

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.03 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Для специальности среднего профессионального образования
углубленной подготовки
54.02.04. Реставрация

Москва
2023

1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

54.02.05 Живопись (по видам),

54.02.04 Реставрация,

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в раздел профильных учебных дисциплин (ОД.02.03).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является изучение основ истории изобразительного искусства для формирования профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.04 Реставрация, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности, **знать:**

- основные этапы развития изобразительного

искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Задачами дисциплины являются:

- содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач;
- содействие развитию творческого потенциала личности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - 200 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
Самостоятельная работа	108
Итоговая аттестация	ЭКЗАМЕН

Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Максимальная учебная нагрузка	Объем часов		Самостоятельная работа	Уровень освоения
			Всего	В т.ч. опрос		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>		<i>5</i>	
Курс 2. 3 семестр			72		42	
РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытного общества и искусство Древнего Востока.			12	2	4	
Тема 1.1 Введение. Искусство первобытного общества	Введение в предмет «История изобразительного искусства», Происхождение и периодизация истории искусства. Возникновение теории стилей. Искусство первобытного общества. Синкретизм – основная характеристика первобытной культуры. Искусство палеолита: пещерная живопись (Ляско, Альтамира, Капова пещера); скульптура (палеолитические Венеры). Искусство мезолита – отражение изменившихся условий жизни и представлений о мире. Искусство неолита: неравномерность развития; неолитическая живопись, петроглифы северных областей Европы; петроглифы России; мегалитическая архитектура.		2			1
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Периодизация. Религиозные мировоззрения египтян – основа развития искусства. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство: формы египетских гробниц, эволюция формы пирамиды, символика и значение пирамиды. Развитие храмовой архитектуры. Переходный характер архитектуры Среднего царства. Новый тип храмовых комплексов Нового царства (храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре). Особенности планировочной структуры, типы колонн, взаимодействие архитектуры и скульптуры. Скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле. Скульптура и живопись Древнего Египта. Принципы изобразительности, геометризм форм, канон в изображении человека и пространства. Портретные скульптуры. Основные памятники: статуи фараонов Хефрена и Микерина, статуя писца Каи, парные статуи Рахотепа и Нофрет (Древнее царство); статуи фараонов Сенусерта III и Аменхета III, кубовидные статуи (Среднее царство); усиление		6	1	4	1

	<p>декоративного начала и изящества форм в скульптуре Нового царства (жрец Аменхотеп и Раннаи; жена вельможи Нахтмина и другие). Рельефы гробниц и саркофагов (по выбору педагога); живопись гробниц Бени-Хасана (Среднее царство) и фиванских гробниц Долины Царей (Новое царство)</p> <p>Период Амарны. Религиозная реформа Эхнатона. Статуи Эхнатона и Нефертити, рельефы и живопись амарнского периода – изменение изобразительного канона. Гробница Тутанхамона – уникальный сохранившийся памятник египетского искусства.</p> <p>Вклад искусства Древнего Египта в сокровищницу мирового искусства.</p>					
<p>Тема 1.3. Искусство Древней Месопотамии</p>	<p>Искусство Шумера и Аккада: храмовая архитектура Ура и Урука, зиккурат – основной тип храма в Месопотамии. Погребальные обряды – царские гробницы Ура; скульптура – жанры, материалы. Глиптика. Изобретение клинописи.</p> <p>Стилистические особенности искусства Аккада: рельеф, портрет, глиптика.</p> <p>Искусство Ассирии: дворцовые комплексы ассирийских царей (дворец Саргона II в Дур-Шаррукине). Рельефы и росписи – характерные приёмы изображения, сюжеты: военные походы, охота. Канон царских изображений.</p> <p>Искусство Нового Вавилона. Планировочная структура, художественный облик города. Ворота Иштар. Глазуванная керамика, полихромный характер архитектуры. Особенность композиционных решений: строгий ритм, повторяемость образов.</p> <p>Искусство Ахеменидского Ирана.</p>		8	4	.4	1
РАЗДЕЛ 2. Искусство Греко-Римской античности.			24	12	12	1
<p>Тема 2.1. Искусство Эгейского мира и Древней Греции</p>	<p>Введение. Понятие «античность»; географические и хронологические рамки. Искусство Древней Греции и древнего Рима как основа европейской традиции.</p> <p>Искусство Эгейского мира – краткий обзор.</p> <p>Искусство Древней Греции. Периодизация. Архитектура: принципы тектоники. Понятие ордера как эстетически осмысленной конструкции. Теория ордера.</p> <p>Керамика – сложение основных типов керамики, функциональность и эстетика формы. Стили вазописи.</p> <p>Скульптура архаики и классики. Типология и эволюция круглой</p>		12	2	8	

	<p>скульптуры. Поиск идеальных пропорций, развитие проблемы передачи движения. Архаические курсы и коры VI века до н.э.</p> <p>Раннеклассическая скульптура. Греко-персидские войны, развитие эллинского самосознания. Идеал возвышенного и прекрасного человека. Бесстрастность классических статуй. Основные мастера: Мирон, Поликлет, Фидий.</p> <p>Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Ведущая роль Афин. «Золотой век» Перикла. Расцвет афинской демократии. Ансамбль Афинского Акрополя – планировочная структура. Принцип подвижного равновесия. Динамическое восприятие архитектуры. Парфенон – совершенное воплощение принципов классической архитектуры. План и композиция. Особенности оптического восприятия, криватуры. Фидий – скульптура Парфенона, статуи Афины и Зевса Олимпийского. Эрехтейон – новое решение архитектурной формы, новые оттенки общественных настроений после поражения Афин в Пелопонесской войне.</p> <p>Новые социокультурные явления в жизни общества IV в. до н.э. – усложнение представлений о мире, утрата общественных идеалов, рост индивидуалистических настроений, стремление к наслаждениям и трагическое ощущение бессмысленности бытия. Архитектура IV в. до н.э. Галикарнасский мавзолей, сложение типологии греческих театральных сооружений (театр в Эпидавре), распространение коринфского ордера в архитектуре. Интерес к внутреннему миру и индивидуальности человека в скульптуре поздней классики. Передача страсти, страданий, драматизма в скульптуре Скопаса; неги, романтического бездействия в скульптуре Праксителя, сложной многоаспектности восприятия в скульптуре Лисиппа. Холодное изящество Леохара.</p> <p>Период эллинизма. Понятие эллинизма. Походы Александра Македонского и образование эллинистических государств. Синтез греческих и местных традиций. Семь чудес света. Основные скульптурные школы эллинистического мира: территории классической Греции (Ника Самофракийская, Афродита Мелосская); Александрийская школа (Бозф «Мальчик с гусем», «Старый рыбак», статуя Нила и др.); Пергамская школа (алтарь Зевса в Пергаме); Родосская школа. «Лаокоон с сыновьями» - предел во внутреннем развитии эпохи. Значение эпохи эллинизма в становлении европейского искусства.</p>					
<p>Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.</p>	<p>Периодизация. Особенности развития и религиозные представления римлян. Этрусская и греческая влияния в сложении древнеримской культуры. Конструктивные особенности римской архитектуры.</p>		12	8	4	1

	<p>Использование арок и сводов. Особенности применения ордера. Применение новых техник и материалов (римский бетон). Мощные дороги, строительство мостов и акведуков.</p> <p>Римские форумы. Типы римских сооружений: зрелищные сооружения (театры, амфитеатры). Амфитеатр Флавиев – Колизей. Особенности планировочной структуры. Римская ордерная аркада. Триумфальные сооружения (арки, колонны) Арка Тита, колонна Траяна. Исторический документальный рельеф в римской монументально-декоративной скульптуре. Храмовые сооружения - Пантеон – идеал купольной постройки. Общественные сооружения (римские базилики, термы). Жилая архитектура Рима. Многоквартирные дома – инсулы. Характер интерьера частного дома из Помпей. Монументальная живопись Помпей и Геркуланума.</p> <p>Римский скульптурный портрет: натуралистический портрет республиканского времени; августовский «классицизм»; реалистический портрет эпохи Флавиев, оттенки эмоциональности в портрете эпохи Антонинов. Конный памятник Марку Аврелию – основа для европейской традиции конных статуй. Портреты «солдатских императоров». Колоссальная статуя императора Константина. Римский императорский портрет как образ величия и упадка Рима.</p>					
РАЗДЕЛ 3. Искусство Средних веков. 4 семестр			44	6	26	
Тема 3.1. Искусство Византии	<p>Введение. Хронологические и географические рамки. Упадок Древнего Рима. Миланский эдикт императора Константина. Распространение христианства. Основы христианского представления о Боге и человеке. Формирование новой иконографии и стиля.</p> <p>Раннехристианское искусство. Живопись катакомб, раннехристианские храмы: базилики и мавзолеи. Рим. Равенна. Раннехристианская монументальная живопись.</p> <p>Ранневизантийское искусство. Архитектура VI-VII в.в.: храм – образ мира. Св. София Константинопольская. Тип купольной базилики. Центрические храмы: ц. Св. Виталия в Равенне и др. Монументальная живопись юстиниановской эпохи. Мозаики Равенны. Формирование христианской иконографии.</p> <p>Архитектурная типология крестово-купольного храма IX-XII в.в., его конструктивные особенности, художественная выразительность, символика пространства. Сложение системы архитектурной декорации крестово-купольного храма Иконография Христа и Богородицы, двенадцатых праздников. Византийская монументальная живопись X-</p>		12	2	10	1

	<p>XII вв.: монастырь Хосиос Лукас в Фокиде, монастырь Дафни близ Афин, Софийский собор в Киеве.</p> <p>Византийская иконопись. Возникновение иконописи. Ранняя иконопись юстиниановской эпохи (VI в.). Иконоборчество. Иконопись IX-XII вв.: сложение и закрепление иконографии, особенности иконописной техники. Владимирская икона Пресвятой Богородицы – выдающийся памятник византийского искусства. Памятники византийской живописи в музеях России.</p> <p>Значение византийской традиции для искусства Древней Руси.</p>					
<p>Тема 3.2. Искусство Древней Руси</p>	<p>Периодизация.</p> <p>Домонгольское искусство Древней Руси IX- начала XIII вв.</p> <p>Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Взаимосвязь с византийской культурой. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Византийская традиция и особенности её воплощения в русской архитектуре (размеры, многоглавие, обширные хоры и пр.)</p> <p>Домонгольская иконопись. Особенности русской иконописи: византийская традиция и отличия русских икон (большой размер, монументальная обобщенность образов, торжественность, декоративность). Устюжское Благовещение; Ярославская Оранта, поясная икона св Георгия из Успенского собора Московского Кремля, Спас Нерукотворный, «Ангел Златые Власы» и др.</p> <p>Искусство удельных княжеств. Местные школы – особенности интерпретации типа крестово-купольного храма.</p> <p>Владими́ро-Сузда́льская архитектура XII века (особенности местной архитектурной школы, строительные приёмы, взаимодействие традиций в конструкции и декорации храма). Успенский собор во Владимире, ц. Покрова на Нерли, княжеская резиденция в Боголюбове, Дмитриевский собор во Владимире. Новгородская архитектура XII-XIV веков</p> <p>Киевские традиции в архитектуре Новгорода начала XII века.</p> <p>Особенности местной архитектурной школы второй половины XII – XIV веков. Церковь Спаса на Нередице. Новгородские церкви III-XIV веков с трёхлопастным завершением фасада (Рождества Богородицы в Перыни Феодора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице). Новгородская монументальная живопись. Феофан Грек – росписи церкви Спаса Преображения на Ильине Улице.</p> <p>Сложение региональных иконописных школ. Влияние татаро-монгольского ига на культурное развитие русских земель.</p>		18	2	10	1

	<p>Новгородская иконопись XIII-XV веков.</p> <p>Искусство Московского княжества XIV-XVI веков. Возвышение Москвы. Московская школа живописи. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Творчество прп Андрея Рублёва (иконы Звенигородского чина, икона Троица. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире). Творчество Дионисия. Одухотворённость и изысканность образов. Усложнение иконографии. Фресковый цикл собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, иконы московских митрополитов.</p> <p>Архитектура. Древнейшие храмы Москвы. Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Русские традиции православной архитектуры и опыт зодчих итальянского Ренессанса. Аристотель Фиораванти. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата.</p> <p>Русская архитектура XVI-XVII вв.</p> <p>Шатровые и столпообразные храмы XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).</p> <p>Создание общерусской архитектурной школы. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве – характерный образец русского храма первой половины XVII в. («русское узорочье»). Храмы Ярославля. Уникальный комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме. Широкое применение новых форм изразцового декора. Светская архитектура. Теремной дворец в Кремле, дворец в Коломенском.</p> <p>Архитектура конца XVII в. – церковь Покрова в Филях – образец нарышкинского барокко.</p> <p>Иконопись XVII в. Творчество Симона Ушакова. Западноевропейские влияния. Парсуна.</p>					
Тема 3.3. Искусство Западной Европы	<p>Искусство раннего Средневековья. Великое переселение народов V-VII вв. Распространение христианства в Западной Европе.</p> <p>Полихромный стиль прикладного искусства. Кельтские кресты. Англо-ирландская миниатюра. Искусство Каролингов в IX веке. Дворцовый комплекс Карла Великого в Ахене. Строительство монастырей.</p> <p>Возрождение типа базилики как основного типа западноевропейской храмовой архитектуры. Каролингская миниатюра. Искусство эпохи Оттонов в X веке. Закрепление и развитие типа базилики. Сложение основных предпосылок романского стиля. Расцвет книжной миниатюры.</p>		14	6	8	1

	<p>Сложение романского стиля XI-XII веков. Происхождение термина. Развитие каменных цилиндрических сводов – главное достижение инженерной и художественной мысли романской эпохи. Связующая роль церкви в эпоху феодальной раздробленности. Культ реликвий. Тип паломнической церкви – единственная интернациональная архитектурная типология романской эпохи. Храмы Сант-Яго де Компостела, Сен Сернен в Тулузе и др. Основные школы романской архитектуры Франции. Различные способы преодоления давления каменного свода центрального нефа. Бургундская школа: аббатство Клуни, ц. Сен Лазар в Отене. Нормандская школа: церкви Сент Этьен и Сен Трините в Кане. Появление крестовых сводов. Композиция западного фасада нормандских церквей – основа для развития готического западного фасада.</p> <p>Романская скульптура Франции: порталы базилик Сен Лазар в Отене и Сен-Фуа в Конке. Тематика, особенности стиля. Романская капитель – разнообразие скульптурного декора: Сен Пьер в Шовиньи, Сен Лазар в Отене.</p> <p>Романское искусство других стран Европы (на усмотрение педагога). Готический стиль – вторая половина XII – XV вв. Происхождение термина. Периодизация. Особенности готической конструкции Стрельчатые арки, крестово-нервюрные своды, вынесение дополнительной опоры за пределы центрального нефа, работа аркбутанов и контрфорсов. Возникновение профессиональных артелей строителей. Превращение инженерной конструкции в художественный образ. Готический собор как воплощение строения христианского мира. Синтез искусств.</p> <p>Перестройка хора и нартекса собора Сен Дени – первое проявление французской готики.</p> <p>Великие готические соборы Франции: Нотр Дам в Париже, в Шартре, Реймсе, Амьене. Скульптура и витражи. Эволюция скульптуры от Королевского портала в Шартре до собора в Реймсе. Королевская капелла Сен Шапель в Париже.</p> <p>Английская готика. Особенности планировки, конструкции сводов, решения фасадов и декора. Соборы в Линкольне, Уэлсе, Эксетере. Веерные своды. «Перпендикулярный стиль». Капелла Генриха VII в Вестминстере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже.</p>					
Курс 3.			72		34	
РАЗДЕЛ 4. Искусство Возрождения. 5 семестр			30	6	10	

<p>Тема 4.1. Искусство Возрождения в Италии.</p>	<p>Особенности развития итальянского искусства в Средние века. Понятие Возрождения. Периодизация. Проторенессанс в Италии. Содержание термина. Тосканский инкрустационный стиль. Церковь Сан Миньято аль Монте, баптистерий Сан Джованни во Флоренции, собор Санта Мария дель Фьоре, кампанила Джотто. Принцип мраморного декора фасада. Скульптура Проторенессанса. Никколо Пизано – рельефы мраморной кафедры баптистерия в Пизе. Живопись Проторенессанса. Джотто – реформатор европейской живописи. Росписи капеллы Скровеньи в Падуе. Монументальное решение, стремление к проработке объёмов, передаче пространства, композиционные принципы построения картины. Итальянский гуманизм. Флоренция – родина Возрождения. Искусство Раннего Возрождения в Италии (Кватроченто). Архитектура. Обращение к античному наследию, возрождение ордера, поиски совершенных центрических форм храма. Ф. Брунеллески – купол собора Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, Старая Сакристия церкви Сан Лоренцо, перестройка интерьеров церковей Сан Лоренцо и Санто Spirito. Л. Б. Альберти – ренессансный тип универсального человека: гуманист, теоретик, архитектор. Трактат Альберти «Десять книг об архитектуре». Вклад в развитие флорентийского палаццо. Палаццо Ручеллаи – первый пример оформления фасада элементами ордера. Фасад церкви Санта Мария Новелла – обращение к элементам классического языка архитектуры. Церковь Сан Франческо в Римини – мотив римской триумфальной арки в композиции фасадов, церковь Сант Андреа в Мантуе. Большой ордер. Скульптура Кватроченто. Конкурс 1401 года. Л. Гиберти. Восточные двери флорентийского Баптистерия. Общая композиция. Развитие принципов живописного рельефа. Донателло. Поиск средств воплощения гуманистического идеала. Статуи пророков для кампанилы собора, статуи для церкви Ор Сан Микеле, бронзовая статуя Давида, рельеф «Благовещение» из церкви Санта Кроче, рельефы алтаря церкви Сан Антонио в Падуе, конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Поздний период: деревянная статуя Магдалины для Флорентийского собора, рельефы кафедр Сан Лоренцо. Живопись Флоренции первой половины XV века. Реформа Мазаччо. Фреска «Троица» в церкви Санта Мария Новелла. Использование прямой линейной перспективы в живописи, приёмы</p>		22	10	12	1
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----	----	----	---

	<p>создания иллюзорного пространства, ритмическая организация плоскости. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине (с участием Мазолино). Композиционный принцип «единства места». Новое отношение к трактовке человеческой фигуры. Распространение новой живописной манеры в живописи Средней и Северной Италии второй половины XVв. Пьеро делла Франческа: идеальные образы, поиски гармонии, колористическая утонченность, изображение света. Алтарный полиптих Мадонна делла Мизерикордия (центральная часть), алтарь Монтефельтро. Фресковый цикл в капелле церкви Сан Франческо в Ареццо, посвященный истории Святого Животворящего Креста, парные портреты герцога Федерико да Монтефельтро и его жены.</p> <p>Андреа Мантенья: «Св. Себастьян» - античное совершенство формы и готический трагизм; росписи парадной спальни дворца герцога Гонзага в Мантуе – первый светский цикл росписей с портретами современников и иллюзионистическим решением плафона.</p> <p>Трагизм позднего Мантенья – «Мёртвый Христос». Особенности живописи кватроченто в Венеции. Антонелло да Мессина и распространение техники масляной живописи. «Св. Себастьян» Развитие композиции трёхчетвертного погрудного портрета.</p> <p>Джованни Беллини. Колористическое единство, передача света, роль пейзажа. Мадонны Джованни Беллини: «Мадонна на троне со святыми» из церкви Сан Дзаккария; «Мадонна на лугу» и др.</p> <p>Сандро Боттичелли: яркая индивидуальная манера, хрупкость и философская глубина образов. Отражение эстетических идеалов рафинированной культуры круга Медичи в живописи Боттичелли. «Мадонна дель Магнификат»; «Весна»; «Рождение Венеры» - сложная символика содержания. Поздний период. Влияние проповедей Савонаролы на творчество художника. «Пьета» 1500 г.; «Рождество».</p> <p>Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи – универсальный талант, художник и учёный. «Мадонна Бенуа» – завершение традиций Кватроченто. Новые композиционные принципы: «Поклонение волхвов». «Мадонна в гроте» - новый тип алтарного образа. Фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане – новизна композиционного решения и психологическая трактовка образов. Картон «Битва при Ангиари». «Мона Лиза» - обобщающий образ совершенного мира и совершенного человека. Проблемы истолкования. Рисунки Леонардо (научные и технические и натурные зарисовки, пейзаж Флоренции, Туринский автопортрет) Рафаэль Санти. Становление гения. Периоды: Урбино, Перуджа,</p>					
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

	<p>Флоренция, Рим. Композиционное мастерство, обобщенная форма, возвышенность идеала. Эволюция образа Мадонны: «Мадонна Конестабиле»; «Мадонна дель Грандука»; три флорентийские Мадонны; «Мадонна Альба»; «Мадонна в кресле»; «Сикстинская Мадонна»</p> <p>Портрет в творчестве Рафаэля.</p> <p>Фресковый цикл Станц в Ватикане – Станца делла Сеньятура: «Диспута». «Афинская школа». Гимн величию человеческого гения. Лоджии Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонарроти – титан Возрождения. Многогранность Микеланджело. Особенности пластического языка и творческого метода. Гражданский пафос – от совершенства до трагедии идеалов Возрождения. Скульптура: «Пьета» в Риме; «Давид» - символ свободной Флорентийской республики. Замысел гробницы папы Юлия II – статуя Моисея, статуи «Рабов». Капелла Медичи во Флоренции – сложность и философская глубина замысла, синтез архитектуры и скульптуры, предвестие барокко в стилистике. Драматизм поздних скульптур: «Пьета с Никодимом» для Флорентийского собора. Пьета Ронданини.</p> <p>Живопись Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской Капеллы в Ватикане – новизна замысла, героическая мощь, монументальные качества, пластическая выразительность.</p> <p>«Страшный Суд» роспись восточной стены Сикстинской Капеллы – необычность решения традиционной иконографии, трагизм поздних образов.</p> <p>Архитектура Высокого Возрождения. Донато Браманте. Законченность стиля, ясность решений. Темплетто – идеал центрального храма эпохи Возрождения. Дворцы Ватикана. Проект Собора Святого Петра в Риме. Планы Браманте и Микеланджело. Купол Собора Святого Петра и площадь Капитолия в Риме работы Микеланджело. Предвестие стиля барокко в архитектурном решении библиотеки Лауренциана. Влияние архитектуры Микеланджело на архитектуру Европы.</p> <p>Андреа Палладио. Трактат «Пять книг об архитектуре». Дворцы и виллы Палладио (по выбору преподавателя), вилла Ротонда – образец применения античных традиций в светской архитектуре. Церкви Палладио – Сан Джорджо Маджоре в Венеции. Театр Олимпико в Виченце.</p> <p>Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи, особенности колорита, роль пейзажа.</p> <p>Джорджоне – поэтическое направление. «Юдифь»; "Спящая Венера".</p>					
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

	<p>Сложность атрибуции - "Сельский концерт". Тициан - глава венецианской школы живописи, создатель европейского колоризма. Ранний период: «Ассунта» - монументализм. Разнообразие тем и жанров. Дальнейшая разработка идеального образа "Венера Урбинская». «Поэзии» Тициана. Портреты Тициана: психологизм, живописное мастерство, разнообразие решений, начало европейского парадного портрета. Поздний Тициан. Зыбкость форм. Первостепенная роль цвета. Мерцание красочной поверхности. «Коронование терновым венцом»; «Пьета».</p> <p>Позднее Возрождение в Венеции. Тинторетто: цикл Св. Марка. Веронезе " Брак в Кане Галилейской " и др.</p>					
<p>Тема 4.2. Искусство Возрождения в Центральной и Северной Европе</p>	<p>Особенности Возрождения в Центральной и Северной Европе, его отличие от итальянского Возрождения. Термин " новое искусство" как синоним. Значение наследия средневековья. Развитие городов. "Открытие мира и человека" как основное содержание искусства Возрождения.</p> <p>Искусство Возрождения в Нидерландах в XV-XVI веках. Развитие техники масляной живописи. Ян ван Эйк - великий художник Нидерландов. Гентский Алтарь, его структура, новая трактовка образов. Мадонна канцлера Роллена. Портреты Яна ван Эйка. Портрет четы Арнольфини - уникальность замысла, символическая характеристика реальной предметной среды.</p> <p>Нидерландское искусство конца XV - XVI вв.</p> <p>Кризис мировоззрения. Иеронимус Босх, связь его искусства с народными традициями, безудержность мрачных фантазий, острота социальной критики, своеобразие живописных приёмов. Триптихи Босха – «Воз сена», «Сад земных наслаждений»</p> <p>Питер Брейгель Старший - становление национального самосознания. Связь с мировоззрением протестантизма и народной освободительной борьбой. Развитие картины как самостоятельного вида искусства. Разнообразие тем. "Битва Поста и Масленицы", "Игры детей" - продолжение босховских традиций. "Падение Икара", цикл "Времена года", "Крестьянский танец", "Слепые".</p> <p>Искусство Возрождения в Германии в XV-XVI веках.</p> <p>Особенности развития немецкого искусства. Влияние протестантизма.</p> <p>Альбрехт Дюрер - крупнейший художник немецкого Возрождения. Циклы гравюр -гравюры на дереве - "Апокалипсис", гравюры на металле: "Адам и Ева", "Рыцарь, смерть и дьявол", " Св. Иероним в келье", "Меланхолия". Совершенство техники, сложность смыслов, образная выразительность, характер интерьера. Живопись:</p>		12	6	6	1

	<p>автопортреты, " Четыре апостола". Ганс Гольбейн Младший - последний художник немецкого Возрождения. Ренессансный интерес к личности. Портреты Эразма Роттердамского. Портреты английского периода: "Георг Гиссе", " Шарль де Моретт", "Французские послы", портреты короля Генриха VII и членов его семьи.</p>					
РАЗДЕЛ 5. Искусство Западной Европы XVII века. 6 семестр			26	10	16	
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века	<p>Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Проблема стиля в искусстве XVII века. Искусство Италии в XVII веке: сложение стиля барокко, его основные особенности.</p> <p>Живопись Италии: Болонская Академия братьев Карраччи - создание традиции академического художественного образования. Росписи галереи палаццо Фарнезе, станковые произведения братьев Карраччи и их учеников.</p> <p>Микеланджело Меризи да Караваджо: "искусство реальности", характерные живописные приёмы и темы. Ранние работы Караваджо: натюрморт «Корзина с фруктами», «Гадалка», «Лютник». Циклы работ для церквей Сан Луиджи деи Франчези и Санта Мария дель Пополо. Нарастание трагизма образов в зрелых работах Караваджо – «Положение во гроб» и «Смерть Марии». Значение творчества Караваджо.</p> <p>Монументально-декоративная живопись барокко – работы Пьетро да Кортоны и Андреа Поццо.</p> <p>Итальянская архитектура и скульптура XVII века. Ф. Борромини, Л. Бернини - ведущие мастера архитектуры барокко в Италии. Характерные приёмы пространственно - планировочных и образных решений стиля барокко. Ф. Борромини - церковь Сан Карло алле кватро Фонтане. Л. Бернини – ансамбль площадей перед собором Св. Петра, киворий в интерьере собора. Дворец эпохи барокко - палаццо Барберини в Риме.</p> <p>Скульптурные произведения Л. Бернини – великолепные образцы скульптуры барокко (Давид, Аполлон и Дафна, алтарь Святой Терезы, портреты).</p>		4		7	1
Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века	<p>Освободительное движение и буржуазная революция в Нидерландах во второй половине XVI века. Раздел страны на две части: Голландию</p>		2			

	<p>и Фландрию. Формирование фламандской школы живописи. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы, ведущий мастер стиля барокко в европейской живописи. Разнообразие тем и жанров в творчестве Рубенса. Эволюция живописного мастерства. Алтарные картины "Водружение Креста" и другие. Картины на мифологические сюжеты: "Похищение дочерей Левкиппа, "Персей и Андромеда". Историко-аллегорический цикл " Жизнь Марии Медичи", портреты и пейзажи Рубенса.</p> <p>Антонис ван Дейк – создатель эталона аристократического парадного портрета в искусстве XVII века. Якоб Йорданс - народные идеалы в живописи. Франс Снайдерс – крупнейший мастер монументально-декоративного натюрморта в живописи XVII века.</p>					
Тема 5.3. Искусство Франции XVII века	<p>Становление французского абсолютизма, возникновение философии рационализма, их влияние на развитие искусства.</p> <p>Никола Пуссен - крупнейший художник Франции, создатель классицизма в живописи. Творческий метод Пуссена, поиски гармонии, особое отношение к античности. Разум как основа творчества и восприятия. Основные работы Пуссена: "Царство Флоры", "Ринальдо и Армида", «Танкред и Эрминия», "Аркадские пастухи" (1 и 2 варианты), "Великодушие Сципиона", "Автопортрет", «Пейзаж с Полифемом», пейзажный цикл "Времена года". Клод Лоррен - мастер классицистического пейзажа.</p> <p>Стилистические проблемы французской архитектуры XVII века – соотношения барокко и классицизма. Восточный фасад Лувра (Клод Перро). Жюль Ардуэн Мансар, Луи Лево, Шарль Лебрэн и Андре Ленотр - создатели стиля Людовика XIV. Версаль – грандиозная парадная резиденция " короля - солнце". Ансамбль Версаля как воплощение идеи гармонии и порядка. Синтез искусств. Французский регулярный парк.</p>		6	2	4	1
Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века	<p>Демократизм голландского общества. Протестантская религия как основа голландского мировоззрения. Станковая живопись - ведущая форма голландского искусства. Система жанров. Портрет. Франс Хальс - воплощение в портрете типа голландского бюргера, развитие группового портрета. Портреты офицеров стрелковых рот Святого Георгия и Святого Адриана, «Портрет смеющегося кавалера» (1624), «Портрет молодого человека с перчаткой» (ГЭ), «Цыганка», «Малле Баббе». Живописное мастерство, специфика техники Хальса.</p> <p>Особенности голландского натюрморта. Виллем Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Питер Клас «Завтрак с ветчиной», Виллем</p>		6	3	3	1

	<p>Калф. Особенности национального голландского пейзажа. Ян ван Гойен, Якоб ван Рейсдал. Голландский бытовой жанр. Характер голландского быта и интерьера в жанровой живописи. Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Габриэль Метсю. Ян Стен. Ян Вермер и делфтская школа живописи. Работы Вермера: «Девушка, читающая письмо», «Урок музыки», «Мастерская живописца», «Вид Делфта». Творчество Рембрандта ван Рейна - высшее достижение голландского искусства. Лейденский период - поиск своего языка в живописи, живописные и графические автопортреты. Переезд в Амстердам. Рембрандт - портретист. «Урок анатомии доктора Тульпа», "Ночной дозор" и другие. Психологизм поздних портретов Рембранта. «Портрет старика в красном», «Портрет Яна Сикса» и другие. Поздние автопортреты Рембрандта. Библейские и мифологические сюжеты в творчестве Рембрандта: «Флора», «Даная», «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына».</p>					
Тема 5.5. Искусство Испании XVII века	<p>Эль Греко - синтез традиций византийского искусства и искусства итальянского Возрождения, мистицизм. «Срывание ризы с Христа», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Вид Толедо», портреты Эль Греко. Формирование испанской национальной школы живописи: Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Бартоломе Эстебан Мурильо. Диего Веласкес - великий испанский живописец. Ранние работы в жанре бодегона: «Завтрак», «Продавец воды в Севилье». Переезд в Мадрид, работа при дворе короля Испании. Веласкес – портретист. Портреты короля Филиппа IV и королевской семьи, папы Иннокентия X, портреты шутов. Глубокий психологизм, живописное мастерство. Тематические картины Веласкеса: " Сдача Бреды", "Менины". Значение творчества Веласкеса для мирового искусства.</p>		4	2	2	1
РАЗДЕЛ 6. Искусство Западной Европы XVIII века.			12	4	8	
Тема 6.1. Искусство Франции первой половины и середины XVIII века.	<p>Творчество Антуана Ватто: камерность, утонченность, ирония. Галантные сцены и театральные сюжеты у Ватто: «Затруднительное предложение», «Капризница», «Паломничество на остров Кифера», «Жиль». «Вывеска лавки Жерсена». Рококо – стиль жизни и стиль в искусстве. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство (приёмы формообразования, жанры, материалы, техники). Интерьеры отеля Субиз. Франсуа Буше – универсальный мастер рококо.</p>		4	2	2	1

Тема 6.2. Искусство Италии и Англии XVIII в.	Д.Б. Тьеполо – последний представитель барокко в европейской живописи. Мастера венецианского архитектурного пейзажа – ведуты: А. Каналетто и Ф. Гварди. Развитие английской архитектуры: английское палладианство К. Кемпбелла, Р. Берлингтона, У. Кента, Р. Адама. Английский пейзажный парк. У. Хогарт – первый художник английского просвещения. Английская портретная живопись: Дж. Рейнольдс и Т. Гейнсборо.		2		2	
Тема 6.3. Искусство Франции второй половины XVIII – начала XIX вв.	Философия Просвещения и её влияние на французскую живопись. Реалистические тенденции в живописи Ж.Б.С. Шардена. Развитие бытового жанра и натюрморта: «Прачка», «Молитва перед обедом», «Медный бак», «Натюрморт с атрибутами искусств» Ж.Б. Грёз. Сентиментальность и мелодраматизм образов и сюжетов. Морализация. «Паралитик». Отзывы о современном искусстве в «Салонах» Дидро. Архитектура французского неоклассицизма и ампира в творчестве Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суффло, К.Н. Леду и Э.Л.Булле, Ш. Персье и Ф. Фонтена.		6	2	4	1
Курс 4. 7 семестр			60		24	
РАЗДЕЛ 7. Искусство Западной Европы XIX века.			22	10	12	
Тема 7.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века.	Классицизм во Франции конца 18 – первой половины 19 вв. Жак Луи Давид - крупнейший художник Франции. "Клятва Горациев", "Смерть Марата", "Портрет мадам Рекамье" и другие работы. Конфликт исторической действительности и просветительских идеалов. Эпоха Наполеона. Стиль ампир - последний синтетический стиль перед кризисом архитектуры и декоративно-прикладного искусства XIX в. Мифологизация Наполеона в искусстве: Портреты и картины Ж.Л. Давида, А.Гро, Ж.О.Д.Энгра. Ж.О.Д. Энгр - идеал превыше действительности: "Купальщица Вальпинсона", "Большая одалиска", "Юпитер и Фетида», Обет Людовика XIII» и другие работы. Энгр – портретист. Романтизм в европейском искусстве первой половины 19 века. Французский романтизм в живописи. Эмоциональная взволнованность, поиски героя, требование современности искусства, понятие "романтический сюжет". Т. Жерико "Плот Медузы".		10	2		1

	<p>Э. Делакруа: "Ладья Данте", "Резня на Хиосе", «Смерть Сарданапала» "Свобода на баррикадах", "Алжирские женщины". Колористические поиски Делакруа.</p> <p>Ф. Гойя - уникальный талант. Связь с испанским Просвещением и народными традициями. Портреты: Анны Понтехос, герцогини Альба, "Семейный портрет Карла IV". "Расстрел повстанцев", росписи "Дома глухого". Гойя - мастер офорта: "Капричос", "Бедствия войны". Проблема "безобразного" в искусстве Гойи.</p>					
<p>Тема 7.2. Искусство Западной Европы второй половины XIX века.</p>	<p>Реализм середины XIX в. Г. Курбе - автор термина "реализм". "Дробильщики камней", "Похороны в Орнане". Ж-Ф Милле - живописец крестьян "Сборщицы колосьев".</p> <p>Эдуард Мане. Традиция и современность, проблема содержания, обновление живописных средств выражения в станковой картине. Цикл картин на испанские темы, полемические картины: "Завтрак на траве", "Олимпия". "Портрет Э. Золя", "Флейтист", "Железная дорога", "Портрет К. Моне в лодке", "Бар в Фоли - Бержер".</p> <p>Импрессионизм. История, теория, основные представители. К. Моне. "Завтрак на траве" - поиски новой манеры, развитие пленэра. 1874 год - первая выставка импрессионистов, происхождение термина. "Бульвар Капуцинок в Париже". Серии: "Вокзал Сен Лазар", "Стога сена в Живерни", Руанский собор". Декоративизм - серия "Кувшинки»</p> <p>О. Ренуар. Своеобразие жанров Ренуара. Отношение к цвету. "Бал в Мулен де ла Галетт", "Качели", "Портрет Жанны Самари", "Парижское кафе", "Зонтики". Э. Дега.</p> <p>Программа: панорама современной жизни. Отличие от традиционного реализма. Принцип стоп-кадра. "Абсент", серии "Прачки", "Кафе - шантан", "Балерины". Проблема социальной критики у Дега.</p> <p>Постимпрессионизм. Содержание термина.</p> <p>П. Гоген. Протест против цивилизации. Мифологизация и декоративизм. Бретонский период. «Видение после проповеди» Таитянский период. "Таитянская пастораль", "Жена короля" и другие работы</p> <p>В. Ван Гог. Нравственные проблемы. Поиски выразительности, особенности техники. Расширение поля изображаемого, проблема жанра. "Едоки картофеля". Изменение живописных приёмов. "Арльский пейзаж", "Подсолнухи", "Красные виноградники", «Терраса кафе ночью», "Ночное кафе в Арле", «Звездная ночь», «Пейзаж в Овере после дождя», автопортреты.</p>		12	2	10	1

	<p>П. Сезанн. От импрессионизма к Пуссену. Новые пространственные решения, универсализм цветового видения, ясность формы. Натюрморты, портреты, виды горы Сен Виктуар.</p> <p>Прерафаэлиты. Д. Г. Россетти, У. Миллес. У. Моррис, Движение искусств и ремёсел. Идея целостности художественной среды. Эстетические принципы и практика. "Красный дом", эскизы для набоек, интерьеры и мебель (Ф. Уэбб).</p> <p>Стиль Модерн. Значение термина. Основные направления, темы, образы, стилистические приёмы. Национальные варианты. Бельгия: А. Ван де Вельде, В. Орта. Франция: Школа Нанси - Э. Галле (стекло и мебель). Своеобразный вариант модерна в живописи художников группы «Наби». Главенство цветового начала, декоративная обобщенность форм, музыкальность ритмов, плоскостная стилизация мотивов искусства разных народов: французского народного искусства, японской гравюры и итальянских примитивистов.</p> <p>Религиозно-мистические настроения в произведениях П. Серюзье, М. Дени.</p> <p>Интимно-лирический строй образов в работах П. Боннара и Ж.Э. Вюйяра .</p> <p>Возникновение плаката. А. де Тулуз-Лотрек, П. Боннар, А. Муха. Англия: О. Бёрдслей, Уистлер.</p> <p>Испания: А. Гауди. Австрия: Й. М. Ольбрих " Сецессион". Венские художественные мастерские. Венский модерн в живописи - Г. Климт." Золотой период". Философия смыслов и декоративность воплощения.</p>					
РАЗДЕЛ 8. Искусство России XVIII века.			18	9	9	
Тема 8.1. Русская архитектура 1-ой половины и середины XVIII века.	<p>Реформы Петра I. Образование Российской империи. Резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве, ориентация на искусство Западной Европы.</p> <p>Основание Санкт-Петербурга (1703) – новый тип города. Планировка Санкт-Петербурга. Деятельность Доменико Трезини: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра. Дворец А.Д. Меншикова. Загородные резиденции – ансамбль Петергофа.</p> <p>Европейские черты петровской архитектуры, отличия от древнерусской традиции.</p> <p>Архитектура Москвы в первой половине XVIII века: Меншикова башня и другие постройки.</p> <p>Расцвет стиля барокко в русской архитектуре в правление императрицы Елизаветы Петровны. Своеобразие русского барокко.</p>		8	4	4	1

	Деятельность Ф.Б. Растрелли: ансамбль Зимнего дворца, дворцы в Петергофе и Царском Селе, ансамбль Смольного монастыря. Основные приемы барокко в решении фасадов и интерьеров. Своеобразие московской архитектуры середины XVIII века: деятельность Д.В. Ухтомского.					
Тема 8.2. Русская архитектура второй половины XVIII века	Стиль классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века: его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Основание Академии художеств (1757). Архитектура классицизма в Санкт-Петербурге. Архитектура раннего классицизма – здание Академии художеств. Архитектура зрелого классицизма. И.Е. Старов. Здание Таврического дворца – лучший образец дворцовой архитектуры русского классицизма. Деятельность Джакомо Кваренги в России: здания Академии наук, Ассигнационного банка, Александровский дворец, Эрмитажный театр. Деятельность Ч. Камерона в России: Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском селе, интерьеры Екатерининского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Павловске. Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов – выдающийся русский архитектор. Творческий путь, взгляды на искусство. Проект Большого Кремлевского дворца, псевдоготический ансамбль в Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, его роль в формировании нового облика Москвы. Петровский путевой дворец, здание Сената в Кремле, Колонный зал Благородного собрания, здание Московского университета. Частные дома (дом Губина, дом Демидова). Храмы (церковь в Голицынской больнице).		8	3	5	1
Тема 8.3. Русская скульптура и живопись XVIII века	Появление светского искусства в России. Развитие портретного жанра. Приглашение иностранных мастеров (К. Б. Растрелли, Л. Каравакк). Петровские пенсионеры. Творчество И. Н. Никитина и А. М. Матвеева. Развитие гравюры: А.Ф. Зубов. Русское искусство середины XVIII века: А.П. Антропов, И. Я. Вишняков. Русское искусство второй половины XVIII века. Становление классицизма. Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись. Творчество Ф.С. Рокотова: портреты Струйских, портрет неизвестной в розовом платье и другие. Творчество Д.Г. Левицкого: портрет П.А. Демидова, портреты смолянок, портрет императрицы Екатерины II- законодательницы в храме богини Правосудия и другие. Творчество В. Л. Боровиковского: портрет М.И. Лопухиной, портрет		6	2	4	1

	сестер Гагариных, портрет князя А.Б. Куракина, портрет императрицы Екатерины II на прогулке. Влияние сентиментализма на творчество Боровиковского. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Работы Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского.					
РАЗДЕЛ 9. Искусство России XIX века. 8 семестр			24	12	12	
Тема 9.1. Русское искусство первой половины XIX века	Русская архитектура первой половины XIX вв. Высокий и поздний классицизм (русский ампи́р). Искусство городского ансамбля. Синтез искусств. Тома де Томон - Стрелка Васильевского острова. А. Д. Захаров – здание Адмиралтейства. А.Н. Воронихин - Казанский собор. К.И. Росси - комплекс зданий Главного штаба, Дворцовая площадь и другие ансамбля. Архитектура послепожарной Москвы. О.И. Бове - реконструкция центра Москвы; Манеж, Триумфальная арка, Большой театр. Русская живопись первой половины XIX века. Портрет. О. А. Кипренский - портреты Е Давыдова, А. С. Пушкина и другие. В.А. Тропинин – портреты, «Поиски национального начала в искусстве. А. Г. Венецианов - поэтический образ России - "Гумно", "Весна. На пашне". Тематическая картина. К.П. Брюллов "Последний день Помпеи". Романтический сюжет - человек перед лицом катастрофы. Портреты Брюллова. А.А. Иванов "Явление Христа народу" - сложность философского замысла, поиски адекватного художественного языка. Этюды. Разработка образов - метод "сличения и сравнения". Разочарование в картине. Библейские эскизы Иванова. Значение творчества Иванова для русского искусства. Начало жанра. П. А. Федотов - добрая ирония и красота предметного мира. " Сватовство майора", " Вдовушка", " Анкор, ещё анкор».		10	2	5	1
Тема 9.2. Русское искусство второй половины XIX века	Становление русской жанровой живописи. Причины широкого развития жанровой живописи в русском искусстве. Связь с литературой и художественной критикой. В.Г. Перов - острота социальной критики. «Сельский крестный ход на Пасху», «Тройка», "Последний кабак у заставы". Передвижники. История создания товарищества, программа. Роль П.М. Третьякова в создании национальной русской школы живописи.		10	2	5	1

	<p>Жанровая живопись. И. Е. Репин - крупнейший художник России второй половины XIX в. "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", портреты Репина.</p> <p>Евангельская тема в русском искусстве XIX в. Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов, И. Е. Репин.</p> <p>Историческая тема в русском искусстве XIX в. Н. Н. Ге «Петр и Алексей». И. Е. Репин "Иван Грозный убивает своего сына", - проблемы русской истории, психологизм, историческая достоверность среды. В. И. Суриков - драмы русской истории - "Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Берёзове", "Боярыня Морозова". Былины и сказки В. М. Васнецова.</p> <p>Пейзаж в русской живописи XIX в. Национальная идея в пейзаже. Лирический пейзаж К. А. Саврасова. Эпический пейзаж И. И. Шишкина. Творчество А. И. Куинджи. Творчество И. И. Левитана - вершина пейзажной живописи XIX в.</p>					
<p>Тема 9.3. Русское искусство рубежа XIX - XX веков</p>	<p>В.А. Серов - от передвижников к новым рубежам. "Девочка с персиками". Портреты 90-х годов. Новая живописная манера - портреты Ермоловой, Орловой, Юсуповой, Иды Рубинштейн. Серов и стиль модерн. Последние эскизы к монументальным работам. "Похищение Европы".</p> <p>К.А. Коровин и Союз русских художников. Русский импрессионизм. Особенности манеры: цвет, свет, фактура как смысл живописи. Русский символизм. М. А. Врубель. Символизм. Универсализм. Наибольшая близость к стилю модерн. Иллюстрации к Лермонтову. "Демон сидящий", "Демон поверженный". Декоративные работы в особняке</p> <p>З. Морозовой. Майолики. Искусство как тайна.</p> <p>В.Э. Борисов - Мусатов: поэтичность, хрупкость идеала, внеисторизм образов. Выставка "Голубая роза"(1907 г.). Символистские образы вне времени и пространства. Поиски вечных смыслов. П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян.</p> <p>Русский модерн. О.И.Шехтель. Особняк Рябушинского - принцип функциональности, планировка "изнутри наружу", эстетика и символика декора. Поздний Шехтель - конструктивный модерн. Объединение "Мир искусства". Идея синтеза искусств. История - 3 периода. Журнал. Разработка исторических тем. Театр – Дягилевские</p>		4	2	2	1

	сезоны в Париже. Персоналии - А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К. Сомов и др.					
РАЗДЕЛ 10. Зарубежное искусство XX века.			4	2	2	
Тема 10.1. Основные проблемы архитектуры XX века			2			1
Тема 10.2. Основные направления изобразительного искусства XX века			2			
ИТОГО:			324			

**2.3 Рекомендуемый тематический план занятий для самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».**

№ п/п	Недели п/п	План заданий 2 курс 1 семестр	Кол-во часов
		сентябрь	
1.	2-я неделя	Самостоятельное изучение архитектуры Среднего царства в Древнем Египте с использованием специальной литературы и электронных средств обучения.	4
		октябрь	
2.	2-я неделя	Самостоятельное изучение скульптурных слепков в ГМИИ им. А.С. Пушкина (Греческий и Итальянский дворики). Тема: «Развитие проблемы передачи движения в скульптуре».	4
		ноябрь	
3.	1-я неделя	Изучение сюжетов греческой мифологии по мифам Древней Греции, содержанию поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»	4
		декабрь	
4.	1-я неделя.	Изучение искусства этрусков с использованием специальной литературы и электронных средств обучения.	4
Итого:			16
№ п/п	Недели п/п	План заданий 2 курс 2 семестр	Кол-во часов
		январь	
5.	3-я неделя.	Изучение мозаик храма Софии Константинопольской с использованием специальной литературы и электронных средств обучения.	5

		февраль	
6. 7.	3-я и 4-я неделя	Изучение иконографических сюжетов Дванадцатых праздников по первоисточнику (тексты Евангелия)	5
		март	
8.	2-я неделя	Изучение памятников русской иконописи в залах ГТГ. Отчёт о посещении музея.	5
		апрель	
9.	2-я неделя	Посещение Соборной площади Московского Кремля и Кремлёвских музеев.	5
		май	
10.	1-я неделя.	Работа в библиотеке. Подготовка к тестированию.	4
		июнь	
11.	1-я неделя	Работа с электронными средствами обучения (CD-ROM с конспектами и специальной литературой). Подготовка к дифференцированному зачёту.	2
Итого:			26
№ п/п	Недели п/п	План заданий 3 курс 1 семестр	Кол-во часов
		сентябрь	
12.	4-я неделя	Изучение в библиотеке альбомов с репродукциями по живописи итальянского Возрождения. Анализ поиска новых возможностей живописи в творчестве художников Кватроченто.	2
		октябрь	

13.	1-я - 2-я неделя	Джорджо Вазари о Леонардо да Винчи. Конспектирование первоисточника (Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих., М., 1994, Т.3, С.32).	2
		ноябрь	
14.	4-я неделя	Изучение искусства Возрождения в Германии с использованием специальной литературы и электронных средств обучения. Конспект-сообщение по творчеству А.Дюрера.	4
		декабрь	
15.	4-я неделя	Изучение в библиотеке альбомов по искусству барокко. Анализ основных признаков стиля.	2
Итого:			10
№ п/п	Недели п/п	План заданий 3 курс 2 семестр	Кол-во часов
		январь	
16.	4-я неделя	Реферат о творчестве Караваджо. По материалам библиотеки.	5
		февраль	
17.	2-я неделя	Подбор репродукций произведений Эль Греко на электронных носителях.	5

		март	
18.	4-я неделя	Анализ картины Н. Пуссена «Ринальдо и Армида» по оригиналу из ГМИИ им. Пушкина	5
		апрель	
19.	4-я неделя	Посещение музея-заповедника «Царицыно». Описание и анализ архитектурного декора псевдоготической фантазии Баженова.	5
		май	
20.	3-я неделя	Работа в библиотеке. Подготовка к дифференцированному зачёту.	4
Итого:			24

№ п/п	Недели п/п	План заданий 4 курс 1 семестр	Кол-во часов
		сентябрь	
21.	3-я и 4-я недели	Самостоятельная работа с литературой: Раздольская В.И. Европейское искусство XIX в. Классицизм и романтизм. СПб. Азбука - Классика. 2005.	5

		октябрь	
22.	4-я неделя	Реферат на тему: «У.Тёрнер – представитель английского романтизма»	5
		ноябрь	
23.	3-я неделя	Изучение живописи французских импрессионистов и постимпрессионистов в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина. Подготовка к семинару.	5
		декабрь	
Итого:			15
№ п/п	Недели п/п	План заданий 4 курс 2 семестр	Кол-во часов
		январь	
24.	3-я неделя	Анализ картины М.Врубеля «Демон сидящий» по оригиналу в ГТГ	5
		февраль	
25.	1-я и 2-я недели	Подготовка монографических докладов по искусству представителей авангардных течений в западном искусстве (А.Матисс; П.Пикассо – разные периоды; В.Кандинский; Дж. Де Кирико) по выбору. Коллективное обсуждение докладов.	4
		март	
Итого:			9
Итого (за время обучения):			100

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета. Оборудование кабинета:

- столы (по количеству обучающихся),
- стулья (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран.

Учащиеся обеспечены доступом в укомплектованную необходимыми изданиями библиотеку и к информационно-техническим средствам обучения (интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Всеобщая история искусства Т.1, М., 2020 г. Всеобщая история искусства

Т.2, М., 2020 г.

Всеобщая история искусства Т.3, М., 2019 г.

Ильина Т.В. Западно-Европейское искусство. М. Высшая школа. 2019 г и др. издания.

История русского и советского искусства. Под ред. Сарабьянова Д.В.

М. «Высшая Школа», 1988 и др. издания.

Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусства. СПб, «Азбука-Классика», 2020

Дополнительная литература по разделам:

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА Белицкий М. Забытый мир шумеров. М. 1980, 2-ое изд. М. Вече. 2000.

Дмитриева И.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М. Искусство. 1993.

Древний Египет. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р. Томана. Konemann. 2003.

К.Керам. Боги, гробницы, учёные. М. Иностранная литература. 1963 и др. издания.

Малая история искусств. Т.1. Первобытное и традиционное искусство. Мириманов В.Б. М. Искусство. 1973.

Малая история искусств. Т. 2 Искусство Древнего Востока. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева И.

Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. Искусство. М. 1960 и др. издания.

Мерц. Б. Красная земля, чёрная земля. Мир древних египтян. М. Terra.1998 и др. издания.

Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М. Изобразительное искусство. 1994.

Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М. 1958 и др. издания.

Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия под ред. М. С. Кагана, составитель И.А. Химик. С.-Пб. Славия. 1994.

Энциклопедия для детей. Под ред. Майсурия Т. 7, ч. 1 М.Аванта+ 1997.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ГРЕКО - РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. М. 1998 и др. издания. Колпинский Ю. В. Великое наследие Античной Эллады. Искусство. 1988.

Кларк К. Нагота в искусстве. СПб. Азбука-Классика. 2004. Малая история искусств.

Искусство Древней Греции и Рима. Б. Ривкин. Т. 3. М. Искусство. 1977

Полевой В.М. Искусство Греции Т. 1 - 2. М. Советский художник. 1984.
Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. Искусство. М. 1980.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. Искусство. М. 1971 Соколов Г.И. Искусство этрусков. М. Слово. 2001.
Этруски. Итальянское жизнелюбие. (Энциклопедия “ Исчезнувшие цивилизации”) М. Terra. 1998.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л. Аврора. 1977.
Брюсова В.Г. Русская живопись XVII в. М. Искусство. 1984. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М. Искусство. 1983.
Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб. 1994.
Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р. Томана. Konemann. 2003.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3. М. Искусство. 1993

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль: посещение лекций, выполнение тестовых заданий, письменных атрибуций произведений, устные опросы по темам, работа на семинаре, самостоятельная работа. По завершении каждого семестра проводится дифференцированный зачёт.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1,2,4,8,11	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, при выполнении работ.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Оценка выполненной домашней работы.</p>
ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Применять знания о закономерностях</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины,</p>

	<p>построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>при выполнении работ. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Оценка выполненной домашней работы.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки знаний

При оценке теоретических знаний учитывается:

- знание эпохи, стиля, названия, автора, времени и места создания произведения в рамках программы, его типологии (архитектура), содержания (скульптура, живопись, графика), либо иконографии.
- умение определять стилевые особенности произведения в рамках программы, закономерности развития художественных явлений и процессов, ориентироваться в профессиональной терминологии, специфике различных видов и жанров изобразительного искусства.
- навыки применения основ анализа произведения.