

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Дизайн среды

по программе углубленной подготовки

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МО-
ДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализуется в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве, в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки. Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения

для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики;

В результате освоения учебной практики студент должен решить две основные задачи:

- 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП*()

	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу

*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля
ПМ.01. ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1372
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе»	144
Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	72
Производственная практика (по профилю специальности)	288

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Код	Наименование результата обучения
ОК1-9, ПК 1.1.-1.10	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования; уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; знать: особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики;

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО, кроме того, сюда добавляются ПК, которые приобретают обучающиеся за счет часов вариативной части (только в том случае, если в рамках модуля использование часов вариативной части предусмотрено на освоение новых компетенций).

Тематический план профессионального модуля ПМ.01.Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	МДК 01.01 Дизайн-проектирование	868	868	-		372	--		
ОК 1-9, ПК 1.1-1.10				-					
	Учебная практика УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (плэнер)	144						144	
	УП.02 Изучение памятников искусства в других городах	72						72	
	Производственная практика (по профилю специальности)	288							

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно)

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства **МДК 01.01. «Средства исполнения дизайн-проектов» .Разделы: «Проектирование в дизайне среды», «Проектная графика». «Макетирование».**

Наименование разделов ПМ и МДК	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1.1 Основы проектной графики			
		1 КУРС 72	
Тема 1.1. Вводная беседа о проектной графике как предмете.	Ознакомление с содержанием разделов программы, с основными требованиями к выполнению практических работ. Рекомендации специальной литературы для предмета и обзор художественных материалов, необходимых при работе.	4	1
Тема 1.2. Натяжка графического планшета.	На практических занятиях студенты учатся ровно обтягивать бумагой планшет- без пузырей воздуха и растрескивания бумаги.	8	1
Тема 1.3. Линейная графика и приемы ее изображения. Инструменты и приспособления для линейной графики.	Работа графическими инструментами (рейсфедер, циркуль, чертежные наборы, перья различных видов, рапидографы). Цель упражнений - сформировать навыки специфических движений руки, управляющей инструментом. Отличительная особенность группы инструментов, не предназначенных для исправления изображения. Цель упражнений - развитие внимания, приобретение навыков точного выражения мысли.	10	1
Тема 1.4. Тональная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления для тональной графики.	Цикл упражнений на приемы тональной графики, с помощью которых формируются такие качества, как пространственное мышление, умение моделировать форму, пластику, образ с помощью тональных светотеневых контрастов. Умение пользоваться кистью, мягким грифелем, углем, аэрографом. Добавление тона в форму позволяет передать такие качества, как величина, вес, фактура, текстура; обогащение характеристики объекта	12	1
Тема 1.5. Цветная графика и приемы ее применения. Инструменты и приспособления для цветной графики.	Цикл упражнений на способы передачи цвета архитектурной формы, приемы изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект. Цветная техника покраски гуашью, темперой, применение цветной аппликации.	18	1
Тема 1.6. Специфика рисунка, оформляющего чертёж. Изображение деревьев и деталей природной среды. Изображение человека и животных.	Краткосрочные рисунки на максимальную выразительность изображения и соразмерность всех компонентов изображения, главным мерилom которой является фигура человека. Особая выразительность стилистики изображения деревьев, деталей рельефа и архитектуры в проекте; соподчинение стиля архитектурного рисунка характеру графического начертания или перспективному изображению архитектурного объекта.	20	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	
2 КУРС 72			
Тема 1.7. Материалы и техники макетирования. Проработка пластики элементов проекта.	Выполняя цикл упражнений, студенты учатся точно определять пропорции, проводят тонкую проработку пластики элементов, добиваются гармонии массы объектов и рисующей линии. Особое внимание уделяется качеству исполнения чистового макета, что является неотъемлемой частью учебного проекта в целом.	12	1
Тема 1.8. Виды бумаги и картона для макетирования. Виды склейки макета.	Изучение материалов для учебного макетирования. Бумага и картон и их свойства. Возможности бумаги для четкого конструирования геометрических форм и ее способность передать тончайшую пластику формы. Особенности сборки бумажного макета. Способы склейки макета: “в торец”, “внахлест”, “встык”.	16	1
Тема 1.9. Эглин (скульптурный пластилин).	Возможности работы с эглином, работа осязательных анализаторов. Развитие общего ощущения пластики, массы, структуры, равновесия. Особенность работы с эглином - лепка формы путём удаления частей массы из монолитного куска.	20	2
Тема 1.10. Архитектурный эскиз как средство поиска пластической идеи.	Теоретический и практический материал на понимание различия между видами эскизов. Специфика пластики эскиз-идеи, фор-эскиза и рабочего эскиза. Пути дальнейшего развития авторской идеи.	24	2

	<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: Выполнение эскизной части предложенных по каждой теме заданий. Поиски конструктивных узлов проекта в соответствии с задуманным образным решением. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: Подбор исходного материала, анализ собранной информации</p>		
	<p>ВСЕГО ПО КУРСУ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ— ИЗ НИХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ —</p>	<p>144 72</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень осво-
2 КУРС 144			
Тема 1.7. Материалы и техники макетирования. Проработка пластики элементов проекта.	Выполняя цикл упражнений, студенты учатся точно определять пропорции, проводят тонкую проработку пластики элементов, добиваются гармонии массы объектов и рисующей линии. Особое внимание уделяется качеству исполнения чистового макета, что является неотъемлемой частью учебного проекта в целом.	24	2
Тема 1.8. Виды бумаги и картона для макетирования. Виды склейки макета.	Изучение материалов для учебного макетирования. Бумага и картон и их свойства. Возможности бумаги для четкого конструирования геометрических форм и ее способность передать тончайшую пластику формы. Особенности сборки бумажного макета. Способы склейки макета: “ в торец”, “внахлест”, "встык”.	32	2

Тема 1.9. Эглин (скульптурный пластилин).	Возможности работы с эглином, работа осязательных анализаторов. Развитие общего ощущения пластики, массы, структуры, равновесия. Особенность работы с эглином - лепка формы путём удаления частей массы из монолитного куска.	40	2
Тема 1.10. Архитектурный эскиз как средство поиска пластической идеи.	Теоретический и практический материал на понимание различия между видами эскизов. Специфика пластики эскиз-идеи, фор-эскиза и рабочего эскиза. Пути дальнейшего развития авторской идеи.	48	2
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: Выполнение эскизной части предложенных по каждой теме заданий. Поиски конструктивных узлов проекта в соответствии с задуманным образным решением. ТЕМАТИКА ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: Подбор исходного материала, анализ собранной информации		

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МДК “СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН - ПРОЕКТА”

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 2. Компьютерные технологии			
1 КУРС			
Тема 1.1. Вводная беседа о значении современных компьютерных технологий.	Ознакомление с содержанием предстоящего курса обучения, с основными требованиями к выполнению практических работ. Рекомендации специальной литературы для предмета.	4	2
Тема 1.2. Устройство компьютера. Сканирование изображений.	На теоретических и практических занятиях студенты знакомятся с устройством компьютера, с принципом распределения хранящейся в нем информации. Выполняется практическое задание по сканированию изображений с достижением различных эффектов качества (в зависимости от потребностей художника).	4	2
Тема 1.3. Изучение программы PAINT.	На примере ряда упражнений изучаются принципы построения изображения в данной программе. Отличительные возможности программы PAINT.	4	2
Тема 1.4. Изучение программы WORD (в части WORD ART).	Работа с текстом. Графики, диаграммы, чертежи. Подробное изучение WORD ART, как общей части программы, позволяющей создавать рисованные объекты, на примере создания рекламной листовки студенты закрепляют полученные знания.	8	2
Тема 1.5. Изучение программы WORD MANAGER (обработка изображений).	На примере практических заданий изучаются основные возможности программы - создание презентаций, соединение файлов в связанный видеоряд, слайд-шоу.	8	2
Тема 1.6. Интернет. Мультимедиа.	Получение практических навыков пользования интернетом, система навигации по интернету. Подключение мультимедиа к компьютеру. Возможность соединения информации из интернета с файлами, созданными в программе WORD.	4	2
Тема 1.7. Работа на графическом планшете.	Изучение возможностей графического планшета, нюансы работы с ним. Упражнение на создание полноценного рисованного изображения (картины).	8	2
ВСЕГО ПО КУРСУ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ — 40 ИЗ НИХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ — 10			

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И

Наименование Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся разделов и тем	Объём	Уровень
Раздел 3. 26 Техника графики.		
1 КУРС 36		
Тема 1.1. Вводная беседа Ознакомление с содержанием разделов программы, с основными требованиями к вы- о технике графики как полнению практических работ. Рекомендации специальной литературы для предмета предмете. и обзор художественных материалов, необходимых при работе. Ознакомление с графичес- Работа с инструментами для гравюры (резцы). кими инструментами и мате- Свойства различных типов бумаг и специфика печати на них. риалами для работы.	2	2
Тема 1.2. “Шар”. 1.- Рисунок шара; 2.- Тональное решение (граттаж); 3.- Резьба; 4.- Дорезка, печать Черно-белая гравюра. Работа на понимание объёма формы. Изучение техники “граттаж” - процарапывание рисунка острым инструментом по бумаге, залитой тушью. Приобретение и отработка навыков резьбы гравюры по линолеуму. Печать на станке..	10	2
Тема 1.3. “Натюрморт”. 1.-Эскизы натюрморта; 2.-Тональное решение (граттаж); 3.- Работа с доской (резьба, Черно-белая гравюра. печать); 4 - Дорезка, печать. Понятие цвета в черно-белой гравюре. Выработка умения условно изображать тональные градации с учетом разных фактур и декоративного решения.	12	2
Тема 1.4. “Натюрморт”. 1.- Эскизы натюрморта; 2.- Раскладка цвета; 3.- Работа с досками по отдельному цве- Цветная линогравюра. ту; 4.- Резьба; 5.-Печать одного цвета; 6.- Печать второго цвета; 7.- Печать третьего цвета. Используя ранее приобретенные навыки, перед обучающимися стоит задача создать гравюру в три цвета (три доски), добиваясь при этом максимально цветного изображения путем наложения и оптического смешения исходных цветов.	12	2
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: Выполнение эскизной части предложенных по каждой теме заданий. Изучение соответствующей литературы по теории линогравюры. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: Поиск наиболее адекватных средств выражения в изображаемом объекте.		

СОДЕРЖАНИЕ МДК "СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ
ДИЗАЙН - ПРОЕКТА”

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ - ДИЗАЙН ГРАФИКИ

Программа раздела “Основы проектной графики” для отделения Дизайн составлена в соответствии с требованиями современного образования, в образования

области дизайна. В своей основе она опирается на многолетний творческий и педагогический опыт, но и не исключает гибкого ее применения в зависимости от требования времени и индивидуальных задач ведущего педагога.

В результате прохождения полного курса студенты должны получить теоретические знания и определенные практические навыки, необходимые при дальнейшей учебной и творческой работе.

Задания построены от простого к сложному, постепенно усложняясь, они формируют у студентов навыки технического овладения профессией, и дают возможность воплощения их творческого замысла, начиная от эскизов и до создания оригинала макета.

РАЗДЕЛ “ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ”

Именно на первых годах обучения у студентов формируется культура подачи материала и развивается творческое мышление, которое не должно ни в коей мере сковываться техническими сложностями исполнения. Эта дисциплина учит их любви к своей профессии, развивает художественную интуицию, чувство меры и вкуса.

Задания дисциплины во многом сопрягаются с курсовыми заданиями по дизайн - проектированию, так как основы проектной графики связаны с теми понятиями, которые начинаются с самых азов, т.е. - точки, линии, пятна. Студенты узнают о технических аспектах графики, о применяемых материалах и инструментах, осваивают различные аспекты работы с ними и элементы графического языка.

Постепенно усложняя задачи, педагог выводит студентов к объёмно-пространственному макетированию, к выявлению конструктивных особенностей формы через систему развёрток. Умение грамотно, точно и аккуратно

выполнить в макете свой проект является необходимым условием для успешной работы. Поэтому в представленной программе большое внимание уделяется не только работе с графическими материалами в двухмерной плоскости, но и на объёме.

Из выше сказанного ясно, что дисциплина “проектная графика” является одной из самых важных дисциплин, которые необходимо освоить студенту, чтобы в дальнейшем профессионально заниматься своей работой. Процесс наработки исполнительских навыков - это творческий процесс, в ходе которого настоящий художник всегда найдёт возможность совершенствоваться, казалось бы, традиционные техники и приёмы. Вместе с постижением основ профессии закладывается и уверенное владение всем арсеналом графических средств, а без этого немислим творческий и профессиональный рост студента.

Методика проведения учебной работы над заданиями строится по следующему принципу:

- 1 -- объяснение материала и выдача задания.
- 2 — теоретическое ознакомление с материалом, историческая справка о затронутом в ходе обсуждения вопросе.
- 3 — демонстрация педагогом необходимых инструментов и приёмов работы с ними, разъяснение методики выполнения задания.
- 4 — практическое освоение студентами рабочей темы.
- 5 — чистовое исполнение задания (после проведения ряда тренировочных упражнений).
- 6 — просмотр выполненной работы педагогом и коллективное обсуждение.

РАЗДЕЛ “ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Изучение дисциплины “Техника графики” необходима для студентов отделения “Дизайн”.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

МДК 01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов»
Разделы: «Основы проектной графики», «Макетирование»

Рабочая программа МДК 01.02 (разделы "Основы проектной графики" и "Макетирование") является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее- ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

2.3. Цели и задачи МДК — требования к результатам освоения курса

МДК 01.02 (разделы "Основы проектной графики" и "Макетирование") занимает центральное место в профессиональной подготовке дизайнера. Целью изучения междисциплинарного курса является прежде всего формирование дизайнерского мышления, (отучить студентов от банального мышления), постараться развить в каждом креативные способности, которые так необходимы будущему дизайнеру, найти соответствующие средства исполнения своего проекта. Дать представление об основных выразительных средствах дизайна, обучить навыкам работы с пространством, формой, ритмом, цветом, фактурой, современными материалами.

В результате освоения МДК обучающийся должен уметь:

- грамотно создавать объекты предметно-пространственной среды;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- обладать всеми необходимыми базовыми навыками для работы с графическими материалами в различных видах графических техник;
- выбирать нужные графические средства для выполнения своего проекта;
- критически оценивать свою работу и искать пути дальнейшего совершенствования;

В результате освоения МДК студент должен знать:

- исторические аспекты развития проектной графики;
- последовательность и графические задачи этапов исполнения дизайн-проекта;

- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;
- особенности проектной графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- современные методы дизайнерского проектирования;
- специфику профессиональной терминологии;
- основные направления художественных стилей, их теоретическую основу и принципы формообразования.

Выпускник должен быть готовым к практической деятельности по решению профессиональных задач в организации различных организационно-правовых форм, владеть профессиональной лексикой, а также знать принципы научной организации труда, свободно владеть компьютерными технологиями применительно к профессиональной деятельности.

В области информационного обеспечения своей деятельности студенты должны знать состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий.

Задача курса обучения сводится к подготовке грамотного, творчески мыслящего специалиста, способного полноценно работать в области предметно-пространственного дизайна.

2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя, - 144 часа ("Основы проектной графики") и 72 часа ("Макетирование").

1 курс 2 семестр		
Тема 1.2.1. Вводная беседа о задачах семестра	Проектная графика как средство выражения идеи художника в предметном и средовом дизайне.	10
Тема 1.2.2. Материалы в макетировании. Наиболее удобные приемы формообразования из бумаги. Объем, пластика	С помощью примеров постараться понять принцип действия конструктивного формообразования. Свойства и разновидности бумаги. Цикл упражнений на бумажную пластику.	10
Тема 1.2.3. Выбор предмета для макетирования. Чертеж конструкции в нескольких про-	Выполнение чертежа конструкции выбранного предмета в нескольких проекциях. Поиск и определение масштаба для применения его размерной линейки в макетировании	12
	Исполнение макета. Основа конструкции в макете, без деталей.	16
	Уточнение размеров, внесение изменений при выявлении неудач в работе.	10
	Работа над внешним видом макета. Детализация, связь плоскостей и деталей с общей конструкцией. Работа над соединительными швами и чистотой поверхности макета.	2
Всего за курс		112

2 курс 4 семестр		40	
Тема 2.4.1. Наброски и зарисовки малых архитектурных форм (благоустройство городских территорий)	Зарисовки к проектированию объектов в заданной среде (городская среда, парковые зоны). Скетчи выполняются к работе по дисциплине "Дизайн-проектирование". Объектами проектирования могут быть малые архитектурные формы - фонтаны, скамейки, уличные светильники, пространственные указатели, декоративные элементы в пространственной среде.	40	
Всего за курс		144	
Раздел II. Макетирование			
1 курс 1 семестр			
Тема 1.1.1. Макет как способ передачи реальности в масштабе и объёме	Вводная лекция о дисциплине "Макетирование" как разделе курса "Средства исполнения дизайн-проектов".	2	
Тема 1.1.2. Работа с бумагой. Архитектурный объект	Чертеж детали выбранного архитектурного памятника. Изучение его строения, конструкции. Исполнение макета в масштабе.	10	
	Макет. База, изначальная конструкция.	20	
	Поверхность формы, способы ее передачи. Особенности бумаги как материала.	10	
	Элементы формы. Доработка общих и детальных элементов.	10	

3. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МДК

Содержание, последовательность изучения программного материала и количество часов, отводимое на ту или иную тему, могут быть уточнены в зависимости от специфических условий (уровня подготовки обучающихся и т. д.), что позволит преподавателю по своему усмотрению расширять задание, увеличивать количество часов на повторение и освоение нового материала, не выходя из лимита общего количества учебных часов. Все изменения должны быть рассмотрены на заседании отделения и утверждены заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

3.1. Объем междисциплинарного курса (разделы "Основы проектной графики", "Макетирование") и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов Осн.пр.гр. Макет.</i>	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144	72
в том числе: самостоятельная работа	72	36
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ		

3.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

<i>Наименование и распределение тем по курсам и семестрам</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
Раздел I. Основы проектной графики			
1 курс 1 семестр		32	
<i>Тема 1.1.1.</i> Вводная беседа	Вводная лекция , посвященная проектной графике как предмету, основным требованиям к выполнению дизайн-проекта. Проектная графика как средство предметного творчества.	2	1
<i>Тема 1.1.2.</i> Наброски окружающих нас бытовых предметов. Графика, стилизация, конструкция	Зарисовки бытовых предметов, освоение основных графических приемов для передачи формы предметов. Выявление конструкции объекта, его графическая стилизация. Изучение графических материалов -карандаш, перо, тушь, фломастер, акварель, пастель.	20	1
<i>Тема 1.1.3.</i> Объёмно-пластическая композиция из геометрических тел (врезка)	Из трех заданных геометрических фигур (куб, шар, конус) создать один объект - сделать врезку всех трех предметов в одну единую геометрическую форму. По представлению сделать правильные сечения формы. Конструктивный пространственный рисунок любыми графическими средствами и материалами. Развитие воображения, развитие логического и пространственного мышления.	10	1

1 курс 2 семестр		40
<i>Тема 1.2.1.</i> Графические зарисовки предметов для дизайн-проектирования. Скетчи	Ручная отработка эскизов. Трехмерное изображение, пространственный рисунок. Перевод реалистического изображения в графическое, поиск индивидуального графического языка. Копирование аналогов с целью овладения различными приемами изображения. Форэскизы как начало работы в дизайн-проектировании. Эстетика скетча	40
2 курс 3 семестр		32
<i>Тема 2.3.1.</i> Вводная беседа о заданиях семестра	Проектная графика как средство выражения идеи художника в предметном и средовом дизайне	2
<i>Тема 2.3.2.</i> Графика наброска окружающих нас бытовых предметов	С помощью примеров постараться понять принцип развития различной стилистики в проектной графике. Материалы и наиболее убедительное их применение. Цикл упражнений на передачу пластики и объема. Скетчи	12
<i>Тема 2.3.3.</i> Раскадровка. Отдельные детали	Рисунки для фальцованного издания (инструкция к применению) - отдельные узлы изображаемого объекта.	
<i>Тема 2.3.4.</i> Архитектурная графика. Интерьер	Перевод фотоизображения архитектурного объекта в графическое средствами проектной графики.	8
<i>Тема 2.3.5.</i> Малая архитектурная форма. Скетчи	Цикл упражнений на передачу архитектурных объектов малых форм средствами проектной графики (для дизайн-проектирования). Композиционное построение листа.	10

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ» (ПЛЭНЕР) ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
54.02.07 СКУЛЬПТУРА
54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Курс 1. Семестр 2		144
Раздел 1. Рисунок		
Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений	Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.	10
Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка: 1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.	10
Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.	14
Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа	Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.	20
Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.	12
Раздел 2. Живопись		

<p>Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре</p>	<p>Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p>Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.</p>	<p>30</p>
<p>Тема 2.2 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях</p>	<p>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством</p>	<p>Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p> <p>Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.4 Этюд несложного пространственного пейзажа</p>	<p>Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.5 Серия этюдов городского пейзажа для композиции</p>	<p>Серия этюдов городского пейзажа для композиции.</p> <p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.</p>	<p>14</p>
<p>Раздел 3. Композиция</p>		
<p>Тема 3.1 Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. <i>по специальности: 071001 Живопись (по</i></p>	<p>Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».</p>	<p>10</p>

<i>видам)</i>		
Тема 3.1 Композиционный этюд, рисунок <i>по специальности: 072501 Дизайн (по отраслям), 072201 Реставрация</i>	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч.	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объём времени, отведённый на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1 - 9	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.1	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.2	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.3	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.4	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.5-1.7	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ.	Количество недель, часов
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».	Организационное ознакомительное аудиторное занятие	Ознакомление с условиями проведения практики, с графиком проведения практики. Вводная теоретическая лекция по материалам практики.	История искусств.	2ч.
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного), комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме).	История искусств. Раздел «Древнерусское искусство». Темы «Русское искусство XV- XVII веков»	14 ч.
	Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов, Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, интерьер «Золотых комнат» Демидова)	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	14 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись XVIII века»)	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века. Тема «Русская живопись XVIII века»	4 ч.

	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись пер. пол. XIX века», экскурсия в музей В.А. Тропинина)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись пер. пол. XIX века»	8 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись второй пол. XIX века»	4 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись рубежа XIX и XX века»)	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись рубежа XIX и XX века»	4 ч.
	Посещение дворцово-парковых ансамблей Подмосковья. Проведение фотосъемки. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в дворцово-парковый комплекс «Усадьба Кусково»; экскурсия в музей - усадьбу "Архангельское")	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	12 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина по теме «Французская живопись втор. пол. XIX века».)	История искусств. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века» Тема «Живопись Франции второй пол. XIX века».	4 ч.

	Изучение памятников архитектуры и интерьеров. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в музей-квартира А. М. Горького (Особняк С.П. Рябушинского, арх. Ф.О. Шехтель))	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русское искусство рубежа XIX и XX века» Принципы архитектуры московского модерна.	4 ч.
	Заключительное аудиторное занятие.	Подведение итогов. Отчёты по практике. ЗАЧЁТ.	История искусств. Разделы: «Древнерусское искусство»; «Русское искусство XVIII века»; «Русское искусство XIX века»; «Искусство Западной Европы XIX века».	2 ч.
				Итого: 72 ч.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет-дневник студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
 - Титульный лист (Приложение -)
 - Содержание
 - Введение
 - Основная часть – индивидуальное задание в виде реферата (развернутые ответы на вопросы индивидуального задания)
 - Заключение
 - Список литературы (не менее 4х источников)
 - Приложения

10. Табель прохождения практики студента

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит учебную практику студент;
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание производственной практики.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2019 и др. издания
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2019 и др. издания

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2018 (2-е изд.: 2019).
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. Издательство Московского университета, 1989.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Издательство Московского университета, 2019.
4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2019.

Электронные средства обучения:

Том 31. Импрессионизм. Постимпрессионизм

Год выпуска: 2005

Формат: CD-ROM

2000 изображений

ISBN: 5-94865-035-9

Издательство: Директ-Медиа

Том 19. Модерн

Год выпуска: 2004

Формат: CD-ROM

3000 изображений

ISBN: 5-94865-024-3

Издательство: Директ-Медиа

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедры «теоретических дисциплин».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Заполненный отчет-дневник студента о прохождении учебной практики.
 2. Выполнение индивидуального задания в форме реферата.
 3. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.
- Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)

Программа производственной практики по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)**, является обязательным разделом ППССЗ и составлена с учетом требований ФГОС, а также Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО от 18.04.2013 № 291. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики. В качестве базы практики могут быть: театры, музеи, музеи-театры.

Производственная практика по профилю специальности длится 8 недель.

1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

Всего – 8 недель- 288 часов

144 часа- 2 курс; 144 часа- 3 курс

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций(ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата обучения
Творческая художественно-проектная деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
	ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
	ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
	ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
	ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
	ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
	ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
	ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3. Тематический план

3.1. Тематический план ПП.01 (2 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

Тематический план ПП.01 (3 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

3.2. Содержание производственной практики

Виды деятельности	Виды работ	Кол-во часов (недель)
1	2	3
	2 курс	144 часа
Творческая художественно-проектная деятельность	Вводная беседа. Получение задания студентами	2
	Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек	20
	Работа в компьютерном классе (изучение программ)	20
	Прослушивание лекций специалистов	20
	Сбор материала для выполнения задания	25
	Выполнение и утверждение эскизов	25
	Выполнение работы в материале или на компьютере	24
	Работа по оформлению дневника практики и отчета	4
	Отчет о практике. Итоговый просмотр работ.	4
	3 курс	144 часа
	Вводная беседа. Получение задания студентами	2
	Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек	20
	Работа в компьютерном классе (изучение программ)	20
	Прослушивание лекций специалистов	20
	Сбор материала для выполнения задания	25
	Выполнение и утверждение эскизов	25
	Выполнение работы в материале или на компьютере	24
	Работа по оформлению дневника практики и отчета	4
	Отчет о практике. Итоговый просмотр работ.	4
	4 курс Преддипломная практика	108 ч. (3 нед.)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

11. Положение о учебной практике студентов
12. Программа по практике
13. График проведения практики
14. Приказ о назначении руководителей практики
15. Сводка посещаемости студентов
16. Отчет руководителя практики
17. Ведомость оценок за учебную практику
18. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
19. Отчеты обучающихся об итогах прохождения практики

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Наличие утвержденной рабочей программы по практике, необходимой документации, дневника для прохождения практики, методических рекомендаций для студентов.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Художественные материалы и принадлежности : материал для оформления и дизайна, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления и другое.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2019.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2019. (Сер. Humanitas).
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2019. (Сер. Disciplinae).
4. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2004.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2018.
6. Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2019.
7. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. (Сер. Высшее образование) М.: Феникс, 2019.

Дополнительные источники:

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
3. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
4. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
5. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
6. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>
7. Сайт представительства фабрики NEUHAUS в России - <http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44>
8. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
9. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
10. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации:

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется руководителем практики.

Непосредственное руководство производственной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель производственной практики:

12. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
13. обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
14. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения практики;
15. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
16. обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
17. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
18. осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
19. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
20. рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;

21. проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
22. подводит итоги прохождения производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации:

1.1. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем училища, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Руководителем производственной практики (по профилю специальности) от училища назначается преподаватель ведущей кафедры.

Он обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации; для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту(ам) по программе практики, сбору материала для написания дипломной работы и т.п.;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать студентам методическую помощь при их выполнении;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

1. 2. Требования к руководителям производственной практики (по профилю специальности) от предприятия (организации)

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);

- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- сообщать в институт о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

1.2. Руководитель практики от организации имеет право:

- запрашивать лично или по поручению руководства училища от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

По итогам прохождения производственной практики деятельность обучающегося оценивается в форме просмотра учебно-творческих работ, завершается подготовкой обучающимися итогового отчета.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия рабочих мастерских, оборудованной фотолаборатории, мастерской для работы в области станковой графики и компьютерных классов, подключенных к интернет-сети.

Оборудование рабочей мастерской:

- столы рабочие (по количеству обучающихся),
- рабочее место преподавателя,
- доска для демонстрации материала,
- экспозиционный фонд преподавателя (методический материал из объектов графического дизайна),
- книжные шкафы (для хранения методической литературы).

Оборудование фотолаборатории:

- столы, стулья,
- рабочее место педагога,
- компьютер, принтер, сканер,
- фотооборудование в полном комплекте,
- осветительные приборы,
- штанги, треноги, мольберт,
- экран,
- драпировки, экспозиционный материал педагога.

Оборудование мастерской станковой графики:

- столы, стулья (по количеству учащихся),
- рабочее место педагога,
- офортный станок,
- доска для демонстрации материала,
- экспозиционный фонд преподавателя (методический материал),
- наличие расходных материалов для печати на станке.

Оборудование компьютерного класса:

- компьютеры с рабочими столами (по количеству обучающихся),
- наличие программного обеспечения,
- принтер цветной,

- сканер,
- мультимедийное оборудование,
- большой экран для демонстрации материала,
- рабочее место преподавателя.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне.— М., Мир, 1982.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.— М., Прогресс, 1974.
3. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. — М., Советский художник, 1983.
4. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики.— Киев, вища школа, 1986.
5. Голубева О.Л. Основы композиции.—М., МГХПУ им. Строганова, 1996.
6. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах.— М., Архитектура СССР, 1972, № 8.
7. Зернов В.А. Цветоведение.— М., Книга, 1972.
8. Костин В.И. Что такое художественный образ.— М., Советский художник, 1962.
9. Михайлова А.А. О художественной условности.— М., Мысль, 1970.
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие.—М., Интерпракс, 1994.
11. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне.— М., Искусство, 1974.
12. Рудер Э. Типографика.— М., Книга, 1982.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции.— М., Просвещение, 1989.
14. Чернышов О. Формальная композиция.— Минск, Харвест, 1999.

Дополнительные источники:

1. Милова Н.П., Основы композиции, учебн.пособие для студ.вузов, И.П.Милова, О.Г.Обертас., Владивосток.гос.ун-т экономики и сервиса, - Владивосток, изд-во ВГУЭС,, 2008 г,
2. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3, учебн,пособие для студ.вузов / И.Б. Аббасовб - М.: ДМК Пресс., 2008 г.
3. Роббинс Дженнифер,, Web-дизайн., справочник / Д.Н.Роббинс,, пер.с англ. В.Казаченко, С.Лунин, А.Петров,- 3 -е изд.- М.: КУДИЦт ПРЕСС., 2008 г.
- 4.1000 сумок, бирок, этикеток: неповторимый дизайн для любой индустрии / Klki Eldridge / - М.: РИП-холдинг., 2006 г.
- 5.Ханлон Джозеф, Упаковка и тара: проектирование, технологии, применение./ пер.с англ. / Д.Ханлон, Р.Келси, Х.Форсинио.,- СПб.: П

7. Креатив. Рекламные идеи 2001 / периодич.изд., выпуск 1 / гл.ред.
О.Генин - М.: Табурет, 2001 г.
 8. Карушин Владимир Дмитриевич, Графический дизайн и реклама : самоучитель.,- М.: ДМК Пресс.,2001 г.
 9. Создание Web-сайтов без посторонней помощи / под ред. В.Н. Печникова / - М.: Триумф., 2007 г. (технический бестселлер)+
CD-ROM.
- Ю.Розенсон И.А., Основы теории дизайна.,учебник для студентов вузов; СПб; Питер, 2008 г.
- 11 .Тулупов В., Дизайн периодических изданий., учебник для студентов вузов., СПб., Михайлов, 2006 г.
 12. Королькова А., Живая типографика, - М., Index Market, 2007 г.
 13. Кнабе Г.А., Энциклопедия дизайнера печатной продукции, - М.,Вильямс, 2006 г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально- гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС , по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности, знания о подготовке документации , необходимой для прохождения практики и форм отчетности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и про- фессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</p> <p>использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>уметь:</p> <p>применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>особенности дизайна в области применения;</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>методы организации творческого процесса дизайнера;</p> <p>современные методы дизайн-проектирования;</p> <p>основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</p> <p>особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении самостоятельной работы

технические и программные средства компьютерной графики;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой

	<p>смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
--	---	--