

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ

И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности среднего профессионального образования

54.02.05 «Живопись» (по видам)

по программе углубленной подготовки по виду
станковая живопись

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) реализуется по следующим видам: Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись. Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
 ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

В результате освоения учебной практики студент должен решить две основные задачи:

- 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП*()

	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу

*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	945
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	630
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	315
Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе»	144
Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	72
Производственная практика (по профилю специальности)	288

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Код	Наименование результата обучения
ОК1-9, ПК 1.1.-1.7	<p>...В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>уметь:</p> <p>технически умело выполнять эскиз;</p> <p>находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО, кроме того, сюда добавляются ПК, которые приобретают обучающиеся за счет часов вариативной части (только в том случае, если в рамках модуля использование часов вариативной части предусмотрено на освоение новых компетенций).

Тематический план профессионального модуля ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	945	630		--	315	--			
ОК 1-9, 11 ПК 1.1-1.7,1.8-1.10	Учебная практика УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (плэнер)	144							144	
	Учебная практика УП.02 Изучение памятников искусства в других городах	72							72	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	288								144-2 курс 144-3 курс

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

**3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 МДК 01.01. «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»
 РАЗДЕЛ 1 «Анализ произведений изобразительного искусства»**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) и междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1.1.1. Композиция и дисциплина «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства». 7	Введение в курс «Основы композиции», круг задач, который предстоит решить за 1 семестр: Средства выражения художественного образа. Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации художественной формы. Изучение тем: хаос и гармония, Методика выполнения заданий в классе и самостоятельно. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы : Вводная беседа о роли самостоятельной работы в композиции в виде набросков и зарисовок, эскизов и т.д. Ознакомление учащихся с различными материалами, их выразительными возможностями при работе над композицией. Выбор и чтение сказок. Отражение первых впечатлений в набросках и эскизах	4	2
Тема 1.1.2. Формат.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение темы: формат. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы :		
Тема 1.1.3. Точка, линия, пятно, силуэт.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение темы: точка, линия, пятно, силуэт. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.4. Открытая и закрытая композиции.	Изучение тем: открытая и закрытая композиции. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.5. Доминанта и подчинён-	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ.	18	2

ные элементы. Цвет и свет. Материал, фактура.	Изучение тем: доминирующие и подчинённые элементы композиции, цвет и свет, материал и фактура. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.		
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.6. Подобие-контраст. Нюанс. 1	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: подобие-контраст, нюанс. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	14	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.7. Метр-ритм, сбой ритма.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: Изучение тем: метр-ритм, сбой ритма. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	12	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.8. Симметрия-асимметрия.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: симметрия-асимметрия. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	14	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.9. Соразмерность-пропорциональность	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: соразмерность, пропорциональность, масштаб; равновесие, зрительный вес. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.10. Масштаб. Равновесие, зрительный вес.		4	3
Тема 1.1.11. Статика-динамика. Движение.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: статика-динамика, движение. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	10	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.1.12. Средства выражения художественного образа. Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации художественной формы.	Закрепление пройденного материала. Просмотр всего подготовительного материала, выполненных самостоятельно композиций (орнамент), их разбор, анализ.	4	3
	Задания для самостоятельной работы		

1 курс. 2 семестр			
Тема 1.2.1. Трёхмерное пространство.	Круг задач, который предстоит решить за 2 семестр: Пространство в композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Изучение темы: Трёхмерное пространство. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.2. Прямая и обратная перспектива.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение темы: Прямая и обратная перспектива. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.3. Ордерная система.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение темы: ордерная система. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.4. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: основные принципы композиционно-художественного формообразования; рациональность. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.5. Тектоничность. Компонировка, конструкция и композиция.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: тектоничность; компоновка, конструкция и композиция. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	4	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.6. Структурность. Композиционный и смысловой центры.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: структурность; композиционный и смысловой центры. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	2	2
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.7. Гибкость, органичность. Стилизация и трансформация формы.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: гибкость, органичность; стилизация и трансформация формы. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Зада-	6	2

	ния для самостоятельного исполнения.		
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.8. Образность. Визуальное восприятие и психология искусства.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение тем: образность; визуальное восприятие и психология искусства. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	6	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.9. Целостность.	Просмотр выполненных самостоятельных заданий, их разбор и анализ. Изучение темы: целостность. Упражнения для выполнения в классе, их разбор и анализ. Задания для самостоятельного исполнения.	5	3
	Задания для самостоятельной работы		
Тема 1.2.10. Пространство в композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Закрепление пройденного материала. Просмотр всего подготовительного материала, выполненных самостоятельно композиций (эмблема), их разбор, анализ.	5	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01. «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» РАЗДЕЛ 2 «Композиция»

Распределение тем	Материал	Объем
-------------------	----------	-------

по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	размер	Уровень освоения	часов
1	2	3	4	5
Курс 1, семестр 1				
Вводная беседа. Цели и задачи курса композиции.	<p>1. Содержание предмета композиции. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства в плане различия подходов в решении композиции.</p> <p>2. Основные закономерности композиции. Основные правила композиционного построения.</p> <p>3. Особенности станкового искусства. Задачи и значение композиции в процессе обучения на живописно-педагогическом отделении. Особенности станковой композиции. Ее применение в художественно-творческом процессе создания станкового произведения.</p> <p>4. Ознакомление с программой обучения. Рабочее место художника, инструменты, материалы и оборудование, применяемые в процессе выполнения композиционных работ.</p>		<p>Иметь представление о значении композиции в изобразительном искусстве, о специфике деятельности художника-станковиста.</p> <p>Знать что такое композиция, классификации, типы и виды композиций, в чем заключается особенность композиции станковой живописи.</p> <p>Уровень освоения-2</p>	4
Тема 1.1.1. Упражнения на развитие воображения.	<p>Задание №1.</p> <p>Решение композиций на сказочные и литературно-фантастические сюжеты.</p> <p>Композиционные задания, развивающие активность воображения:</p> <p>а/ упражнения первоначальные /карандаш/ б/ упражнения усложненные</p>	По выбору учащегося	<p>Выявление способностей учащихся к композиции, их данных и возможностей в умении компоновать, и активно воображать /это относится к первоначальным упражнениям/.</p>	38

<p>Тема 1.1.2. Организация плоскости и понятие равновесия.</p>	<p>Задание №2 Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. 1. Предварительные упражнения в карандаше и цвете: а/ решения равновесия больших масс 2. Упражнения на: а/ равновесие отдельных элементов натюрморта б/ симметричное и ассиметричное равновесие в/ неделимость композиции г/ значение формата композиции д/ связь формата композиции с замыслом 3. Выполнение двух вариантов композиции в заданном формате.</p>	<p>Гуашь Темпера Размер ½ листа</p>	<p>Иметь представление о равновесии как средстве создания организованной композиции. Знать основные закономерности создания уравновешенной композиции. Уметь сочетать и соединять элементы композиции с учетом их равновесия. Уровень освоения-2</p>	<p>54</p>
<p>Курс 1. Семестр 2</p>				<p>122</p>
<p>Тема 1.2.1. Упражнения на развитие художественного видения.</p>	<p>Задание №3 1. Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. *. композиция интерьера /обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера/. * выбор точки зрения * пространственные планы * источник освещения * сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия * отбор, исключение второстепенного</p>	<p>Размеры и материал по выбору учащегося</p>	<p>Иметь представление об особенностях работы художника с интерьером. Знать средства и формы художественного изображения интерьера. Уметь художественно изображать выразительный интерьер. Уровень освоения-2</p>	<p>54</p>
<p>Тема 1.2.2. Понятие контраста. Применение контраста для выражения замысла. Наблюдение проявления контрастов в природе.</p>	<p>Задание №4. Композиция городского пейзажа. 1. Предварительные упражнения / обобщенная передача различных видов контраста, решаются в различных форматах/: * контраст масс * контраст динамики и статики * контраст плоского и объемного</p>		<p>Иметь представление: О роли контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции; Знать основные виды контрастов, значение контрастов в передаче ху-</p>	<p>68</p>

	<ul style="list-style-type: none"> * цветовой контраст * световой контраст * контраст формы и предмета по отношению к пространству * контраст старого и нового и т.д. <p>2. Итоговое решение / в различных форматах/</p>	<p>Гуашь, темпера, акварель Размер ½ листа</p>	<p>дожественного замысла. Уметь применять контрасты для подчеркивания выразительности и новых примет современного пейзажа. Уровень освоения-2</p>	
--	--	--	--	--

Курс 2. Семестр 3.				96
<p>Тема 2.3.1. Упражнения на развитие художественного видения с использованием равновесия, контраста.</p>	<p>Задание №5. Наблюдение на улицах города. * выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. /объекты натуры: вокзал, аптека, школа, почта, магазин /какой/ и т.д./. * исполнение эскизов</p>	<p>В зависимости от замысла /однотонная акварель, гуашь, темпера/. Размер эскизов небольшой.</p>	<p>Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект. Узнаваемость объекта, его специфические признаки. Отбор главного. Значение характерной детали.</p>	40
<p>Тема 2.3.2. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции, поиск проявления ритмиче-</p>	<p>Задание №6. Выполнение эскиза композиции натюрморта /организация ритмического строя/ Задание №7.</p>	<p>Гуашь, темпера. Формат удлиненный.</p>	<p>Иметь представление о художественном значении ритма. Знать особенности композиционного ритма.</p>	56

ских ситуаций в жизни.	<p>Композиция на несложный сюжет /образный замысел и ясность сюжетного действия/.</p> <p>Пластическая связь, ритмический повтор и созвучие форм.</p> <p>Задание №8.</p> <p>Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе.</p> <p>Эскиз городского пейзажа со стаффажем.</p> <p>* предварительные упражнения:</p> <p>а/ эскизы в черно-белом решении</p> <p>б/ эскизы в цветовом решении</p>	<p>Карандаш, од- нотонная ак- варель.</p> <p>Размер ¼ листа</p> <p>Гуашь, масло /по выбору/</p>	<p>Уметь применять основ- ные правила ритмическо- го построения в компо- зиции.</p> <p>Уровень освоения-2</p>	
Курс 2. Семестр 4.				122
<p>Тема 2.4.1.</p> <p>Основы построения движения в компо- зиции. Наблюдение движения в жизни.</p>	<p>Задание №9</p> <p>На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз /действие персонажей в жанровом решении/.</p> <p>упражнения на передачу различных видов движения /цирковое училище/:</p> <p>*зарисовки с натуры /в цвете/</p> <p>*зарисовки по памяти / в цвете/</p> <p>* композиционный эскиз</p>	<p>Материал ко- нечного эскиза - по выбору. Решение в цвете.</p> <p>Карандаш Раз- мер ¼ листа</p>	<p>Построение общего дви- жения в композиции. Развитие движения во времени. Переход от од- ного состояния в дру- гое.Передача пластики движения фигуры челове- ка.</p> <p>Характеристика движения в зависимости от про- фессии и возраста чело- века.</p> <p>Уметь строить пластиче- скую связь групп.</p> <p>Поиски выразительного силуэта.</p>	54
<p>Тема 2.4.2.</p> <p>Понятие единства на основе соподчи-</p>	<p>Задание №10.</p> <p>Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете /цирковое училище/</p>	<p>Размер не- большой</p>	<p>Иметь представление о художественной гармо- нии.</p>	

<p>нения и гармонии.</p>	<p>Предварительные упражнения: * эскизы - выявление главного светом * эскизы – выявление главного цветом * эскизы – выявление главного пятном</p> <p>Задание №11. Композиция на основе наблюдений проявления цветовой гармонии в природе</p> <p>Предварительные упражнения: * эскизы натюрмортов * эскизы несложных сюжетных мотивов * выявление главного светом * выявление главного цветом * выявление главного пятном</p>	<p>Размер небольшой</p> <p>Размер небольшой</p>	<p>Знать правила гармонической организации форм, цвета и света в композиции. Уметь применять правила соподчинения и гармонии в композиции.</p> <p>Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и построение цветом.</p> <p>Уровень освоения-2</p>	<p>68</p>
<p>Курс 3. Семестр 5.</p>				<p>98</p>

<p>Тема. 3.5.1. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.</p>	<p>Задание №12. *Упражнения на сложные ритмические построения при решении сюжетных композиций, поиски созвучий, выражающих замысел: а/ созвучия форм б/ созвучия цвета в/ созвучия пятен г/ созвучия направлений</p> <p>Задание /основное/ Выполнение сюжетной композиции. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение ритма. Разряжение ритма. Передача ритмом настроения темы Передача ритмом состояния. Цветовой ритм.</p>	<p>Размер небольшой. Материалы - различные</p> <p>Масло, холст Размер – 50 см по большой стороне.</p>	<p>Знать усложненные виды и формы художественного ритма. Уметь применять правила гармонической организации сложных ритмов в композиции.</p> <p>Уровень освоения-2</p>	<p>18</p>
<p>Тема 3.5.2. Свет как средство выявления главного в композиции.</p>	<p>Задание № 13. Построение светотеневой композиции / на примере жанровой сцены в интерьере/. Современная тема.</p> <p>* Предварительные упражнения: а/ зарисовки фигур и групп в интерьере при определенном источнике света б/ варианты на различные решения светотеневой композиции в/ изображения сцен окружающей жизни</p> <p>Основное задание /окончательный вариант/:</p> <ul style="list-style-type: none"> * выполнение макета с целью: * анализ светотени * анализ построения пространства * анализ построения пространства в эскизе * выбор выразительной точки зрения /целесообразность низкого и высокого горизонта/ * перспективная проверка композиции 	<p>Размер небольшой.</p> <p>Материал – карандаш, тушь, перо, масло, гризайль с подсветкой</p>	<p>Иметь представление о светотени. Знать :законы светотени. Уметь выявлять светом смысловой центр композиции, применять световое решение как композиционный прием в создании образной композиции.</p> <p>Уровень освоения-2</p>	<p>42</p>

	* итоговое монохромное решение			
Тема 3.5.3. Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.	Задание № 14. Применение законов перспективы в различных композиционных решениях. Упражнения: * представления одного и того же мотива с разных точек зрения * эскизы различных пространственных ситуаций в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти	Материал по выбору. Размер по выбору.	Иметь представление о типах изображения пространства. Знать особенности и способы построения образного пространства. Уметь применять правила и законы перспективы в построении пространства композиции.	38
Курс 3. Семестр 6.				112
Тема 3.6.1. Выражение литературного замысла через художественные образы.	Задание № 15. Композиция на основе литературного произведения /рекомендуется произведение из русской классической литературы с ясно выраженной идеей/.	Материал – холст, масло. Размер 50х 70.	Знать пути зримо воплощения литературного сюжета, выразительные средства развития темы. Уметь собирать натуральный материал, концентрированно воображать, раскрывать тему.	50
Тема 3.6.2. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла.	Задание № 16. Композиция на исторический сюжет /заданная тема/ 1.Предварительные упражнения: * на развитие ассоциаций /понимание их роли в выборе сюжетов/ * на домысливание сюжета * создание сюжета на основе увиденной характерной детали * создание сюжета на основе цветовых ассоциаций	Материал – холст, масло. Размер – 70 см по большой стороне.	Знать материальную культуру, пути концентрации сюжета, Средства выявления и выделения изобразительных мотивов. Уметь выбирать сюжет, осмысливать и изучать тему, собирать натуральный	62

	<p>* создание сюжета на основе интерьера и т.д. 2. Сбор материала. 3. выполнение этюдов, зарисовок с натуры. Анализ темы - определение главной идеи композиции. Пластическое и пространственное решение замысла. Выбор точки зрения. Компоновка пластических масс, групп.</p>		<p>материал, вести художественную разработку темы. Уровень освоения-2</p>	
Курс 4. Семестр 7.				138
Тема 4.7.1. Композиция на современную заданную тему /индивидуальное задание/.	<p>Задание № 17. Выполнение композиционного эскиза. /кратковременное задание, побуждающее студентов активно включиться в работу на завершающем этапе обучения/.</p>	<p>Материал – свободный. Размер эскизов небольшой.</p>	<p>Уметь выбирать сюжет, самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом. Уровень освоения-3</p>	38
Тема 4.7.2. Преддиплом /курсовая работа/	<p>Задание № 18. Эскизы на свободную или заданную тему.</p>	<p>Материал – холст, масло. Размер – не более 80 см по большой стороне.</p>	<p>Знать выразительные средства развития темы. Уметь выбирать сюжет, осмысливать и разрабатывать тему, самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом. См. » Принципы работы над преддипломом на живописно-пед. отд. МАХУ», «Правила работы над преддипломом на живописно-пед. отд. МАХУ». Уровень освоения-2</p>	100
Курс 4. Семестр 8.				59
Тема 4.8.1. Итоговая выпускная квалификационная работа.	<p>Задание № 19. Эскиз станковой картины.</p>	<p>Материал - по выбору дипломника. Размер - не более 100 см</p>	<p>Уметь самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом. Уровень освоения-3</p>	59

		по большой стороне.		
--	--	------------------------	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК 01.01. « КОМПОЗИЦИЯ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авсиян О.А. «Композиция. На пути к творчеству» М., 2004
2. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению».-1985.
3. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» М., Искусство, 1977
4. Дехтерев Б.А. «Беседы о композиции»/учебное пособие/ Рязань, 2009.
5. Кантор А.М. «Пластические искусства»/краткий терминологический словарь/.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А., Шепелев Л.В. /составители/ «Проблемы композиции»/учебное пособие/ Российская Академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств МГХИ им. В.И.Сурикова /Напечатано по решению Ученого совета/. М., Изобразительное искусство, 2000.

2. Третьяков Н.Н. «Образ в искусстве /Основы композиции/» Рекомендовано Центральным региональным отделением Российской академии образования в качестве учебного пособия для высших художественных образовательных учреждений Российской Федерации, Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001
3. Макарова М.Н. «Практическая перспектива» /учебное пособие для высшей школы / М., Академический проект, 2007.
4. Раушенбах Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие» М., АГРАФ, 2012.
5. Марков В.И. «Фактура» /принципы творчества в пластических искусствах/ М., изд-во Шевчук, 2002
6. Леонардо да Винчи. «Избранные произведения» Т.П.М., 1935
7. Чайковский П.И. «О композиционном творчестве и мастерстве» М., 1961
8. «Психология» /Пособие для педагогических училищ/ М., 1965.
9. Журнал «Творчество» :
10. Журнал «Искусство»:
11. Журнал «Художник»:

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.01 «КОМПОЗИЦИЯ»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по композиции должны проводиться в мастерской живописи или рисунка, а также в специально оборудованном пособиями и средствами обучения кабинете «Композиция и анализ памятников изобразительного искусства».

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Технические средства обучения:

Компьютер

Телевизор

Мольберты

Инструменты:

Кисти

Линейки /металлические , деревянные, пластмассовые от 15 до 100 см/

Режущие инструменты / ножницы, резак/

Набор столярных инструментов

Стусло

Палитра

Этюдник

Ножевка

Материалы:

Бумага листовая белая

Бумага белая рулонная

Крафт

Картон

Калька

Клей ПВА

Пластелин скульптурный

Краски гуашевые

Краски акварельные

Краски масляные

Карандаши

Уголь

Тушь черная

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01 «КОМПОЗИЦИЯ»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ПРОСМОТРОВ учебной дисциплины «КОМПОЗИЦИЯ»

Текущие просмотры в процессе обучения являются основополагающими. На основании представленных материалов и эскизов цикловой комиссией ставятся оценки, которые учитываются при промежуточном /экзаменационном/ просмотре, где оценка ставится за весь комплекс работ. Оценки выставляются по системе, устанавливаемой учебной частью училища. Момент художественности в работе является основным в окончательном варианте исполнения. Эскизы представляются соответственно оформленными. В противном случае работа не экспонируется и не оценивается. Во время консультаций, коллективного обсуждения работ, их оценке преподаватель ориентируется на следующие общие критерии:

1 курс

1-й промежуточный просмотр: отношение к работе
исполнение упражнений
количество работы

2-й промежуточный просмотр: отношение к работе
выполнение упражнений

художественное решение

Итоговый просмотр: отношение к работе
количество работы / зарисовки, наброски, эскизы/
творческое воображение /наблюдательность,
художественное видение/
итоговая работа /художественное решение/
качество работы / форма подачи/

2 курс

1-й промежуточный просмотр: отношение к работе
подготовительный материал / зарисовки, наброски/
исполнение упражнений
количество работы

2-й промежуточный просмотр: отношение к работе
исполнение упражнений
художественное решение

Итоговый просмотр: оценка по всей работе:
отношение к работе
количество работы /зарисовки, наброски, эскизы/
итоговая работа /художественное решение/
качество работы /форма подачи/

3 курс

1-й промежуточный просмотр: отношение к работе
исполнение упражнений
подготовительный материал к теме /зарисовки,
наброски/

2-й промежуточный просмотр: отношение к работе
художественное решение

Итоговый просмотр: профессиональные творческие критерии:
отношение к работе
количество работы /зарисовки, наброски, эскизы/

глубина раскрытия темы
итоговая работа /художественное решение/
качество работы / форма подачи/

4 курс

1-й промежуточный просмотр: отношение к работе
подготовительный материал к теме /зарисовки,
наброски/

2-й промежуточный просмотр: художественное решение
отношение к работе
художественное решение

Итоговый просмотр /7 семестр/
критерии оценки преддиплома:
: отношение к работе /регулярность и
последовательность работы/
итоговая работа /художественное решение/
образность
новизна и выразительность решения
глубина раскрытия темы
качество работы /форма подачи/
ясность
мастерство
завершенность
исполнение картона / вариантов, фрагмента/

Оценка ставится в комплексе по итогам работы
При оценке учитывается отзыв руководителя
курсовой /преддипломной / работы

8 семестр:

Выполнение итоговой выпускной квалификационной работы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ /учебная дисциплина «Композиция»/

1 КУРС

На 1 курсе основными задачами являются развитие наблюдательности и художественного видения.

Необходимо направить творческое воображение учащихся к образному претворению явлений действительности, предохраняя их от увлечения пассивной иллюстративностью, простой констатации фактов, от набора отдельных мелочей. В связи с решением этих задач приобретает значение роль и понимание сущности пластического мотива, необходимость ряда упражнений, рассчитанных на усвоение определенных понятий и принципов композиции.

1 семестр

Тема 1.1.1. Упражнения на развитие воображения.

Задание может предварять беседа с учащимися о том, что такое образ», «образное решение», как возникает «художественный образ», какие есть возможности развития художественное восприятие и художественное воображение.

Задание №1. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты.

Сказочная тема -главная и необходимая, т.к. нацеливает учащихся проявить воображение и художественную активность. Необходим комплексный метод преподавания, особенно на начальном этапе.

Лучше в качестве задания сочетать 2-3 разные сказки / сказки волшебные, сказки о животных, сказки-новеллы, бытовые сказки, народные сказки, литературные сказки, поэтические сказочные легенды или мифы, сатирические сказки, сказки-притчи и т.д./. Выбор сказок самостоятельный.

Учащиеся представляют в большом количестве упражнения, эта тема многим знакома, знаком и литературный материал. Поэтому педагогу легко проводить промежуточные упражнения и выявлять индивидуальные способности. Труднее создать, сочинить образ, образное решение увести учащихся от стереотипов. Труднее вывести на конечное решение и исполнение. На этом этапе трудности возникают всегда. Учащиеся начинают осознавать глубину темы, отсутствие основных знаний.

*анализ сказки: необходима работа с текстом, прочтение сказки, выделение слов-образов, картин, у учащихся возникают ассоциации.

Необходимо, чтобы была выявлена основная идея сказки. Чтобы учащиеся рассказывали об этом вслух связно, последовательно, доказательно. Это должно стать одним из главных методических требований на этом этапе работы с учащимися. Необходимо, чтобы они развивали культуру монологической речи.

*возможно ведение конспекта как сопроводительного задания.

*формальных упражнений должно быть много, но «внутри» образного решения композиции, они не должны растягиваться надолго, т.к. могут восприниматься изолированно в цепочке обучения,

Важен строгий выход каждой сказки в итоговую формальную композицию: вертикально, горизонтально, квадрат, композиция в тоне, затем колорит.

Тема 1.1.2. Организация плоскости и понятие равновесия.

Большое значение имеет способность преподавателя дать расширенное понимание равновесия в композиции, его значение для создания выразительности картины, объяснить разницу между физическим и психологическим /визуальным/ равновесием, что такое картинное поле, какие его особенности, как они влияют на распределение изображения на его поверхности, на равновесие, как организовывать картинную плоскость.

Задание №2. Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов.

Темы натюрмортов студенты могут выбирать самостоятельно.

Натюрморт дает разнообразные возможности для упражнений: изображать увиденные натюрморты / не постановочные/; организовывать предметы в единую группу; свободно истолковывать вещи и наделять сложным символическим смыслом; задания на подбор материала; изображать предметы, входящие в созданный контекст:

постановочные натюрморты - тематические натюрморты /охотничьи, театральные, артистические, сельские, музыкальные, кукольные, с масками, сказочные, декоративные, летние, профессиональные, по впечатлениям. «мой мир» и т.д./, натюрморты из простых предметов, сложных предметов, простых и сложных вместе, контрастных или сближенных по цвету, тону, материалности и т.д.;

Цель задания: выявление содержательности в натюрморте, символики; увидеть особенность натюрморта; развитие и укрепление понимания значения равновесия в композиции.

Структура итогового просмотра:

- * итоговые эскизы сказочных композиций - не менее 2-х /размер ½ листа/;
- * поисковые эскизы сказочных композиций;
- * упражнения /сказка/;
- * итоговые эскизы композиции натюрморта - не менее 2-х /размер ½ листа/;
- * поисковые эскизы композиции натюрморта;
- * упражнения /натюрморт/;
- * подготовительный материал /зарисовки, наброски по сбору материала/ ;

Материал: гуашь, темпера, акварель /по выбору учащегося и согласованию с педагогом, оформление паспарту.

Педагог обязательно должен делать отбор материала.

1 курс. 2 семестр.

Тема 1.2.1. Упражнения на развитие художественного видения.

Художественный образ является основой эстетической активности учащихся при работе над темой. Когда есть образное начало, то оно вызывает ассоциации, увлекает сознание учащегося в эмоции, возбуждает чувства. Образ определяется характером видения автора, его ощущением того, что ему представляется наиболее существенным в материале увиденного.

Задание №3. Композиция интерьера /обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера/

Один и тот же мотив может быть увиден по-разному - статично, лирически, трагически, исторически, философски и т.д.. Отсюда возникает: поиск и выбор изобразительных элементов, средств, метода, приема, применяемого в задуманном художественном решении; про-

странственно-композиционный строй интерьера /форма интерьера/; метафорическое обобщение или конкретность, условность, лаконизм и т.д.;

- эмоциональное воображение, поиск неожиданности, новизны в решении;

- цветовые ассоциации, цветовая атмосфера /колорит интерьера/; роль деталей, без них образ остается неполным, они работают на развитие сюжета.

Темы заданий могут быть разные - по наброскам, по зарисовкам, подсмотренный или надуманный интерьер, интерьер литературного героя, чердак, подвал, фигура в интерьере, интерьер музея, исторический особняк, вокзал, магазин, деревенский интерьер, сарай, зоопарк, цирк и т.д. Главная цель - создание изображения интерьера с помощью изобразительного ряда, научиться этому, ликвидировав пластическое косноязычие. Необходимо сокращать время на упражнения.

Структура задания:

* композиция интерьера / в цвете/ - 1, размер: 1/2 листа.

* тональный рисунок композиции интерьера - 1 размер 1/2 листа

* подготовительный материал /зарисовки, эскизы/ - размер - по выбору

* упражнения /интерьер/ - размеры и материалы по выбору

* макет интерьера - возможен

в нем находить равновесие

состояние, настроение, освещение, холодный и теплый цвет и т.д./.

Тема 1.2.2. Понятие контраста. Применение контраста для выражения замысла.

Наблюдение проявления контрастов в природе.

Контраст как сочетание противоположного, как сильный технический прием художественной выразительности. Резко выраженное противопоставление отдельных художественных форм ради повышения их художественной выразительности и выразительности произведения в целом. Упражнения:

- зарисовки, наброски наблюдения контрастов в природе:

контраст силуэта на фоне, контраст света и тени /светлое – темное, темное на светлом, светлое на темном/, контраст пропорций, контраст масс, предметов, материалов, объема и плоскости, большое и малое, близкое - далекое, контраст статики и динамики, разрыва и непрерывности, глубина – плоскостность, хроматическое и ахроматическое.

- эскизы: контраст в построении сюжета, декоративность; цветовой контраст- холодное-теплое, тональный контраст – света и тени, контраст силуэтов, сюжетный контраст, контраст ритмический и т.д.

Задание №4. Композиция городского пейзажа.

Упражнения: одновременный контраст, последовательный контраст, контрасты по формам / построение разных масштабных соотношений, построение пропорций, вертикаль - горизонталь, высокий низкий, толстый - тонкий /; живописные контрасты: построение разных систем цвета, хроматические контрасты, светлотные контрасты, контрасты по теплоте, по тяжести, по активности, контраст теплых и холодных цветов; контраст между цветом и формой, контраст между элементами формы, контраст разрыва и непрерывности, и т.д.

Структура задания:

* эскизы композиции городского пейзажа

в различных форматах - не менее 2-х /размер 1/2 листа/
материал: гуашь, темпера, акварель - по выбору учащегося и
согласованию с педагогом, оформление в паспорту

* тональный рисунок одной из композиций - 1 /размер 1/2 листа/

* упражнения в различных форматах

* поисковые варианты композиции

* зарисовки по сбору материала

2 КУРС

Задача 2 курса - понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла. Определенная роль должна быть отведена развитию воображения, связи воображения с наблюдением. Для более плодотворного уяснения основных закономерностей композиции необходимо придать практическое значение упражнениям, предваряющим решение основного задания. Изучение и освоение этих понятий, главным образом, должно найти выражение в пространственной композиции, в нахождении способа построения пространства, продиктованного замыслом. Значительное место в работе курса отводится решению задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от содержания.

3 семестр.

Тема 2.3.1. Упражнения на развитие художественного видения с использованием равновесия, контраста.

Задание №5. Наблюдения на улицах города. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти.

Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Возможные объекты: вокзал, школа, аптека, почта, магазин /какой/ и т.д.

Структура задания:

* наброски: по образности, по памяти, зарисовки;

* эскизы: размер небольшой /материал: акварель, гуашь, темпера/.

Тема 2.3.2. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни.

Желательно провести беседу о значении ритма в работе над композицией, его образно-эстетической силы, признаках, критерии, динамике и сути. Выявление двух типов ритма в жизни: активно-динамический /световой, звуковой, музыкальный, танцевальный и т.д./, пассивно-динамический /архитектура, город, и т.д./. Непосредственное восприятие ритма, т.е. физическое чувство ритма / в натюрморте, природе, пейзаже, интерьере/. Поиски проявлений ритмических ситуаций в жизни: сюжеты, мотивы, зарисовки, наброски, рисунки проявлений ритма. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, вносит закономерность в композицию, содействует ясности выражения чувств и образных представлений.

Композиционный ритм - выявляется путем анализа, основан на ритмическом инстинкте. Сложный композиционный ритм. Художественный ритм.

Ритмическая гармония.

Задание №6 Выполнение эскиза композиции натюрморта /организация ритмического строя/

Упражнения на «простой композиционный ритм», развитие фантазии и оригинальности мышления: горизонтальный ритм, линейный ритм, вертикальный ритм, диагональный, круговой ритм, волнообразный, сквозной ритм; ритм точек, пятен /ударов кисти/, ритм пластических форм, фигур, плоскостей цвета / теплового и холодного/, света, тона, ритм на нейтральном фоне; акцентировка в ритме, выделение через гротеск, смысловой ритм, «видение по музыку» / вальс, реп, джаз, / и т.д.

Структура задания:

- * зарисовки с натуры, зарисовки по памяти
- * упражнения на ритм в натюрморте - размер небольшой
- * эскиз композиции натюрморта - 1 /формат удлиненный, материал: гуашь, темпера/

Задание №7. Композиция на несложный сюжет.

Возможные темы: «зоопарк», «цирковое училище», «пейзаж с фигурами» и т.д.; Должно быть несколько тем /в рамках одного жанра/. В каждой теме несколько промежуточных упражнений: ритм форм, световой ритм, тональный ритм, ритм пластических форм, ритм с фигурами; анализ произведений /репродукции/;

В каждом упражнении стремиться к итоговой композиции. Вводить настроение /трагическое, печальное, радостное/.

Структура задания:

- * Эскиз композиции - 1 размер $\frac{1}{4}$ листа, материал: карандаш, акварель
- * Эскиз – рисунок - 1 /как промежуточное задание/
- * Упражнения

Задание №8. Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем.

Возможные темы: «пейзаж-настроение»;

Эскизы в черно-белом и цветовом решении должны быть построены с учетом перехода от простого повтора через изменение интервалов к различной группировке элементов. В этом задании важно не уклоняться в сторону изолированного предметного рисования, а требовать подчеркнутость ритмического строя, следить за созвучием ритмики во всех компонентах композиции. Основой для разработок являются зарисовки в городе. Должно быть несколько тем. В каждой теме несколько промежуточных заданий:

- композиционные упражнения на простые художественные ритмы.

В каждом задании стремиться к выходу в конечную композицию.

Структура задания:

- * эскиз городского пейзажа со стаффажем - 1 материал: гуашь, масло / по выбору/
- * упражнения

Структура итогового просмотра:

- * наброски, зарисовки улиц города
- * эскизы улиц города /размер небольшой/
- * упражнения на ритм в натюрморте
- * Эскиз композиции натюрморта - 1 /материал: гуашь, темпера формат удлиненный
- * эскиз композиции на несложный сюжет - 1 - размер ¼ листа, гуашь, акварель
- * эскиз городского пейзажа со стаффажем - 1 /материал: гуашь, масло, по выбору/
Размер небольшой
- * тональный рисунок композиции - 1 /по размеру итогового эскиза/
- * дополнительный композиционный материал / по согласованию с педагогом/
- * поисковый тематический материал

Оформление обязательно. Обязателен отбор материала преподавателем.

2 курс 4 семестр

Тема 2.4.1. Основы построения движения в композиции, наблюдение движения в жизни.

Рекомендуется беседа о «движении» в композиции. Движение как главное свойство события. Движение в произведении искусства /картина, скульптура и т.д., его восприятие зрителем.

Задание №9. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз / действие персонажей в жанровом решении/.

Возможные темы: «цирковое училище», «сложное движение с тремя фигурами», «бытовой сюжет на вольную тему», «семья» и т.д. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания. завершенности в раскрытии сюжета, темы. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного, смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Возможные упражнения: вперед, вправо, налево, вверх, вниз, с противодействием, балансировка, изучение фрагментарных композиций и т.д.

Структура задания:

- * наброски, зарисовки /в цвете/, подготовительный материал
- * композиционный эскиз - 1 /материал: по выбору/ размер:
- * упражнения

Тема 2.4.2. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии.

Педагогу необходимо дать учащимся понимание «единства» как качества необходимого для композиции, что вне единства композиции не существует. Единство выражается в использовании приемов организации формы, закономерной зависимости размеров частей и целого. Выступает как принцип связи отдельных элементов композиции. Соподчинение - подчинение второстепенного главному.

Понятие гармонии как исторической категории, понимание того, что оно развивается в тех слоях европейской культуры, которые основываются на классической традиции. Понимание гармонии 21 века. Особенности понятия /категории – мера, соразмерность, отношения, пропорции, равновесие, симметрия, ясность, стройность, логичность, простота, организованность, порядок/.

Задание №10. Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете.

Возможные темы на соподчинение: «цирковое училище, «две фигуры в интерьере» и т.д. Упражнения: электрический свет, естественный свет.

Структура задания:

* эскиз композиции из 2-3-х фигур в интерьере - 1

* упражнения на соподчинение

Задание №11 Композиция на основе наблюдений проявления цветовой гармонии в природе.

Обращать внимание обучающихся на то, что при увеличении размера предварительного эскиза продолжается разработка композиции /уточнение формата, ритма, тона, проработка рисунка/. Проводить упражнения по выполнению эскизов на занятиях. Особенное внимание на тональные поиски. Строгий выход в формальной композиции /завершенность композиции, завершенность мысли/. Работу доводить до конца. За невыполнение снижается оценка. Возможные темы: «летние впечатления», «профессия», «эпоха», «магазин» и т.д.

Структура задания:

* эскиз композиции на основе проявления цветовой гармонии - 1 /размер небольшой/,
картон нельзя, масло на холсте/

* упражнения на цветовую гармонию

* форэскизы несложных сюжетных мотивов

Структура итогового просмотра:

* эскиз композиции из 2-3 фигур в интерьере - 1

* упражнения на соподчинение

* эскиз композиция на основе проявления цветовой гармонии - 1

* картон /или тональный рисунок/ - 1 / в размер эскиза/

* упражнения на цветовую гармонию

* форэскизы несложных сюжетных мотивов

* поисковые варианты /отбор обязателен/

* сбор материала /наброски, зарисовки/

Оформление обязательно. Отбор упражнений и материала преподавателем обязательно.

3 КУРС.

От учащихся требуется более глубокое раскрытие темы, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения. Одним из важных этапов работы курса являются воспитание у учащихся обостренного художественного видения, чувств современности, новизны содержания и пластического мотива. В этой связи большое внимание должно уделять вопросам соподчинения, умения выявить главное и интересное в композиции, решению наиболее характерных пластических и смысловых ситуаций, работе над характеристикой человека. Работа над развитием воображения и образного мышления, подразумевает решение таких задач, как более прочное овладение конструктивной основой композиции и решение пространственных задач в выражении замысла. На 3 курсе решаются комплексные задачи, дальнейшее развитие художественного видения и воображения, связь с литературными источниками, опора на натурный фактический материал.

5 семестр

Тема 3.5.1. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.

Задание №12. Выполнение сюжетной композиция/сложные ритмические построения/

Сюжетная композиция. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом настроения, темы, состояния. Возможные темы: «телефонный разговор», «сон» и т.д.

Возможные упражнения на сложный композиционный ритм: горизонтальный, вертикальный, диагональный, круговой, волнообразный, сквозной ритм; световой ритм, цветовой ритм, встречные ритмы, контрастные ритмы, ритмы холодного и теплого, круговые пространственные в глубину плоскости на 2-3 плана, контраст двух ритмов по форме; светотеневой ритмический контраст; анализ произведений искусств; макетирование и т.д. Тональный рисунок и переход к картону /раскадровки/.

Структура задания:

- * эскиз сюжетной композиции - 1 - тональный, / размер: 50 см по большой стороне/
- * эскиз той же композиции - 2 /масло, холст, размер: 50 см по большой стороне/
- * упражнения - размер небольшой, материалы различные

Тема 3.5.2. Свет как средство выявления главного в композиции.

Понимание света и тона в картине. Значение света. Основные виды света. Виды освещения. Принципы освещения. Художественный свет.

Свет реалистический. Свет эмоциональный, Основные приемы освещения. Ритм в освещении.

Тональное освещение. Понятие тона. Тоновые отношения. Работа способом светотени.

Задание № 13. Построение светотеневой композиции /на примере жанровой сцены в интерьере/. Современная тема.

Возможные темы: «большой магазин», «метро» и т.д.

Возможные упражнения: копии произведений /Рембрандт, Тинторетто, Караваджо, Делякруза/, анализ произведений, упражнения на точки восприятия; светотеневой ритм.

Структура задания:

- * эскиз композиции, монохромное решение - 1 /материал: холст, масло, разм. небольшой
- * макет /лепка/

* упражнения

Тема 3.5.3. Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.

Понятие пространства в картине как образного пространства. Зависит от пространственной задачи. линейная перспектива /архитектура, интерьер/, воздушная перспектива /природный пейзаж/, построение предметами и т.д. Типы и приемы изображения и построения трехмерного пространства: воздушная перспектива /, условная моделировка темным и светлым, прямая перспектива, обратная перспектива, по типу аксонометрии, членение на слои, фронтальное членение на планы, кулисы, линейно-ракурсное построение и т.д.

Задание № 14. Применение законов перспективы в различных композиционных решениях.

Лучше когда дается одна тема на всю группу. Ставить условия, что именно хочется видеть в заключительной работе. Акцент делать на разработку темы. Обязательно вести параллельный поиск в тональном рисунке - картоне. В зависимости от образной задачи выбирается определенный тип построения пространства композиции, его конструктивно-образная форма.

Структура задания:

* упражнения: один мотив с разных точек зрения

* эскиз композиции - 1 /материал: масло, размер 70 см по большой стороне

Структура итогового просмотра:

* Эскиз сюжетной композиции - 1 /тональный, размер 50 см по большой стороне/

* Эскиз той же композиции - 2 /холст, масло, размер 50 см по большой стороне/

* Эскиз композиции, монохромное решение - 1 /холст, масло, размер небольшой

* Эскиз композиции -1 /холст, масло, размер 70 см по большой стороне/

* Макет

* Упражнения

Оформление обязательно. Отбор упражнений и материала преподавателем обязательно.

3 курс 6 семестр

Тема №.3.6.1. Выражение литературного замысла через художественные образы.

Литературная тема - одна из сложнейших тем в процессе обучения. Создание образной композиции на основе литературного произведения требует от учащегося интеллекта, концентрированного воображения, ясного образного решения, способности художественными средствами отобразить в сюжете главные особенности художественного строя литературного первоисточника. В задании решается большой комплекс промежуточных упражнений. Это задание на профессионально направленное воображение / пластическое /внешнее воображение/ или эмоциональное /внутреннее воображение/.

Задание №15. Композиция на основе литературного произведения.

Цель - зримое воплощение литературных сюжетов, выражение основного замысла произведения, образов его героев. Стремиться к законченности эскиза, более глубоко раскрыть содержательность темы. Варианты выбора эпизодов: кульминационный момент литературного произведения, выбор изображения не повествовательного характера, а сцен символично-аллегорического характера /»поэзия», «музыка», «зна-

менитые люди», «возлюбленная /муза/ поэта» и т.д./; акцентирование внимания на моментах наиболее драматических; изображения «авторов»/ портретное их изображение, так как вокруг их биографий сложились легенды/; «исторические сказания». Лучше формулировать общую фабулу, конкретизировать задание, ставить пластическую задачу. При чтении художественного текста у учащихся сначала воссоздаются образы на основе личного опыта, используется умение картинно представлять себе прочитанное, возникает художественная идея. Затем у студентов необходимо привлекать творческое воображение / более высокую ступень воображения/ для создания оригинального образа - создание картины

несуществующего в действительности, но возможного. Это форма выражения художественной идеи. Важны - название эскиза, типажи, образы, выразительные элементы, свое отношение к теме, передача времени, эпохи. Главное - не уходить в иллюстрацию. Возможен вариант – выбирать один жанр, или одну тему на всю группу, или одно произведение на всех.

Структура задания:

* эскиз композиции - 1 /материал: холст, размер: 80-90 см по большой стороне/

* картон композиции - 1 / в размер эскиза/

* предварительные эскизы

* поисковый материал

Тема 3.6.2. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла.

Задание № 16. Композиция на исторический сюжет.

. Цель - сфокусировать воззрения студентов на событиях прошлого и современности, общественно значимых явлениях, имеющих историческое значение. Интерес к истории может проявляться как: воспоминания о событиях истории, воссоздание исторического действия, в которое проникает современная тема, передача ощущений потока времени, осмысление трагического в истории, истории страны, осмысление события, имеющего историческое значение, интерес к старине и т.д.

Работа в этом жанре может носить характер: исторического портрета, исторического пейзажа / исторически красивое место/, исторического интерьера, исторического события, историко - бытовой картины, батальных сцен, этюдов с натуры, соединения исторической реальности, фантазии и аллегии / т.е. собственно исторический сюжет не берется/. Лучше когда задана тема, фабула, а также и определенный пластический мотив. Возможные темы: «историко-батальная тема» /»1812 год», «легендарно-историческая тема», историко-музыкальная тема», «историко-литературная музыкальная тема», литературная тема / «из русской истории», «музыка», «знаменитые люди», «возлюбленная композитора», «муза поэта», символические портреты и т.д./, «народные традиции» / праздники в русской истории, /»русские дохристианские праздники» песнопения, «исторический городской пейзаж»/, «портрет-образ» и т.д. Основной импульс - натурные наблюдения. Передача главной идеи композиции. Упражнения: выбор объекта, наброски по теме, выбор пластического мотива, фотографии, жест, символика, гармонизация больших отношений, детали, может быть макетирование.

Структура итогового просмотра:

* эскиз исторической композиции - 1 / материал: холст, масло, размер 80-90 см по большой стороне/

* картон исторической композиции - 1 / в размер эскиза/

* предварительные эскизы

* поисковый материал - по согласованию с преподавателем

4 КУРС

Завершающий период обучения. На выпускном курсе решаются комплексные задачи дальнейшего художественного развития и одновременно проверка умения учащихся самостоятельно пользоваться приобретенным опытом и знаниями.

Решающими факторами в выполнении этих задач являются развитое художественное видение и воображение, идейная позиция и проявление художественного вкуса выпускника в формировании образного замысла.

7 семестр

Тема 4.7.1. Композиция на современную заданную тему..

Задание № 17. Выполнение композиционного эскиза.

/Индивидуальное задание/

Кратковременное задание, побуждающее студентов активно включиться в работу на заключительном этапе обучения. Возможные темы: «воспоминания о детстве», «летние впечатления», «исторический городской пейзаж», «композиционный портрет», «портрет знакомого или близкого человека» и т.д. Желательно давать одну общую тему для разработки. Преподаватель должен знать тему основательно, досконально / эпоха, материальная культура/. Знать больше студента /приготовиться к занятиям/. Тему расшифровывать, точно ставить задачу и условия, что может быть объектом изображения, что именно хочется видеть в композиции. Четко формулировать требования. Представлять литературу, справочный материал / лекции, кино/ и т.д. Выбор темы предусматривает ее разработку - развитие действия, идейная основа темы, как ее трактует учащийся, характеризуя весь образный мир, возникающий в его сознании. Эскизы, представляемые студентами, систематически обсуждаются с преподавателем с целью определить основу курсовой работы. Реализуется умение последовательно работать над эскизом, сохранять пластические достоинства первоначального замысла.

Тема 4.7.2. Преддиплом /курсовая работа/

Провести беседу с учащимися об особенностях, задачах и правилах работы при исполнении курсовой работы. Методические рекомендации по ведению курсовой работы сформулированы в «Принципах работы над преддипломом на живописно-педагогическом отделении МГАХУ памяти 1905 года» и «Правилах работы над преддипломным проектом на художественно-педагогическом отделении МГАХУ памяти 1905 года».

Структура итогового просмотра:

- * эскиз картины - 1 / материал: масло, холст/
- * форэскизы всего преддиплома /если серия или триптих, полиптих/
- * картон - 1 / в размер эскиза/
- * подготовительный материал/ по согласованию с преподавателем/

4 курс 8 семестр

Тема 4.8. 1. Выпускная итоговая квалификационная работа

Лекция-беседа - значение и задачи «итоговой выпускной квалификационной работы».

Тема итоговой выпускной квалификационной работы. Принципы разработки.

Положение об итоговой государственной аттестации выпускников училища.

Структура, объем, оформление и комплектование выпускной квалификационной работы. Сроки работы. Организация выполнения. Общий и индивидуальный график работы. Индивидуальные задания.

Эскиз станковой картины.

В отдельных случаях, в зависимости от индивидуальных склонностей учащихся, на диплом могут быть представлены графические станковые листы, объединенные единством замысла.

Обязательное представление целевого этюдного натурального материала, соответствующего образному замыслу композиции.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ» (ПЛЭНЕР) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного мате- риала, лабораторные работы и практические занятия, са- мостоятельная работа обуча- ющихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1				
I курс			144	
Раздел 1.	Рисунок			

Тема 1.1.	Зарисовки травянистых растений	<p>Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха , вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.</p> <p>Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика</p>	8	2
Тема 1.2.	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	<p>Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняется два – три рисунка:</p> <p>Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.</p> <p>Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.</p> <p>Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</p> <p>Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p>	8	2

Тема 1.3.	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.	8	2
Тема 1.4.	Зарисовки городского пейзажа	Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.	12	2
Тема 1.5.	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или	8	2

		птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.		
Раздел 2.	Живопись			
Тема 2.1.	Этюды натюрморта в пленэре	Этюды натюрморта на пленэре. Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров	24	3
Тема 2.2.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные пе-	6	3

		<p>риоды дня в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p> <p>Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).</p>		
Тема 2.3.	Этюд пейзажа с ограниченным пространством	<p>Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством</p> <p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p>Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p> <p>Задача 2-го, 3-го сеанса:</p>	6	3

		уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, построек, переход к проработке деталей пейзажа.		
Тема 2.4.	Этюд несложного пространственного пейзажа	Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.	16	3
Тема 2.5.	Серия этюдов городского пейзажа для композиции	Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течении всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.	20	3
Раздел 3	Композиция			

<p>Тема 3.1.</p>	<p>Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений</p>	<p>Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Задача: привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать видены пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня. Педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.</p>	<p>8</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Композиционный этюд, рисунок</p>	<p>В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных за-</p>	<p>20</p>	<p>3</p>

		дач, несколько увеличив размеры		
II КУРС			144	
Раздел 1	Рисунок			
Тема 1.1.	Зарисовки деревьев, групп деревьев	Зарисовки деревьев, групп деревьев. Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.	6	2
Тема 1.2.	Рисунки пейзажа с архитектурными элементами	Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера: а) кратковременные рисунки за 1-2 часа, б) длительный рисунок за 4-6 часов.	10	2
Тема 1.3.	Рисунок интерьера	Рисунок интерьера. Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч. Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств	6	2
Тема 1.4.	Портретные зарисовки	Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратко-	10	2

		временные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы «Голова». Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом анатомии головы человека и ее построение.		
Тема 1.5.	Наброски фигуры человека	Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течении всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.) В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.	12	2
Раздел 2	Живопись			

Тема 2.1.	Этюды головы на пленэре	Тема 2.1. Этюд головы на пленэре Выполняются два этюда. Примерные постановки: а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (10-12 часов), б) этюд головы на солнце (10-12 часов). Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных, тонов растворяемость контура предметов в свето-воздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели .	24	3
Тема 2.2.	Этюды природы в различных состояниях	Этюды природы в различных состояниях. Выполняются в три-четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).	16	3
Тема 2.3.	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем	Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течении всей практики как под руководством педагога, таки самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся	12	3

		<p>в выборе наиболее выразительного характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.</p> <p>Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояние природы и т.д.</p>		
Тема 2.4.	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город	<p>Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город и т.д.</p> <p>Задача: собрать материал необходимый для выполнения эскиза композиции.</p>	16	33
Раздел 3	Композиция			
Тема 3.1.	Пейзаж со стаффажем	<p>Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов.</p> <p>Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.</p>	12	3
Тема 3.1.	Композиционный этюд, рисунок	В процессе работы на	20	3

		<p>плэнэре рекомендується выбраты сярод выкананых эцюдов або адзін-два з найбольшай выражанай кампзіцыйнай задачай, сваёобразнай кропкай згля- нення, колорыстычным са- стояннем і проч.</p> <p>Павторыць даны і эцюд, рысунак, перапрацаваў яго з узмацненнем паказаных задач, некалькіх павялічыў размеры.</p> <p>Ускладненне за ліч пры- мянення іншых жывопіс- ных і графічных тэх- нік.</p>		
III КУРС			144	
Раздел 1	Рисунок			3
Тема 1.1.	Сбор материала для композиции	<p>Матэрыял для кампзі- цыі. Большае ліч ліч крат- кавучасных зарысавак з предметаў быта, інвентар- я, дэталей пастроек ка- к у асяродку, так і аддзяльна, з аццяльнай прапрацаўкай (напрыклад: лодка, тэлега, калодец, крыльцо і пр.). Задача: ачыненне і зары- савка аб'ектаў для пасле- дуючага існавання ў кампзіцыі.</p>	10	2
Тема 1.2.	Портретные зарисовки	<p>Портретныя зарысавкі. Выконваюцца як длі- тэльныя (3-4 гадзін), так і</p>	30	2

		<p>кратковременные (1- 1,5 часа) зарисовки, головы с плечевым поясом.</p> <p>Задача: продолжение темы 2 курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны.</p>		
Тема 1.3.	Рисунок интерьера	<p>Рисунок интерьера деревянной постройки, музея, архитектурного памятника</p> <p>Задача: подобная заданию темы 1.3. на втором курсе.</p> <p>Задание усложняется за счет подбора сложного интерьера, обогащенного светом.</p>	10	2
Раздел 2	Живопись			
Тема 2.1.	Портретные этюды	<p>Этюды головы с плечевым поясом:</p> <p>а) этюд головы с плечами в светлой одежде в тени (16 часов)</p> <p>б) этюды головы с плечевым поясом (полуобнаженная модель) на солнце (16 часов).</p> <p>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов, анатомических связей головы с плечевым поясом.</p>	34	3

Тема 2.2.	Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей	Пейзажные этюды. Кратковременные и длительные. Задача: передать характер места, состояние природы. Эти задания выполняются как под руководством преподавателя, так и самостоятельно	40	3
Раздел 3	Композиция			
Тема 3.1.	Жанровый эскиз	Жанровый эскиз в пейзаже. Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов. Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь.	20	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Для специальностей среднего профессионального образования
углубленной подготовки

**54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.01 Дизайн (по отраслям); 54.02.07 Скульптура;
54.02.04 Реставрация**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП).

Рабочая программа учебной практики является частью ОПОП в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство, по направлению подготовки 071000 Изобразительное искусство:

54.02.05 (071001) Живопись (по видам),
54.02.04 (072201) Реставрация,
54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям),
54.02.07 (71003) Скульптура

Рабочая программа учебной практики может быть использована профессиональной подготовке в области изобразительного искусства. Дисциплина является базовой в общепрофессиональном цикле ФГОС ВПО, для её изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин цикла, таких как «История искусств», «История мировой культуры».

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемая форма итогового контроля – зачёт.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Целью практики является изучение основ истории изобразительного искусства для формирования профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальностям СПО 54.02.05 (071001) Живопись (по видам), 54.02.04 (072201) Реставрация, 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям), 54.02.07 (71003) Скульптура

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Вид профессиональной деятельности:

художник-живописец, дизайнер, художник-реставратор, скульптор

иметь практический опыт:

закрепления знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Учебная практика – изучение памятников искусства в других городах, является продолжением учебного процесса по композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему обучения художника. Целью данной практики является расширение кругозора и наглядное представление о памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Задачами дисциплины являются:

- содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач
- содействие развитию творческого потенциала личности.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы практики по изучению памятников искусства:

Всего 2 недели, 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

УП. 02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Результатом практики является освоение

общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объём времени, отведённый на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1 - 9	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

ПК 1.1	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.2	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.3	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.4	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.5-1.7	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Виды деятельности	Виды работ	Содержание учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ.	Количество недель, часов
Учебная практика УП.02 «Изу-	Организационное ознакомительное	Ознакомление с условиями проведения практики, с графиком	История искусств.	2ч.

чение памятников искусства и архитектуры.	аудиторное занятие	проведения практики. Вводная теоретическая лекция по материалам практики.		
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры.	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного), комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме).	История искусств. Раздел «Древнерусское искусство». Темы «Русское искусство XV- XVII веков»	14 ч.
	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов, Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, интерьер «Золотых комнат» Демидова)	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	14 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневни-	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись XVIII века»	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века. Тема «Русская живопись XVIII века»	4 ч.

	ка практики.			
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись пер. пол. XIX века», экскурсия в музей В.А. Тропинина)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись пер. пол. XIX века»	8 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись втор. пол. XIX века»,)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись второй пол. XIX века»	4 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись рубежа XIX и XX века»)	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись рубежа XIX и XX века»	4 ч.
	Посещение дворцово-	Пример (Экскурсия в дворцово-парковый	История искусств. Раздел «Русское ис-	12 ч.

	<p>парковых ансамблей Подмоскoвья. Прoведение фoтoсъемки.</p> <p>Вeдение днeвникa пpактикa.</p>	<p>кoмплекc «Усадьбa Кускoвo»; экcкурсия в музей - усадьбу "Архангельскoе")</p>	<p>кyсствo XVIII вeкa», Тeмa «Русская архитектура втoрoй пoлoвины XVIII вeкa»</p>	
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Вeдение днeвникa пpактикa.</p>	<p>Примeр (Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина пo тeмe «Французская живопись втoр. пoл. XIX вeкa»,)</p>	<p>История искусств. Рaздeл «Искусствo Запaдной Европы XIX вeкa» Тeмa «Живопись Франции втoрoй пoл. XIX вeкa».</p>	4 ч.
	<p>Изучение памятников архитектуры и интерьеров. Вeдение днeвникa пpактикa.</p>	<p>Примeр (Экскурсия в музей-квартира А. М. Горькoгo (Особняк С.П. Рябушинскoгo, арх. Ф.О. Шeхтeль))</p>	<p>Рaздeл «Русскoе искусствo XIX вeкa» Тeмa «Русскoе искусствo рyбeжa XIX и XX вeкa» Пpинципы архитектуры мoскoвскoгo мoдeрнa.</p>	4 ч.

	Заключительное аудиторное занятие.	Подведение итогов. Отчёты по практике. ЗАЧЁТ.	История искусств. Разделы: «Древнерусское искусство»; «Русское искусство XVIII века»; «Русское искусство XIX века»; «Искусство Западной Европы XIX века».	2 ч.
				Итого: 72 ч.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет-дневник студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
 - Титульный лист (Приложение -)
 - Содержание
 - Введение
 - Основная часть – индивидуальное задание в виде реферата (развернутые ответы на вопросы индивидуального задания)
 - Заключение

- Список литературы (не менее 4х источников)
- Приложения

10. Табель прохождения практики студента

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит учебную практику студент;
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание производственной практики.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;
- При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2019 и др. издания

- Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2019 и др. издания

Дополнительные источники:

- Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2020 (2-е изд.: 2008).
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. Издательство Московского университета, 2020.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Издательство Московского университета, 2020.
- Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2020.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедры «теоретических дисциплин».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
- разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
- осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
- осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
- проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;
- подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

- Заполненный отчет-дневник студента о прохождении учебной практики.

2. Выполнение индивидуального задания в форме реферата.
 3. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.
- Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.1. Место производственной практики «Работа с природы на открытом воздухе» (ПЛЕНЭР) практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)

Программа учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе» (ПЛЕНЭР) практики является ОПОП по специальности **54.02.05. Живопись (по видам)**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и составлена с учетом требований ФГОС, а также Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО от 18.04.2013 № 291. Производственная практика по профилю специальности направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики. Производственная практика по профилю специальности длится 8 недель.

1.2. Цели и задачи производственной практики «Работа с натуры на открытом воздухе» (ПЛЕНЭР)

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля художник – живописец должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики «работа с натуры на открытом воздухе» (ПЛЕНЭР):

Всего – 4 недели, 144 часа.- 2 курс; 144 часа- 3 курс

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики «работа с натуры на открытом воздухе» (ПЛЕНЭР) практики является освоение общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата обучения
Творческая и исполнительская деятельность.	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
	ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
	ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
	ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. Тематический план

3.1. Тематический план ПП.01 (2 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ПК 1.1.	Раздел 1. Рисунок (ОП.01)	48	
ПК 1.5.	Раздел 2. Живопись (ОП.02)	68	
ПК. 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4, ПК 1.7	Раздел 3. Композиция (ОП.03)	28	
Всего: 4 недели, 144 часа			

Тематический план ПП.01 (3 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ПК 1.1.	Раздел 1. Рисунок (ОП.01)	48	
ПК 1.5.	Раздел 2. Живопись (ОП.02)	68	
ПК. 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4, ПК 1.7	Раздел 3. Композиция (ОП.03)	28	
Всего: 4 недели, 144 часа			

3.2. Содержание производственной практики «Работа с натуры на открытом воздухе» (ПЛЕНЭР)

Виды деятельности	Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видом работ	Кол-во часов (недель)
1	2	4	5
	2 курс		144 часа
Творческая и исполнительская деятельность.	Рисунки архитектурных памятников и городского пейзажа.	Рисунок	24
	Сбор материала: наброски, зарисовки, композиционные этюды, эскизы по заданной тематике		24
	Этюды головы на пленэре.(на солнце)	Живопись	24
	Этюды головы на пленэре (в тени)		24
	Этюды со стафажем (6 шт.)		20
	Сбор материала: наброски, зарисовки, этюды, композиционные эскизы по заданной тематике. Итоговый эскиз композиции по выбранной теме.	Композиция	28
	3 курс	Рисунок	144 часа
	Длительные композиционные рисунки. Рисунки архитектурных памятников.		24

	Интерьер в музеях.		24
	Этюд фигуры (полуфигуры) на солнце	Живопись	24
	Этюд фигуры (полуфигуры) в тени		24
	Композиционные этюды		20
	Сбор материала: наброски, зарисовки, этюды, композиционные эскизы по заданной тематике. Итоговый эскиз композиции по выбранной теме.	Композиция	28
	4 курс. Преддипломная практика.		108 ч. – 3 нед.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

11. Положение о учебной практике студентов
12. Программа по практике
13. График проведения практики
14. Приказ о назначении руководителей практики
15. Сводка посещаемости студентов
16. Отчет руководителя практики
17. Ведомость оценок за учебную практику
18. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
19. Отчеты обучающихся об итогах прохождения практики

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Наличие утвержденной рабочей программы по практике, необходимой документации, дневника для прохождения практики, методических рекомендаций для студентов.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Художественные материалы и принадлежности для работы на пленэре: этюдники, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления и другое.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Барщ А., Наброски и зарисовки., - М., 1970.
3. Карлов Г., Изображение птиц и зверей., - М., 1976.
4. Ли Н., Рисунок. Основы учебного академического рисунка., - М.: «Эксмо» 2019.
5. Маслов А., Пленэр., - М., 1984.

Дополнительные источники:

2. Виннер А., Как работать над пейзажем., - М., «Сварог и К», 2019.
3. Голубева О., Основы композиции, - М., «Сварог и К», 2019.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации:

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется руководителем практики.

Непосредственное руководство производственной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель производственной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
- разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
- осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;

- рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
- проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
- подводит итоги прохождения производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации:

1.1. Руководитель практики от организации обязан:

- добросовестно, своевременно и на высоком профессиональном уровне выполнять задания, прописанные программой МАХУ;
- до исполнения задания согласовывать с руководителем практики от образовательного учреждения(МАХУ) тематику и содержание Занятий;
- обеспечивать сохранность имущества МАХУ, незамедлительно сообщать руководству о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества;
- соблюдать правила этики, требования к внешнему виду и одежде, установленные МАХУ и соответствующие его статусу;
- быть предельно вежливым и корректным по отношению к учащимся, сотрудникам и руководству МАХУ; не допускать действий, могущих негативно сказаться на репутации работников и МАХУ в целом, в том числе не использовать ненормативную лексику и не допускать иных неэтичных действий;
- соблюдать установленный МАХУ пропускной режим, правила охраны труда и техники безопасности;
- не разглашать конфиденциальные сведения, ставшие известными в ходе исполнения договора (в том числе сведения о кодах доступа к охраняемым системам, компьютерам МАХУ, интернету, шифрах кодовых замков и т.п.);
- при осуществлении своих прав и исполнении задания действовать в интересах МАХУ, осуществлять свои права и исполнять обязанности в его отношении добросовестно и разумно.

1.2. Руководитель практики от организации имеет право:

- запрашивать лично или по поручению руководства МАХУ от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

По итогам прохождения производственной практики деятельность обучающегося оценивается в форме дифференцированного зачета / просмотра учебно-творческих работ. Завершается практика подготовкой обучающимися итогового отчета по практике.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета включает в себя:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

специальные инструменты;

макеты и муляжи;

бумажную печатную продукцию;

информационно-компьютерные технологии;

расходные материалы.

К специальным инструментам относятся:

- комплекты для создания линогравюр (валики, резцы).
- мольберты.
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- рамы, используемые для оформления готовых работ.

- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

К категории макетов и муляжей, предусмотренных требованиями к оснащению кабинетов по ФГОС относится натуральный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисований с натуры.

К бумажной печатной продукции относятся альбомы по искусству и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить учащихся с шедеврами мирового искусства.

К средствам ИКТ согласно требованиям к оснащению кабинетов по ФГОС относятся:

- портативные компьютеры.
- универсальные ПК, позволяющие выполнять задания связанные с проектированием.
- цифровой проектор.
- передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- экраны (настенные, на штативе).
- акустическая система, упрощающая работу с большой аудиторией.
- сканер для документов, позволяющий переводить в электронный вариант графические изображения и учебные текстовые материалы.

- удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.
- инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- иллюстрации по изобразительному искусству.

К расходным материалам можно отнести доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения. Основные источники

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 1985.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 1970.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wissen Volk seiyener Veklag». Берлин, 1989.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден. 1963
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство ,1977
6. Валуенко Б.В., Выразительные средства набора (Библиотека оформителя книги), -М., Книга, 1988
7. Водчиц С.С., Эстетика книжных пропорций, —М., изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана,1977
8. Голубева О.Л. Основы композиции.- М.:Искусство,2004
9. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, —М., Книга, 1982
10. Иттен И., Искусство цвета. Мой форкурс в Баухаусе и других школах, — М., Издатель ,2001
11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основа композиции.-М.: Высшая школа, 1983
12. Королькова А., Живая типографика, — Москва, IndexMarket,2008
13. Кочик О.Я., Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова,— М., Искусство, 1980
14. Ноордзей Г., Штрих. Теория письма, — М., Издатель,2001
15. Паранюшкин Р.В. Композиция. – М.:Феникс,2001
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 1995.
17. Степанов А. М. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. -М.: Архитектура-С, 2012
18. Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1981.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 1990.
20. Рисунки студентов из методического фонда.

Дополнительные источники:

1. Барбер Б. Перспектива и композиция.-М.:Эксмо,2019
2. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве.- М.:Свято- Введенская Оптина Пустынь,2020
3. Журналы: «Искусство», «Наше наследие»
4. Каталоги биеннале «Золотая пчела»

Информационно – правовое обеспечение:

1. Система «Консультант», Система «Гарант»

Интернет-ресурсы:

1. www.livelib.ru

2. www.nbpublish.com

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально- гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС , по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности, знания о подготовке документации , необходимой для прохождения практики и форм отчетности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и про- фессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;</p> <p>последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>уметь:</p> <p>технически умело выполнять эскиз;</p> <p>находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</p> <p>опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</p> <p>принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении самостоятельной работы

Критерии оценки промежуточных просмотров :

1 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе ;
Исполнение упражнений;
Количество работы

Второй промежуточный просмотр :

Отношение к работе;
Выполнение упражнений;
Художественное решение

Итоговый просмотр :

Отношение к работе;
Количество работы;
Творческое воображение;
Художественное видение;
Художественное решение
Качество работы

2 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе ;
Подготовительный материал;
Исполнение упражнений;
Количество работы

Второй промежуточный просмотр :

Отношение к работе;
Выполнение упражнений;
Художественное решение

Итоговый просмотр :

Оценка всей работе:
Отношение к работе;
Количество работы (зарисовки, наброски, эскизы)
Художественное решение
Качество работы

3 курс

Первый промежуточный просмотр

Отношение к работе;
Исполнение упражнений;
Подготовительный материал

Второй промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Художественное решение;
Профессиональные творческие критерии (отношение к работе,
глубина раскрытия темы
художественное решение, качество работы)

4 курс

Первый промежуточный просмотр:

Отношение к работе;
Подготовительный материал к теме;

Второй промежуточный просмотр

Художественное решение;
Отношение к работе;

Итоговый просмотр :

Последовательность работы;
Итоговая работа;
Образность;
Новизна;
Глубина раскрытия темы;
Качество работы;
Ясность;
Мастерство;
Завершенность;
Исполнение картона
Выполнение итоговой ВКР

Оценка ставится в комплексе по итогам работы ,учитывается отзыв руководителя работы