

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.01«РИСУНОК»

Для специальностей среднего профессионального образования
углубленной подготовки

54.02.07 Скульптура
54.02.05 Живопись (по видам)
54.02.04 Реставрация

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/	Наименование темы	Стр.
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3.	Методические рекомендации	17
4.	Условия реализации учебной дисциплины	18
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

54.02.05 Живопись (по видам),

54.02.06 Скульптура

54.02.04 Реставрация

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

роль и значение рисунка в создании произведений изобразительного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя * **1332** часа.

* здесь и далее в скобках [] указано количество часов для специальности 54.02.05 **Станковая живопись**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1200
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	684
в том числе:	
практические занятия	684
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	516
в том числе:	
практические занятия	516
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Распределение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Материал, 1 Освещение		Уровень освоения, задача	Объем часов
1	2	3		4	5
Курс 1. Семестр 1					
Введение	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам, обучения.				2
Тема 1 . 1 . Натюрморт из предметов быта	Кринка или чугунок, полбуханки, хлеба. Бумага, деревянная ложка, доска для хлеба на 1 графитный фоне деревянного сита и драпировки. карандаш, 1 60x40		Верхнее. боковое	Ознакомление с уровнем подготовки учащихся.	10
Тема 1 .2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	Натюрморт, включающий, куб, призму. Бумага, пирамиду, конус или цилиндр, ставится графитный ниже линии горизонта. карандаш. Решение объемно-конструктивное с 60x40 передачей легкой светотени.		Верхнее, боковое	Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов.	17
Тема 1Л.3. Натюрморт с гипсовым шаром	Гипсовый шар ставится на белом основании. Решение тональное.	Бумага, графитный карандаш. 60x40	Верхнее. боковое	Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с ясным делением на тень. свет, полутень. 1 Примечание: в этом задании следует; усилить внимание к владению штрихом, лепке формы и передаче нюансов светотени, построению собственных и падающих теней. выявлению пространства в натюрморте.	20

Тема 1.1.4. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. поставленный ниже уровня горизонта. Решение тональное.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Повторение материала о законах светотени: свет, полутон, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света.	20
Тема 1.1.5. Рисунок складок ткани	Драпировка прикрепляется к стене в двух точках на разной высоте. Рисунок предшествует беседа о разнообразии складок. Решение светотеневое.	Бумага. - графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Определение плоскости стены, на которой висит ткань.	30
Тема 1.1.6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Предметы, входящие в натюрморт, должны быть различны по форме цвету, материалу, и объединены единым смыслом. Решение тональное с учётом среды.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани. Примечание: обратить внимание на главное и второстепенное, на роль композиции в рисунке, передачу материальности предметов и драпировки.	29
Тема 1.1.7. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Решение тональное с учётом среды.	Бумага. графитный карандаш. 60x40	Верхнее. боковое	Построение симметричной или асимметричной формы, передача красоты и выразительности орнамента. Примечание: по окончании рисунка провести рисование по памяти (на построение).	12
Курс 1. Семестр 2 ;					
Тема 1.2.1. Натюрморт Предметы, входящие в натюрморт, , должны быть различны по форме графитный орнаментом и цвету, материал, и объединены : карандаш, драпировкой ; единым смыслом. 60x40 Решение тональное с учетом среды.					20

Тема 1.2.2. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Задание носит кратковременный характер. Решение конструктивное.	Бумага. графитный карандаш. 60x40		построение капители линейно- конструктивным методом (сквозная прорисовка); умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.	26
Тема 1.2.3. Рисунок гипсовой маски (маскарон)	Решение конструктивное с легкой светотенью. Задача:	Бумага. графитный карандаш. 60x40	Верхнее, боковое	Построение маски линейно- конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. Сравнение парных форм, выявление планов. Примечание: рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека.	24
Тема 1.2.4. Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубовойной головы и черепа	Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы на примере античной головы, построенной по канону. Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники. Парные формы. Важные, определяющие форму кости черепа. Кратковременный рисунок головы (зарисовывается принципиальная схема ее строения),	Бумага, графитный карандаш. 60x40	Верхнее. боковое	Линейно-конструктивным методом построить голову и череп. Светотенью подчеркнуть большую форму головы. Примечание: это задание рекомендуется выполнить также и по памяти, чтобы студенты не только умели рисовать с натуры, но и запомнили основное анатомическое строение головы и сокращение планов в пространстве.	20
Тема 1,2.5. РИСУНОК ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ ЧАСТЕЙ ЛИЦА.		Бумага, графитный карандаш 60x40	Верхнее, боковое	Конструктивно- анатомический формы. Примечание: рекомендуется параллельно с работой над слепками наблюдать их расположением на маске Давида.	40

Тема 1.2.6. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (итоговое задание 1 курса)	Например: а) колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.п. б) небольшой столик, самовар, хлеб, баранки, чайник, чашка, драпировки. Решение тональное с учетом среды.	Бумага, графитный карандаш. 60x40	Верхнее. боковое	Самостоятельное выполнение задания с использованием основных изобразительных средств, линейной и воздушной перспективы; композиционные решения натюрморта.	32
Курс 2. Семестр 3					
Тема 2.3.1. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	На одном листе выполняются два рисунка с натуры. Решение конструктивное с легкой светотенью.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Проследить за сокращениями формы в зависимости от поворота. Примечание: рекомендуется сделать третий рисунок по представлению в новом ракурсе.	12
Тема 2.3.2. Рисунок гипсовой анатомической головы	Решение конструктивное с легкой светотенью.	Бумага, графитный карандаш. 60x40	Верхнее, боковое	Изучение мышц лица путем конструктивно-анатомического анализа формы.	18
Тема 2.3.3. Рисунок гипсовой головы Сократа	Решение светотеневое.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Передать индивидуальный характер головы. Детальная проработка формы.	24
Тема 2.3.4. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Ангиной. Аполлон)	Решение светотеневое.	Бумага,] Верхнее, графитный - боковое карандаш. ; до 80x60		Передать сложное движение головы, взаимосвязь головы и плечевого пояса.	24
"Тема 2.3,5. Рисунок гипсовой головы Гомера	Решение тональное с фоном.	Бумага. Верхнее. графитный карандаш, 60x40 :		Передать индивидуальный характер головы. Подчеркнуть детали в большой форме. Передан, материальность гипса.	24
Тема 2.3.6. Рисунок фрагмента интерьера	Решение тональное со средой.	Бумага / Верхнее, тонированная..: боковое угольный карандаш, уголь, соус, сангина, и др.. 60x40		Передача пространства и предметов в пространстве, создание воздушной среды средствами графики.	22

Тема 2.3.7 Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс)	Итоговое задание семестра выполняется студентами самостоятельно при минимальном участии преподавателя. Решение конструктивное, светотеневое.	Бумага, графитный карандаш, до 80x60	Верхнее, боковое	Закрепление знаний, полученных в процессе рисования гипсовой головы.	24
Курс 2. Семестр 4					160
Тема 2.4.1, Беседа о рисунке с живой натуры.	Строение и характер головы человека. Сходство и различие моделей. Выполняется два коротких рисунка, подчеркивающих различие моделей.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека.	2
Тема 2.4.2. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	На одном листе выполняются два рисунка с натуры в фас и в профиль. Решение светотеневое. Примечание: рекомендуется сделать отдельно третий рисунок в три четверти по представлению.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Проследить за построением формы в перспективе.	20
Тема 2.4.3. Рисунок черепа человека в трех поворотах и по представлению	На одном листе размещаются три рисунка черепа в различных поворотах. Решение конструктивное, светотеневое. Примечание. Рекомендуется чередовать натурные зарисовки рисунками по памяти и по представлению.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Изучение и конструктивно-анатомический анализ черепа. Уметь рисовать череп человека в любом ракурсе. Практическое закрепление знаний пластической анатомии.	20
Тема 2.4.4. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	Решение конструктивное, светотеневое. Примечание: рекомендуется выбирать натурщика с глубокими глазничными впадинами, без волос, бороды и усов.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Построение головы живой модели и черепа в сравнении; определение основных поверхностей, создающих объём черепа: нахождение светотенью границ перелома формы: рисование живой модели, постоянно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность.	16
Тема 2.4.5. Рисунок головы натурщика	Модель подбирается с крупными: чертами лица. Решение светотеневое.			Передача индивидуального характера модели без проработки деталей. Конструктивно-анатомический анализ формы	

Тема 2.4.6. Рисунок головы натурщика в ракурсе	Задание 1. Голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих (вид снизу). Задание 2. Голова натурщика ставится ниже уровня глаз рисующих (вид сверху). Решение конструктивное с легкой светотенью.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Построения головы в пространстве, передача ракурса.	20
Тема 2.4.7. Рисунок головы натурщицы в платке или в головном уборе	Решение светотеневое.	Бумага. графитный карандаш. 60x40	Верхнее, боковое	Передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.	20
Тема 2.4.8. Рисунок интерьера	Предварительно выполняются композиционные наброски в музее или других общественных местах. Выбранный вариант выполняется в мастерской. Решение тональное.	Бумага тонированная. тушь, акварель. белила, уголь, соус, сангина, перо, кисть., размер выбирается согласно творческой задачи		Выработка умения творчески осмысливать процесс создания рисунка через натуру.	16
Тема 2.4.9. Рисунок анатомической полугуры чело века	Решение конструктивное со светотенью.	Бумага. графитный карандаш. 60x40	Верхнее, боковое	Передать связь головы и шеи с плечевым поясом (конструктивно-анатомический анализ. Подчеркнуть светотенью большой объем.	22
Тема 2.4.10. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Модель ставится обнаженной по пояс. Решение конструктивное] с легкой светотенью.	Бумага, графитный карандаш. 60x40	Верхнее, боковое	Конструктивно-анатомический анализ формы. Пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса.	24

Курс 3. Семестр 5					
Тема 3.5.1. Вводная беседа. Фигура человека	Строение и пропорции фигуры человека. Наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти).	Бумага, мягкий графитный карандаш, угольный карандаш. сепия и др. графические материалы, 40x30		Определить основные пропорции фигуры.	6
Тема 3.5.2. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди и сзади)	Модель ставится с опорой на одну ногу в центре мастерской. На одном листе бумаги выполняются два рисунка одного размера. Решение конструктивное со светотенью.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Передать движение фигуры, выявить пластическую взаимосвязь основных частей человеческого тела. Рисунки должны быть обобщенными без излишней детализации.	12
Тема 3.5.3. Рисунок скелета человека и частей тела человека	Строение скелета человека. Наброски, определяющие общие пропорции скелета. Части тела натурщика (живая натура может быть заменена гипсовыми слепками) и скелеты этих частей рисуются в одном положении. Решение конструктивное со светотенью.	Бумага, графитный. карандаш, 60x40	Верхнее	Изучение скелета, мышц и конструктивно-анатомический анализ связей частей тела человека.	40
Тема 3.5.4 Рисунок анатомической фигуры	Решение конструктивное, Бумага; Верхнее. светотенью. графитный боковое			Пластическое построение фигуры. изучение мышц, лепка формы	12
Тема 3.5.5 Рисунок головы натурщика	Модель подбирается с характерными чертами. Бумага. Верхнее чертами лица. уголь, или Материал: Размер 1 \2 листа. угольный нижнее. Решение тональное. карандаш. ;			Передача характера модели: освоение приемов и средств выражения в работе с мягким материалом.	20

Тема 3.5.6. Рисунок обнаженной фигуры человека	Модель ставится с опорой на одну ногу. Решение конструктивное со светотенью.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы	20
Тема 3.5.7. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками	Постановка носит тематический характер. Например, спортсмен с мячом. Решение тональное.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Выделение главного. Внимательная проработка головы, кистей рук	20
Курс 3. Семестр 6					
Тема 3.6.1. Рисунок обнаженной фигуры человека с врисовыванием скелета	Натурщик ставится с опорой на одну ногу. Выполняются два рисунка. Решение конструктивное со светотенью. Примечание: Сначала делается рисунок с фигуры обнаженной модели. При этом акцентируется внимание на места, где кости скелета подходят к кожному покрову. Затем этот рисунок переносится (калькируется или переводится через стекло) на другой лист. В полученном контурном рисунке вырисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого задания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическими рисунками.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее	Изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела.	20
Тема 3.6.2 Рисунок обнаженной и - / одетой: (в драпировке) модели в одной и той же позе	Выполняются два рисунка на одном листе. Сначала учащиеся рисуют графитный обнаженную фигуру. Затем модель надевают платье типа туники. Учащиеся рисуют одетую фигуру в том же положении, проверяя и корректируя рисунок по обнаженной модели.	Бумага, листе.	Верхнее. боковое	Изучение складок на фигуре, отбор «повторяющихся» типов складок	28

Тема 3.6.3. Рисунок головы натурщика	Решение тональное.	Бумага. графитный карандаш, 60x40	Верхнее, боковое	Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Передача характера модели.	16
Тема 3.6.4. Рисунок гипсовой фигуры (Венера Милосская. «Раб» Микеланжело)	Решение тональное с фоном.	Бумага, графитный карандаш, до 80x60	Верхнее. боковое	Определить пропорции, найти движение, вылепить форму тональными средствами, передать материальность гипса	28
Тема 3.6.5. Рисунок обнаженной женской модели	Модель ставится с опорой на одну ногу. Решение тональное.	Бумага. графитный карандаш, 60x40	Верхнее. боковое	Внимательная проработка основных узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели.	16
Тема 3.6.6. Рисунок одетой фигуры : человека в неглубоком пространстве	Постановка может быть тематической. Решение тональное с фоном.	Бумага, графитный или угольный карандаш. Размер определяется преподавателем.	Верхнее, боковое	Закрепление знаний и практических навыков за 3 курс.	28
Курс 4. Семестр 7					
Тема 4.7.1. Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки до 45 минут, рисунки обнаженной фигуры человека I		Бумага, материал свободный, по выбору. Размер произвольный		Передача движения и пропорций	20
Тема 4.7.2. Рисунок .Модель подбирается с характерными чертами лица. Постановка носит тематический характер (рыбак, лесоруб, актер и т.п.). Решение тональное.		Бумага тонированная. уголь. угольный карандаш, 60x40		Зависит от Передачи характера модели, освоение характера : разнообразных изобразительных постановки : техники материалов, композиционное решение.	20

Тема 4.7.3. Рисунок одетой фигуры в интерьере	Постановка носит тематический характер (швея, скульптор, рыбак и т.п.) Решение тональное.	Бумага тонированная, мягкий материал. Размер свободный	Зависит от характера постановки	Грамотно нарисовать фигуру и вписать ее в пространство интерьера.	28
Тема 4.7.4. Рисунок обнаженной женской фигуры	Модель ставится с опорой на одну ногу с активным винтообразным движением. Решение тональное.	Бумага, графитный карандаш. 60x40	Верхнее, боковое	Передача пластических особенностей модели в движении (положение в пространстве таза, плечевого пояса и ДР-	28
Тема 4.7.5. Рисунок одетой полуфигуры с руками	Постановка носит тематический характер в соответствии с характером и возможностями модели (кружевница, каменщик, плотник с аксессуарами, присущими этим профессиям). Решение тональное.	Зависит от характера постановки.	Зависит от характера постановки	Композиционно разместить полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению тела. Тонально проработать рисунок. Уметь работать различными графическими материалами.	20
Тема 4.7.6. Рисунок мужской обнаженной фигуры	Решение тональное.	Материал: по указанию преподавателя До 80x60	Верхнее, боковое	Уметь находить композиционно - пластическое решение; проводить конструктивно- атомический анализ формы, достигать завершенности рисунка.	28
Курс 4, Семестр 8					56 [88]
Тема 4.8.1. наброски и кратковременные рисунки обнаженной и одетой фигуры	Наброски по 5—10 минут, кратковременные рисунки до 45 минут.	Бумага, материал свободный, по выбору. Размер произвольный		Передача движения и пропорций; умение пользоваться различным и материалами и техниками.	- [12]
Тема 4.8.2. Рисунок головы натурщика или натурщицы	Решение тональное.	Бумага. графитный карандаш. 60x40	Верхнее	Передача характера модели с внимательной проработкой формы.	16 [20]

Тема 4.8.3. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)	Характер постановки зависит от модели. Решение тональное.	Зависит от характера постановки.	Зависит от характера постановки	Достижение выразительности композиционного решения, пластической взаимосвязи основных узлов, завершенности рисунка; передача характера модели.	20 [28]
Тема 4.8.4. Рисунок обнаженной фигуры человека	Решение тональное.	Бумага, графитный карандаш, 60x40	Верхнее	Композиционное размещение фигуры; движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости; конструктивно - анатомическая связь основных узлов фигуры; лепка формы тоном, пространственное решение: выявление главного в композиции, подчинение второстепенных деталей главному.	20 [28]

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры, но памяти и по представлению.

Студенты должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное построение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, композиция рисунка, пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки.

Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Преподавание рисунка должно быть тесно связано со знаниями, полученными студентами по перспективе и пластической анатомии.

На уроках рисунка преподаватель может использовать репродукции с рисунков выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие рисунки из методического фонда.

На младших курсах рисунки выполняются в основном на $1\frac{1}{2}$ листа бумаги, на старших курсах - от $1\frac{1}{2}$ до полного листа.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости. Некоторые задания предусматривают изучение различных мягких материалов: уголь, угольный карандаш, соус, сепия и сангина, и другие.

В целях более полного выявления и освоения формы изображаемого предмета, в постановке используется направленный источник света.

Кроме рисования в учебной мастерской, большое значение имеют ежедневные альбомные наброски и зарисовки. Они развивают у студентов наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. Полезно также копирование с лучших образцов реалистической школы рисунка.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым студентом, ставить перед хорошо успевающим более сложные задачи.

1 курс.

Обучение рисунку на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся. Начиная с 1 курса, следует обращать внимание на композицию рисунка, перспективу, светотень и тон. Все эти требования прослеживаются при рисовании предметов геометрической

формы, натюрмортов из предметов быта, гипсовых орнаментов разной сложности. Обучающимся необходимо уяснить, что при этом обязательно должна быть передана плоскость, на которой расположен натюрморт или другие постановки.

Рисуя разнообразные предметы, студенты должны ставить перед собой следующие задачи: передать характер этих предметов, особенности их строения, материальность и среду, в которой они расположены.

В конце 2 семестра студенты знакомятся с рисованием головы человека. Части лица (глаза, нос, губы) рисуются после изучения общего принципа построения головы.

2 курс.

На этом году обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее, и начинается последовательное изучение строения головы человека. Оно начинается с рисунков черепа и анатомической головы, античных голов в различных поворотах. Рисунки выполняются с целью изучения строения гипсовой головы и предшествуют работе над живой моделью. В рисунках головы должны ясно просматриваться кости и мышцы, определяющие ее форму. При этом вначале ставится задача построения и решения большой формы, в последующих постановках - внимательной проработки деталей.

В процессе накопления опыта следует усилить внимание студентов к портретной характеристике модели — передаче сходства, к умению грамотно связать голову с плечевым поясом, к лепке формы светом, связи с пространством. Нужно добиваться от обучающихся, чтобы лист бумаги стал средой, в которой расположен объект изображения.

Завершается 2 курс рисованием головы натурщика с плечевым поясом.

3 курс.

На 3 курсе начинается изучение фигуры человека (скелета, основных узлов мышц и пропорций). Завершается курс рисованием фигуры живой модели. Студентам нужно объяснить, что изображение фигуры человека является наиболее сложной и кропотливой задачей, составляющей основу профессионального мастерства художника.

Рисование модели следует начинать с простых и ясных постановок, где фигура ставится с опорой на одну ногу. При постановке фигуры следует избегать сложных движений и ракурсов. На этом этапе обучения очень важно сосредоточить внимание обучающихся на постановке фигуры и окружающих ее предметов на плоскости.

Рисунок должен быть осознанным, грамотно выполненным и завершенным. От учащихся необходимо требовать художественной выразительности рисунка.

4 курс.

На 4 курсе подводятся итоги всем ранее приобретенным знаниям и навыкам.

Последние три задания (голова, полуфигура, фигура) - итоговые. Учащиеся должны показать в рисунках хороший уровень изобразительной грамотности, необходимый для самостоятельной работы, а также позволяющий им продолжить обучение в художественном ВУЗе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской.

Оборудование мастерской:

- мольберты «хлопушка» напольные (по количеству обучающихся),
- стулья (табуреты) (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя,
- столы натюрмортные (один на 4-6 человек),
- подиумы для натурщиков (один на 4-6 человек),
- осветители для натуры (один на постановку),
- средства обогрева обнаженной натуры,
- предметы быта, драпировки, гипсовые пособия и скульптуры, др. натурные объекты (в соответствии с программой),

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 2019.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 1970.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wvissen Volk seiyener Veklag». Берлин, 2019.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunsl». Дрезден. 2016
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 2019.
6. Учебный рисунок, (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 2020.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 2020.
8. Рисунки студентов из методического фонда.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1980.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. «Изобразительное искусство». М., 1985.
3. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-3. «Изобразительное искусство». М., 2019.
4. Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 2019.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации, Formой промежуточной аттестации является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.5, 1.7</p>	<p>уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>самостоятельные и практические работы, просмотр учебно- творческих работ</p>