкви в эпоху феодальной раздробленности. Культ реликвий. Тип паломнической церкви – единственная интернациональная архитектурная типология романской эпохи. Храмы Сант-Яго де Компостела, Сен Сернен в Тулузе и др. Основные школы романской архитектуры Франции. Различные способы преодоления давления каменного свода центрального нефа. Бургундская школа: аббатство Клюни, ц. Сен Лазар в Отене. Нормандская школа: церкви Сент Этьен и Сен Трините в Кане. Появление крестовых сводов. Композиция западного фасада нормандских церквей – основа для развития готического западного фасада.</p> <p>Романская скульптура Франции: порталы базилик Сен Лазар в Отене и Сен-Фуа в Конке. Тематика, особенности стиля. Романская капитель – разнообразие скульптурного декора: Сен Пьер в Шовиньи, Сен Лазар в Отене.</p> <p>Романское искусство других стран Европы (на усмотрение педагога). Готический стиль – вторая половина XII – XV вв. Происхождение термина. Периодизация. Особенности готической конструкции. Стрельчатые арки, крестово-нервюрные своды, вынесение дополнительной опоры за пределы центрального нефа, работа аркбутанов и контрфорсов. Возникновение профессиональных артелей строителей. Превращение инженерной конструкции в художественный образ. Готический собор как воплощение строения христианского мира. Синтез искусств.</p> <p>Перестройка хора и нартекса собора Сен Дени – первое проявление французской готики.</p> <p>Великие готические соборы Франции: Нотр Дам в Париже, в Шартре, Реймсе, Амьене. Скульптура и витражи. Эволюция скульптуры от Королевского портала в Шартре до собора в Реймсе. Королевская капелла Сен Шапель в Париже.</p> <p>Английская готика. Особенности планировки, конструкции сводов, решения фасадов и декора. Соборы в Линкольне, Уэлсе, Эксетере. Веерные своды. «Перпендикулярный стиль». Капелла Генриха VII в Вестминстере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Курс 3. 5 семестр			68		34	
РАЗДЕЛ 4. Искусство Возрождения.			30	6	10	
Тема 4.1. Искусство Возрождения в Италии.	<p>Особенности развития итальянского искусства в Средние века.</p> <p>Понятие Возрождения. Периодизация.</p> <p>Проторенессанс в Италии. Содержание термина.</p> <p>Тосканский инкрустационный стиль. Церковь Сан Миньято аль Монте, баптистерий Сан Джованни во Флоренции, собор Санта Мария дель Фьоре, кампанила Джотто. Принцип мраморного декора фасада.</p> <p>Скульптура Проторенессанса. Никколо Пизано – рельефы мраморной кафедры баптистерия в Пизе.</p> <p>Живопись Проторенессанса. Джотто – реформатор европейской живописи. Росписи капеллы Скровеньи в Падуе. Монументальное решение, стремление к проработке объёмов, передаче пространства, композиционные принципы построения картины.</p> <p>Итальянский гуманизм. Флоренция – родина Возрождения. Искусство Раннего Возрождения в Италии (Кватроченто). Архитектура.</p> <p>Обращение к античному наследию, возрождение ордера, поиски совершенных центрических форм храма. Ф. Брунеллески – купол собора Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, Старая Сакристия церкви Сан Лоренцо, перестройка интерьеров церковей Сан Лоренцо и Санто Спирито.</p> <p>Л. Б. Альберти – ренессансный тип универсального человека: гуманист, теоретик, архитектор. Трактат Альберти «Десять книг об архитектуре». Вклад в развитие флорентийского палаццо. Палаццо Ручеллаи – первый пример оформления фасада элементами ордера. Фасад церкви Санта Мария Новелла – обращение к элементам классического языка архитектуры. Церковь Сан Франческо в Римини – мотив римской триумфальной арки в композиции фасадов, церковь Сант Андреа в Мантуе. Большой ордер.</p> <p>Скульптура Кватроченто. Конкурс 1401 года. Л. Гиберти. Восточные двери флорентийского Баптистерия. Общая композиция. Развитие принципов живописного рельефа.</p> <p>Донателло. Поиск средств воплощения гуманистического идеала. Статуи пророков для кампанилы собора, статуи для церкви Ор Сан Микеле, бронзовая статуя Давида, рельеф «Благовещение» из церкви Санта Кроче, рельефы алтаря церкви Сан Антонио в Падуе, конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Поздний период: деревянная статуя Магдалины для Флорентийского собора, рельефы кафедр Сан Лоренцо.</p>		22	4	6	1

	<p>Живопись Флоренции первой половины XV века. Реформа Мазаччо. Фреска «Троица» в церкви Санта Мария Новелла.</p> <p>Использование прямой линейной перспективы в живописи, приёмы создания иллюзорного пространства, ритмическая организация плоскости. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине (с участием Мазолино). Композиционный принцип «единства места». Новое отношение к трактовке человеческой фигуры.</p> <p>Распространение новой живописной манеры в живописи Средней и Северной Италии второй половины XV в. Пьеро делла Франческа: идеальные образы, поиски гармонии, колористическая утонченность, изображение света. Алтарный полиптих Мадонна делла Мизерикордия (центральная часть), алтарь Монтефельтро. Фресковый цикл в капелле церкви Сан Франческо в Ареццо, посвящённый истории Святого Животворящего Креста, парные портреты герцога Федерико да Монтефельтро и его жены.</p> <p>Андреа Мантенья: «Св. Себастьян» - античное совершенство формы и готический трагизм; росписи парадной спальни дворца герцога Гонзага в Мантуе – первый светский цикл росписей с портретами современников и иллюзионистическим решением плафона.</p> <p>Трагизм позднего Мантеньи – «Мёртвый Христос». Особенности живописи кватроченто в Венеции. Антонелло да Мессина и распространение техники масляной живописи. «Св. Себастьян» Развитие композиции трёхчетвертного погрудного портрета.</p> <p>Джованни Беллини. Колористическое единство, передача света, роль пейзажа. Мадонны Джованни Беллини: «Мадонна на троне со святыми» из церкви Сан Дзаккария; «Мадонна на лугу» и др.</p> <p>Сандро Боттичелли: яркая индивидуальная манера, хрупкость и философская глубина образов. Отражение эстетических идеалов рафинированной культуры круга Медичи в живописи Боттичелли. «Мадонна дель Магнификат»; «Весна»; «Рождение Венеры» - сложная символика содержания. Поздний период. Влияние проповедей Савонаролы на творчество художника. «Пьета» 1500 г.; «Рождество».</p> <p>Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи – универсальный талант, художник и учёный. «Мадонна Бенуа» – завершение традиций Кватроченто. Новые композиционные принципы: «Поклонение волхвов». «Мадонна в гроте» - новый тип алтарного образа. Фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане – новизна композиционного решения и психологическая трактовка образов. Картон «Битва при Ангиари». «Мона Лиза» - обобщающий образ совершенного мира и совершенного человека.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Проблемы истолкования. Рисунки Леонардо (научные и технические и натурные зарисовки, пейзаж Флоренции, Туринский автопортрет) Рафаэль Санти. Становление гения. Периоды: Урбино, Перуджа, Флоренция, Рим. Композиционное мастерство, обобщенная форма, возвышенность идеала. Эволюция образа Мадонны: «Мадонна Конестабиле»; «Мадонна дель Грандука»; три флорентийские Мадонны; «Мадонна Альба»; «Мадонна в кресле»; «Сикстинская Мадонна»</p> <p>Портрет в творчестве Рафаэля.</p> <p>Фресковый цикл Станц в Ватикане – Станца делла Сеньятура: «Диспута». «Афинская школа». Гимн величию человеческого гения. Лоджии Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонарроти – титан Возрождения. Многогранность Микеланджело. Особенности пластического языка и творческого метода. Гражданский пафос – от совершенства до трагедии идеалов Возрождения. Скульптура: «Пьета» в Риме; «Давид» - символ свободной Флорентийской республики. Замысел гробницы папы Юлия II – статуя Моисея, статуи «Рабов». Капелла Медичи во Флоренции – сложность и философская глубина замысла, синтез архитектуры и скульптуры, предвестие барокко в стилистике. Драматизм поздних скульптур: «Пьета с Никодимом» для Флорентийского собора. Пьета Ронданини.</p> <p>Живопись Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской Капеллы в Ватикане – новизна замысла, героическая мощь, монументальные качества, пластическая выразительность.</p> <p>«Страшный Суд» роспись восточной стены Сикстинской Капеллы – необычность решения традиционной иконографии, трагизм поздних образов.</p> <p>Архитектура Высокого Возрождения. Донато Браманте. Законченность стиля, ясность решений. Темплетто – идеал центрического храма эпохи Возрождения. Дворцы Ватикана. Проект Собора Святого Петра в Риме. Планы Браманте и Микеланджело. Купол Собора Святого Петра и площадь Капитолия в Риме работы Микеланджело. Предвестие стиля барокко в архитектурном решении библиотеки Лауренциана. Влияние архитектуры Микеланджело на архитектуру Европы.</p> <p>Андреа Палладио. Трактат «Пять книг об архитектуре». Дворцы и виллы Палладио (по выбору преподавателя), вилла Ротонда – образец применения античных традиций в светской архитектуре. Церкви Палладио – Сан Джорджо Маджоре в Венеции. Театр Олимпико в Виченце.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи, особенности колорита, роль пейзажа.</p> <p>Джорджоне – поэтическое направление. «Юдифь»; "Спящая Венера". Сложность атрибуции - "Сельский концерт". Тициан - глава венецианской школы живописи, создатель европейского колоризма.</p> <p>Ранний период: «Ассунта» - монументализм. Разнообразие тем и жанров. Дальнейшая разработка идеального образа "Венера Урбинская». «Поэзии» Тициана. Портреты Тициана: психологизм, живописное мастерство, разнообразие решений, начало европейского парадного портрета. Поздний Тициан. Зыбкость форм. Первостепенная роль цвета. Мерцание красочной поверхности. «Коронование терновым венцом»; «Пьета».</p> <p>Позднее Возрождение в Венеции. Тинторетто: цикл Св. Марка. Веронезе " Брак в Кане Галилейской " и др.</p>					
<p>Тема 4.2. Искусство Возрождения в Центральной и Северной Европе</p>	<p>Особенности Возрождения в Центральной и Северной Европе, его отличие от итальянского Возрождения. Термин " новое искусство" как синоним. Значение наследия средневековья. Развитие городов.</p> <p>"Открытие мира и человека" как основное содержание искусства Возрождения.</p> <p>Искусство Возрождения в Нидерландах в XV-XVI веках. Развитие техники масляной живописи. Ян ван Эйк - великий художник Нидерландов. Гентский Алтарь, его структура, новая трактовка образов. Мадонна канцлера Роллена. Портреты Яна ван Эйка. Портрет четы Арнольфини - уникальность замысла, символическая характеристика реальной предметной среды.</p> <p>Нидерландское искусство конца XV - XVI вв.</p> <p>Кризис мировоззрения. Иеронимус Босх, связь его искусства с народными традициями, безудержность мрачных фантазий, острота социальной критики, своеобразие живописных приёмов. Триптихи Босха – «Воз сена», «Сад земных наслаждений»</p> <p>Питер Брейгель Старший - становление национального самосознания. Связь с мировоззрением протестантизма и народной освободительной борьбой. Развитие картины как самостоятельного вида искусства.</p> <p>Разнообразие тем. "Битва Поста и Масленицы", "Игры детей" - продолжение босховских традиций. "Падение Икара", цикл "Времена года", "Крестьянский танец", "Слепые".</p> <p>Искусство Возрождения в Германии в XV-XVI веках.</p> <p>Особенности развития немецкого искусства. Влияние протестантизма.</p> <p>Альбрехт Дюрер - крупнейший художник немецкого Возрождения.</p> <p>Циклы гравюр -гравюры на дереве - "Апокалипсис", гравюры на</p>		8	2	4	1

	<p>металле: "Адам и Ева", "Рыцарь, смерть и дьявол", " Св. Иероним в келье", "Меланхолия". Совершенство техники, сложность смыслов, образная выразительность, характер интерьера. Живопись: автопортреты, " Четыре апостола".</p> <p>Ганс Гольбейн Младший - последний художник немецкого Возрождения. Ренессансный интерес к личности. Портреты Эразма Роттердамского. Портреты английского периода: "Георг Гиссе", " Шарль де Моретт", "Французские послы", портреты короля Генриха VII и членов его семьи.</p>					
<b>РАЗДЕЛ 5. Искусство Западной Европы XVII века. 6 семестр</b>			<b>22</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века	<p>Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Проблема стиля в искусстве XVII века. Искусство Италии в XVII веке: сложение стиля барокко, его основные особенности.</p> <p>Живопись Италии: Болонская Академия братьев Карраччи - создание традиции академического художественного образования. Росписи галереи палаццо Фарнезе, станковые произведения братьев Карраччи и их учеников.</p> <p>Микеланджело Меризи да Караваджо: "искусство реальности", характерные живописные приёмы и темы. Ранние работы Караваджо: натюрморт «Корзина с фруктами», «Гадалка», «Лютнист». Циклы работ для церквей Сан Луиджи деи Франчези и Санта Мария дель Пополо. Нарастание трагизма образов в зрелых работах Караваджо – «Положение во гроб» и «Смерть Марии». Значение творчества Караваджо.</p> <p>Монументально-декоративная живопись барокко – работы Пьетро да Кортоны и Андреа Поццо.</p> <p>Итальянская архитектура и скульптура XVII века. Ф. Борромини, Л. Бернини - ведущие мастера архитектуры барокко в Италии. Характерные приёмы пространственно - планировочных и образных решений стиля барокко. Ф. Борромини - церковь Сан Карло алле кватро Фонтане. Л. Бернини – ансамбль площадей перед собором Св. Петра, киворий в интерьере собора. Дворец эпохи барокко - палаццо Барберини в Риме.</p> <p>Скульптурные произведения Л. Бернини – великолепные образцы скульптуры барокко (Давид, Аполлон и Дафна, алтарь Святой Терезы, портреты).</p>		4		7	1



Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века	<p>Освободительное движение и буржуазная революция в Нидерландах во второй половине XVI века. Раздел страны на две части: Голландию и Фландрию. Формирование фламандской школы живописи. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы, ведущий мастер стиля барокко в европейской живописи. Разнообразие тем и жанров в творчестве Рубенса. Эволюция живописного мастерства. Алтарные картины "Водружение Креста" и другие. Картины на мифологические сюжеты: "Похищение дочерей Левкиппа, "Персей и Андромеда". Историко-аллегорический цикл " Жизнь Марии Медичи", портреты и пейзажи Рубенса.</p> <p>Антонис ван Дейк – создатель эталона аристократического парадного портрета в искусстве XVII века. Якоб Йорданс - народные идеалы в живописи. Франс Снайдерс – крупнейший мастер монументально-декоративного натюрморта в живописи XVII века.</p>		2			
Тема 5.3. Искусство Франции XVII века	<p>Становление французского абсолютизма, возникновение философии рационализма, их влияние на развитие искусства.</p> <p>Никола Пуссен - крупнейший художник Франции, создатель классицизма в живописи. Творческий метод Пуссена, поиски гармонии, особое отношение к античности. Разум как основа творчества и восприятия. Основные работы Пуссена: "Царство Флоры", "Ринальдо и Армида", «Танкред и Эрминия», "Аркадские пастухи" (1 и 2 варианты), "Великодушные Сципиона", "Автопортрет", «Пейзаж с Полифемом», пейзажный цикл "Времена года". Клод Лоррен - мастер классицистического пейзажа.</p> <p>Стилистические проблемы французской архитектуры XVII века – соотношения барокко и классицизма. Восточный фасад Лувра (Клод Перро). Жюль Ардуэн Мансар, Луи Лево, Шарль Лебрен и Андре Ленотр - создатели стиля Людовика XIV. Версаль – грандиозная парадная резиденция " короля - солнце". Ансамбль Версаля как воплощение идеи гармонии и порядка. Синтез искусств. Французский регулярный парк.</p>		6	2	5	1
Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века	<p>Демократизм голландского общества. Протестантская религия как основа голландского мировоззрения. Станковая живопись - ведущая форма голландского искусства. Система жанров. Портрет. Франс Хальс - воплощение в портрете типа голландского бюргера, развитие группового портрета. Портреты офицеров стрелковых рот Святого Георгия и Святого Адриана, «Портрет смеющегося кавалера» (1624),</p>		6			1

	<p>«Портрет молодого человека с перчаткой» (ГЭ), «Цыганка», «Малле Баббе». Живописное мастерство, специфика техники Хальса.</p> <p>Особенности голландского натюрморта. Виллем Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Питер Клас «Завтрак с ветчиной», Виллем Калф.</p> <p>Особенности национального голландского пейзажа. Ян ван Гойен, Якоб ван Рейсдал.</p> <p>Голландский бытовой жанр. Характер голландского быта и интерьера в жанровой живописи. Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Габриэль Метсю. Ян Стен. Ян Вермер и делфтская школа живописи. Работы Вермера: «Девушка, читающая письмо», «Урок музыки», «Мастерская живописца», «Вид Делфта».</p> <p>Творчество Рембрандта ван Рейна - высшее достижение голландского искусства. Лейденский период - поиск своего языка в живописи, живописные и графические автопортреты. Переезд в Амстердам. Рембрандт - портретист. «Урок анатомии доктора Тульпа», "Ночной дозор" и другие. Психологизм поздних портретов Рембранта. «Портрет старика в красном», «Портрет Яна Сикса» и другие. Поздние автопортреты Рембрандта. Библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта: «Флора», «Даная», «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына».</p>					
Тема 5.5. Искусство Испании XVII века	<p>Эль Греко - синтез традиций византийского искусства и искусства итальянского Возрождения, мистицизм.</p> <p>«Срывание ризы с Христа», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Вид Толедо», портреты Эль Греко.</p> <p>Формирование испанской национальной школы живописи: Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Бартоломе Эстебан Мурильо.</p> <p>Диего Веласкес - великий испанский живописец. Ранние работы в жанре бодегона: «Завтрак», «Продавец воды в Севилье». Переезд в Мадрид, работа при дворе короля Испании. Веласкес – портретист. Портреты короля Филиппа IV и королевской семьи, папы Иннокентия X, портреты шутов. Глубокий психологизм, живописное мастерство. Тематические картины Веласкеса: " Сдача Бреды", "Менины".</p> <p>Значение творчества Веласкеса для мирового искусства.</p>		4	2	5	1
<b>РАЗДЕЛ 6. Искусство Западной Европы XVIII века.</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
Тема 6.1. Искусство Франции первой половины и середины XVIII века.	<p>Творчество Антуана Ватто: камерность, утонченность, ирония.</p> <p>Галантные сцены и театральные сюжеты у Ватто: «Затруднительное предложение», «Капризница», «Паломничество на остров Кифера», «Жиль». «Вывеска лавки Жерсена».</p> <p>Рококо – стиль жизни и стиль в искусстве. Архитектура, живопись,</p>		4		2	1

	декоративно-прикладное искусство (приёмы формообразования, жанры, материалы, техники). Интерьеры отеля Субиз. Франсуа Буше – универсальный мастер рококо.					
Тема 6.2. Искусство Италии и Англии XVIII в.	Д.Б. Тьеполо – последний представитель барокко в европейской живописи. Мастера венецианского архитектурного пейзажа – ведуты: А. Каналетто и Ф. Гварди. Развитие английской архитектуры: английское палладианство К. Кемпбелла, Р. Берлингтона, У. Кента, Р. Адама. Английский пейзажный парк. У. Хогарт – первый художник английского просвещения. Английская портретная живопись: Дж. Рейнольдс и Т. Гейнсборо.		2		2	
Тема 6.3. Искусство Франции второй половины XVIII – начала XIX вв.	Философия Просвещения и её влияние на французскую живопись. Реалистические тенденции в живописи Ж.Б.С. Шардена. Развитие бытового жанра и натюрморта: «Прачка», «Молитва перед обедом», «Медный бак», «Натюрморт с атрибутами искусств» Ж.Б. Грёз. Сентиментальность и мелодраматизм образов и сюжетов. Морализация. «Паралитик». Отзывы о современном искусстве в «Салонах» Дидро. Архитектура французского неоклассицизма и ампира в творчестве Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суффло, К.Н. Леду и Э.Л.Булле, Ш. Персье и Ф. Фонтена.		6	2	4	1
<b>Курс 4. 7 семестр</b>			<b>60</b>		<b>24</b>	
<b>РАЗДЕЛ 7. Искусство Западной Европы XIX века.</b>			<b>22</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
Тема 7.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века.	Классицизм во Франции конца 18 – первой половины 19 вв. Жак Луи Давид - крупнейший художник Франции. "Клятва Горациев", "Смерть Марата", "Портрет мадам Рекамье" и другие работы. Конфликт исторической действительности и просветительских идеалов. Эпоха Наполеона. Стиль ампир - последний синтетический стиль перед кризисом архитектуры и декоративно-прикладного искусства XIX в. Мифологизация Наполеона в искусстве: Портреты и картины Ж.Л. Давида, А.Гро, Ж.О.Д.Энгра. Ж.О.Д. Энгр - идеал превыше действительности: "Купальщица Вальпинсона", "Большая одалиска", "Юпитер и Фетида», Обет Людовика XIII» и другие работы. Энгр – портретист. Романтизм в европейском искусстве первой половины 19 века.		10	2		1

	<p>Французский романтизм в живописи. Эмоциональная взволнованность, поиски героя, требование современности искусства, понятие "романтический сюжет". Т. Жерико "Плот Медузы".</p> <p>Э. Делакруа: "Ладья Данте", "Резня на Хиосе", «Смерть Сарданапала» "Свобода на баррикадах", "Алжирские женщины".</p> <p>Колористические поиски Делакруа.</p> <p>Ф.Гойя - уникальный талант. Связь с испанским Просвещением и народными традициями. Портреты: Анны Понтехос, герцогини Альба, "Семейный портрет Карла IV". "Расстрел повстанцев", росписи "Дома глухого". Гойя - мастер офорта: "Капричос", "Бедствия войны". Проблема "безобразного" в искусстве Гойи.</p>					
<p>Тема 7.2. Искусство Западной Европы второй половины XIX века.</p>	<p>Реализм середины XIX в. Г. Курбе - автор термина "реализм". "Дробильщики камней", "Похороны в Орнане". Ж-Ф Милле - живописец крестьян "Сборщицы колосьев".</p> <p>Эдуард Мане. Традиция и современность, проблема содержания, обновление живописных средств выражения в станковой картине. Цикл картин на испанские темы, полемические картины: "Завтрак на траве", "Олимпия". "Портрет Э. Золя", "Флейтист", "Железная дорога", "Портрет К.Моне в лодке", "Бар в Фоли - Бержер".</p> <p>Импрессионизм. История, теория, основные представители. К. Моне. "Завтрак на траве" - поиски новой манеры, развитие пленэра. 1874 год - первая выставка импрессионистов, происхождение термина. "Бульвар Капуцинок в Париже". Серии: "Вокзал Сен Лазар", "Стога сена в Живерни", Руанский собор". Декоративизм - серия "Кувшинки»</p> <p>О.Ренуар. Своеобразие жанров Ренуара. Отношение к цвету. "Бал в Мулен де ла Галетт", "Качели", "Портрет Жанны Самари", "Парижское кафе", "Зонтики". Э.Дега.</p> <p>Программа: панорама современной жизни. Отличие от традиционного реализма. Принцип стоп-кадра. "Абсент", серии "Прачки", "Кафе - шантан", "Балерины". Проблема социальной критики у Дега.</p> <p>Постимпрессионизм. Содержание термина.</p> <p>П. Гоген. Протест против цивилизации. Мифологизация и декоративизм. Бретонский период. «Видение после проповеди»</p> <p>Таитянский период. "Таитянская пастораль", "Жена короля" и другие работы</p> <p>В. Ван Гог. Нравственные проблемы. Поиски выразительности, особенности техники. Расширение поля изображаемого, проблема жанра. "Едоки картофеля". Изменение живописных приёмов.</p>		12	2		1

	<p>"Арльский пейзаж", "Подсолнухи", "Красные виноградники", «Терраса кафе ночью», "Ночное кафе в Арле", «Звездная ночь», «Пейзаж в Овере после дождя», автопортреты.</p> <p>П. Сезанн. От импрессионизма к Пуссену. Новые пространственные решения, универсализм цветового видения, ясность формы.</p> <p>Натюрморты, портреты, виды горы Сен Виктуар.</p> <p>Прерафаэлиты. Д. Г. Россетти, У. Миллес. У. Моррис, Движение искусств и ремёсел. Идея целостности художественной среды.</p> <p>Эстетические принципы и практика. "Красный дом", эскизы для набоек, интерьеры и мебель (Ф. Уэбб).</p> <p>Стиль Модерн. Значение термина. Основные направления, темы, образы, стилистические приёмы. Национальные варианты. Бельгия: А. Ван де Вельде, В. Орта. Франция: Школа Нанси - Э. Галле (стекло и мебель). Своеобразный вариант модерна в живописи художников группы «Наби». Главенство цветового начала, декоративная обобщенность форм, музыкальность ритмов, плоскостная стилизация мотивов искусства разных народов: французского народного искусства, японской гравюры и итальянских примитивистов.</p> <p>Религиозно-мистические настроения в произведениях П. Серюзье, М. Дени.</p> <p>Интимно-лирический строй образов в работах П. Боннара и Ж.Э. Вюйяра .</p> <p>Возникновение плаката. А. де Тулуз-Лотрек, П. Боннар, А. Муха.</p> <p>Англия: О. Бёрдслей, Уистлер.</p> <p>Испания: А. Гауди. Австрия: Й. М. Ольбрих " Сецессион". Венские художественные мастерские. Венский модерн в живописи - Г. Климт." Золотой период". Философия смыслов и декоративность воплощения.</p>					
<b>РАЗДЕЛ 8. Искусство России XVIII века.</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
Тема 8.1. Русская архитектура 1-ой половины и середины XVIII века.	<p>Реформы Петра I. Образование Российской империи. Резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве, ориентация на искусство Западной Европы.</p> <p>Основание Санкт-Петербурга (1703) – новый тип города. Планировка Санкт-Петербурга. Деятельность Доменико Трезини: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра. Дворец А.Д. Меншикова. Загородные резиденции – ансамбль Петергофа.</p> <p>Европейские черты петровской архитектуры, отличия от древнерусской традиции.</p> <p>Архитектура Москвы в первой половине XVIII века: Меншикова</p>		4		6	1

	<p>башня и другие постройки.</p> <p>Расцвет стиля барокко в русской архитектуре в правление императрицы Елизаветы Петровны. Своеобразие русского барокко.</p> <p>Деятельность Ф.Б. Растрелли: ансамбль Зимнего дворца, дворцы в Петергофе и Царском Селе, ансамбль Смольного монастыря.</p> <p>Основные приемы барокко в решении фасадов и интерьеров.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины XVIII века: деятельность Д.В. Ухтомского.</p>					
<p>Тема 8.2.</p> <p>Русская архитектура второй половины XVIII века</p>	<p>Стиль классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века: его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие.</p> <p>Основание Академии художеств (1757).</p> <p>Архитектура классицизма в Санкт-Петербурге. Архитектура раннего классицизма – здание Академии художеств.</p> <p>Архитектура зрелого классицизма. И.Е Старов. Здание Таврического дворца – лучший образец дворцовой архитектуры русского классицизма.</p> <p>Деятельность Джакомо Кваренги в России: здания Академии наук, Ассигнационного банка, Александровский дворец, Эрмитажный театр.</p> <p>Деятельность Ч. Камерона в России: Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском селе, интерьеры Екатерининского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Павловске.</p> <p>Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов – выдающийся русский архитектор. Творческий путь, взгляды на искусство. Проект Большого Кремлевского дворца, псевдогоготический ансамбль в Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, его роль в формировании нового облика Москвы. Петровский путевой дворец, здание Сената в Кремле, Колонный зал Благородного собрания, здание Московского университета. Частные дома (дом Губина, дом Демидова). Храмы (церковь в Голицынской больнице).</p>		4		5	1
<p>Тема 8.3.</p> <p>Русская скульптура и живопись XVIII века</p>	<p>Появление светского искусства в России. Развитие портретного жанра.</p> <p>Приглашение иностранных мастеров (К. Б. Растрелли, Л. Каравакк).</p> <p>Петровские пенсионеры. Творчество И. Н. Никитина и А. М. Матвеева. Развитие гравюры: А.Ф. Зубов.</p> <p>Русское искусство середины XVIII века: А.П. Антропов, И. Я. Вишняков.</p> <p>Русское искусство второй половины XVIII века. Становление классицизма. Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись. Творчество Ф.С. Рокотова: портреты Струйских, портрет неизвестной в розовом платье и другие. Творчество Д.Г. Левицкого:</p>		6	2	4	1

	<p>портрет П.А. Демидова, портреты смолянок, портрет императрицы Екатерины II- законодательницы в храме богини Правосудия и другие. Творчество В. Л. Боровиковского: портрет М.И. Лопухиной, портрет сестер Гагариных, портрет князя А.Б. Куракина, портрет императрицы Екатерины II на прогулке. Влияние сентиментализма на творчество Боровиковского.</p> <p>Развитие различных видов и жанров скульптуры.</p> <p>Работы Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского.</p>					
<b>РАЗДЕЛ 9. Искусство России XIX века. 8 семестр</b>			<b>24</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
Тема 9.1. Русское искусство первой половины XIX века	<p>Русская архитектура первой половины XIX вв. Высокий и поздний классицизм (русский ампир). Искусство городского ансамбля. Синтез искусств.</p> <p>Тома де Томон - Стрелка Васильевского острова. А. Д. Захаров – здание Адмиралтейства. А.Н. Воронихин - Казанский собор. К.И. Росси - комплекс зданий Главного штаба, Дворцовая площадь и другие ансамбля.</p> <p>Архитектура послепожарной Москвы. О.И. Бове - реконструкция центра Москвы; Манеж, Триумфальная арка, Большой театр.</p> <p>Русская живопись первой половины XIX века.</p> <p>Портрет. О. А. Кипренский - портреты Е Давыдова, А. С. Пушкина и другие. В.А. Тропинин – портреты, «Поиски национального начала в искусстве. А. Г. Венецианов - поэтический образ России - "Гумно", "Весна. На пашне". Тематическая картина. К.П. Брюллов "Последний день Помпеи". Романтический сюжет - человек перед лицом катастрофы. Портреты Брюллова.</p> <p>А.А. Иванов "Явление Христа народу" - сложность философского замысла, поиски адекватного художественного языка. Этюды. Разработка образов - метод "сличения и сравнения". Разочарование в картине. Библейские эскизы Иванова. Значение творчества Иванова для русского искусства.</p> <p>Начало жанра. П. А. Федотов - добрая ирония и красота предметного мира. " Сватовство майора", " Вдовушка", " Анкор, ещё анкор».</p>		10	2	5	1

<p>Тема 9.2. Русское искусство второй половины XIX века</p>	<p>Становление русской жанровой живописи. Причины широкого развития жанровой живописи в русском искусстве. Связь с литературой и художественной критикой. В.Г. Перов - острота социальной критики. «Сельский крестный ход на Пасху», «Тройка», "Последний кабак у заставы".</p> <p>Передвижники. История создания товарищества, программа. Роль П.М. Третьякова в создании национальной русской школы живописи. Жанровая живопись. И. Е. Репин - крупнейший художник России второй половины XIX в. "Бурлаки на Волге", " Крестный ход в Курской губернии", " Не ждали", портреты Репина.</p> <p>Евангельская тема в русском искусстве XIX в. Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов, И. Е. Репин.</p> <p>Историческая тема в русском искусстве XIX в. Н. Н. Ге «Петр и Алексей». И. Е. Репин " Иван Грозный убивает своего сына", - проблемы русской истории, психологизм, историческая достоверность среды. В. И. Суриков - драмы русской истории - "Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Берёзове", " Боярыня Морозова". Былины и сказки В. М. Васнецова.</p> <p>Пейзаж в русской живописи XIX в. Национальная идея в пейзаже. Лирический пейзаж К. А. Саврасова. Эпический пейзаж И. И. Шишкина. Творчество А. И. Куинджи. Творчество И. И. Левитана - вершина пейзажной живописи XIX в.</p>		10		5	1
<p>Тема 9.3. Русское искусство рубежа XIX - XX веков</p>	<p>В.А. Серов - от передвижников к новым рубежам. " Девочка с персиками". Портреты 90-х годов. Новая живописная манера - портреты Ермоловой, Орловой, Юсуповой, Иды Рубинштейн. Серов и стиль модерн. Последние эскизы к монументальным работам. "Похищение Европы".</p> <p>К.А. Коровин и Союз русских художников. Русский импрессионизм. Особенности манеры: цвет, свет, фактура как смысл живописи. Русский символизм. М. А. Врубель. Символизм. Универсализм. Наибольшая близость к стилю модерн. Иллюстрации к Лермонтову. "Демон сидящий", "Демон поверженный". Декоративные работы в особняке</p> <p>З. Морозовой. Майолики. Искусство как тайна.</p> <p>В.Э. Борисов - Мусатов: поэтичность, хрупкость идеала, внеисторизм образов. Выставка "Голубая роза"(1907 г.). Символистские образы вне времени и пространства. Поиски вечных смыслов. П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян.</p>		4	2		1



	Русский модерн. О.И.Шехтель. Особняк Рябушинского - принцип функциональности, планировка " изнутри наружу", эстетика и символика декора. Поздний Шехтель - конструктивный модерн. Объединение " Мир искусства". Идея синтеза искусств. История - 3 периода. Журнал. Разработка исторических тем. Театр – Дягилевские сезоны в Париже. Персоналии - А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К. Сомов и др.					
<b>РАЗДЕЛ 10. Зарубежное искусство XX века.</b>			<b>4</b>		<b>2</b>	
Тема 10.1. Основные проблемы архитектуры XX века			2			<b>1</b>
Тема 10.2. Основные направления изобразительного искусства XX века			2			
<b>ИТОГО:</b>			<b>200</b>		<b>100</b>	

**2.3 Рекомендуемый тематический план занятий для самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».**

№ п/п	Недели п/п	План заданий 2 курс 1 семестр	Кол-во часов
		сентябрь	
1.	2-я неделя	Самостоятельное изучение архитектуры Среднего царства в Древнем Египте с использованием специальной литературы и электронных средств обучения.	4
		октябрь	
2.	2-я неделя	Самостоятельное изучение скульптурных слепков в ГМИИ им. А.С. Пушкина (Греческий и Итальянский дворики). Тема: «Развитие проблемы передачи движения в скульптуре».	4
		ноябрь	
3.	1-я неделя	Изучение сюжетов греческой мифологии по мифам Древней Греции, содержанию поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»	4
		декабрь	
4.	1-я неделя.	Изучение искусства этрусков с использованием специальной литературы и электронных средств обучения.	4
<b>Итого:</b>			<b>16</b>
№ п/п	Недели п/п	План заданий 2 курс 2 семестр	Кол-во часов
		январь	

5.	3-я неделя.	Изучение мозаик храма Софии Константинопольской с использованием специальной литературы и электронных средств обучения.	5
		февраль	
6. 7.	3-я и 4-я неделя	Изучение иконографических сюжетов Двенадцатых праздников по первоисточнику (тексты Евангелия)	5
		март	
8.	2-я неделя	Изучение памятников русской иконописи в залах ГТГ. Отчёт о посещении музея.	5
		апрель	
9.	2-я неделя	Посещение Соборной площади Московского Кремля и Кремлёвских музеев.	5
		май	
10.	1-я неделя.	Работа в библиотеке. Подготовка к тестированию.	4
		июнь	
11.	1-я неделя	Работа с электронными средствами обучения (CD-ROM с конспектами и специальной литературой). Подготовка к дифференцированному зачёту	2
<b>Итого:</b>			<b>26</b>
№ п/п	Недели п/п	<b>План заданий 3 курс 1 семестр</b>	Кол-во часов
		сентябрь	

12.	4-я неделя	Изучение в библиотеке альбомов с репродукциями по живописи итальянского Возрождения. Анализ поиска новых возможностей живописи в творчестве художников Кватроченто.	2
		октябрь	
13.	1-я - 2-я неделя	Джорджо Вазари о Леонардо да Винчи. Конспектирование первоисточника (Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих., М., 1994, Т.3, С.32 ).	2
		ноябрь	
14.	4-я неделя	Изучение искусства Возрождения в Германии с использованием специальной литературы и электронных средств обучения. Конспект-сообщение по творчеству А.Дюрера.	4
		декабрь	
15.	4-я неделя	Изучение в библиотеке альбомов по искусству барокко. Анализ основных признаков стиля.	2
<b>Итого:</b>			<b>10</b>
№ п/п	Недели п/п	<b>План заданий 3 курс 2 семестр</b>	Кол-во часов
		январь	
16.	4-я неделя	Реферат о творчестве Караваджо. По материалам библиотеки.	5

		февраль	
17.	2-я неделя	Подбор репродукций произведений Эль Греко на электронных носителях.	5
		март	
18.	4-я неделя	Анализ картины Н. Пуссена «Ринальдо и Армида» по оригиналу из ГМИИ им. Пушкина	5
		апрель	
19.	4-я неделя	Посещение музея-заповедника «Царицыно». Описание и анализ архитектурного декора псевдоготической фантазии Баженова.	5
		май	
20.	3-я неделя	Работа в библиотеке. Подготовка к дифференцированному зачёту.	4
<b>Итого:</b>			<b>24</b>

№ п/п	Недели п/п	План заданий 4 курс 1 семестр	Кол-во часов
		сентябрь	
21.	3-я и 4-я недели	Самостоятельная работа с литературой: Раздольская В.И. Европейское искусство XIX в. Классицизм и романтизм. СПб. Азбука - Классика. 2005.	5

		октябрь	
22.	4-я неделя	Реферат на тему: «У.Тёрнер – представитель английского романтизма»	5
		ноябрь	
23.	3-я неделя	Изучение живописи французских импрессионистов и постимпрессионистов в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина. Подготовка к семинару.	5
		декабрь	
<b>Итого:</b>			<b>15</b>
№ п/п	Недели п/п	<b>План заданий 4 курс 2 семестр</b>	Кол-во часов
		январь	
24.	3-я неделя	Анализ картины М.Врубеля «Демон сидящий» по оригиналу в ГТГ	5
		февраль	
25.	1-я и 2-я недели	Подготовка монографических докладов по искусству представителей авангардных течений в западном искусстве (А.Матисс; П.Пикассо – разные периоды; В.Кандинский; Дж. Де Кирико) по выбору. Коллективное обсуждение докладов.	4
		март	
<b>Итого:</b>			<b>9</b>
<b>Итого (за время обучения):</b>			<b>100</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета. Оборудование кабинета:

- столы (по количеству обучающихся),
- стулья (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран.

Учащиеся обеспечены доступом в укомплектованную необходимыми изданиями библиотеку и к информационно-техническим средствам обучения (интернет).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

Всеобщая история искусства Т.1, М., 2020 г. Всеобщая история искусства

Т.2, М., 2020 г.

Всеобщая история искусства Т.3, М., 2019 г.

Ильина Т.В. Западно-Европейское искусство. М. Высшая школа. 2019 г. и др. издания.

История русского и советского искусства. Под ред. Сарабьянова Д.В.

М. «Высшая Школа», 1988 и др. издания.

Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусства. СПб, «Азбука-Классика», 2002

##### **Дополнительная литература по разделам:**

**РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА** Белицкий М. Забытый мир шумеров. М. 1980, 2-ое изд. М. Вече. 2000.

Дмитриева И.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М. Искусство. 1993.

Древний Египет. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р. Томана. Koenemann. 2003.

К.Керам. Боги, гробницы, учёные. М. Иностранная литература. 1963 и др. издания.

Малая история искусств. Т.1. Первобытное и традиционное искусство. Мириманов В.Б. М. Искусство. 1973.

Малая история искусств. Т. 2 Искусство Древнего Востока. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева И.

Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. Искусство. М. 1960 и др. издания.

Мерц. Б. Красная земля, чёрная земля. Мир древних египтян. М. Terra.1998 и др. издания.

Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М. Изобразительное искусство. 1994.

Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М. 1958 и др. издания.

Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия под ред. М. С. Кагана, составитель И.А. Химик. С.-Пб. Славия. 1994.

Энциклопедия для детей. Под ред. Майсурына Т. 7, ч. 1 М.Аванта+ 1997.

**РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ГРЕКО - РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ**

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. М. 1998 и др. издания. Колпинский Ю. В. Великое наследие Античной Эллады. Искусство. 1988.

Кларк К. Нагота в искусстве. СПб. Азбука-Классика. 2004. Малая история искусств.

Искусство Древней Греции и Рима. Б. Ривкин. Т. 3. М. Искусство. 1977

Полевой В.М. Искусство Греции Т. 1 - 2. М. Советский художник. 1984.  
Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. Искусство. М. 1980.  
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. Искусство. М. 1971 Соколов Г.И. Искусство этрусков. М. Слово. 2001.  
Этруски. Итальянское жизнелюбие. ( Энциклопедия “ Исчезнувшие цивилизации” ) М. Terra. 1998.

### РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л. Аврора. 1977.  
Брюсова В.Г. Русская живопись XVII в. М. Искусство. 1984. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М. Искусство. 1983.  
Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб. 1994.  
Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р. Томана. Konemann. 2003.  
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3. М. Искусство. 1993



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль: посещение лекций, выполнение тестовых заданий, письменных атрибуций произведений, устные опросы по темам, работа на семинаре, самостоятельная работа. По завершении каждого семестра проводится дифференцированный зачёт.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1,2,4,8,11	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</li> </ul> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.          Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.          Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.          Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.          Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, при выполнении работ.          Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.          Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Оценка выполненной домашней работы.</p>
ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.          Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, при выполнении работ.          Интерпретация</p>

	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Оценка выполненной домашней работы.</p>
--	--	---

### **Критерии оценки знаний**

При оценке теоретических знаний учитывается:

- знание эпохи, стиля, названия, автора, времени и места создания произведения в рамках программы, его типологии (архитектура), содержания (скульптура, живопись, графика), либо иконографии.
- умение определять стилевые особенности произведения в рамках программы, закономерности развития художественных явлений и процессов, ориентироваться в профессиональной терминологии, специфике различных видов и жанров изобразительного искусства.
- навыки применения основ анализа произведения.