

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.09 «История дизайна»**

Для специальности среднего профессионального образования  
углублённой подготовки

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**Графический дизайн**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Стр.
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
3.	Условия реализации учебной дисциплины	12
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

# **1. ПАСПОРТ Р ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История дизайна**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профессиональный цикл

### **1.3. Цели и задачи дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1 . ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
2. проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
- 3, применять на практике знание характерных стилевых особенностей различных художественных течений

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента под руководством преподавателя -68 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	2
Итоговая аттестация в форме	зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень <sup>1</sup> освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие декоративных стилей в дизайне со 2-й по л. XIX века до 40-х годов XX века.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение.</b> Дизайн как важнейшая составляющая культурной, экономической и политической жизни современного социума. Зарождение, развитие и реализация в бытовых формах первых локальных стилевых проявлений дизайна. Дендизм, стиль Маккарта, Бидермайнер.	6	2
<b>Тема 1.2.</b>	Критика эклектизма, характерного для дизайна кризисной эпохи второй половины XIX века. Роль и значение теоретических изысканий Д.Рёскина. Практические начинания У.Морриса, реализуемые учрежденным им объединением «Искусство и ремёсла».	2	2
<b>Тема 1.3,</b>	Творчество Обри Бердслея. Создание им визуального языка, ставшего в значительной степени предверием эстетических основ последующих художественных направлений.	2	2
<b>Тема 1.4.</b>	Возникновение, развитие и повсеместное распространение стиля модерн. Объединение «Мир искусства» и его оздоравливающая массовый вкус, деятельность. Появление критики стиля модерн и рост оппозиции ему.	2	2
<b>Тема 1.5.</b>	Дальнейшая трансформация художественных направлений конца XIX начала XX века в стиль Арт-деко. Расцвет стиля Арт-деко в период 1910-1940 г.г. Последующие ретроспективные проявления этого стиля, использование его элементов в настоящее время.	2	2
<b>Тема 1.6.</b>	Практическая аудиторная работа. Визуализация заданной темы в свободной форме, используя стилеобразующие особенности первых художественных направлений и основных стилей в дизайне с середины XIX века до сороковых годов XX века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		
	1. Отчет о посещении музея.	2	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Появление и развитие авангардных стилей в дизайне в период 1910-1930 годов</b>		

7

<sup>1</sup> Репродуктивный уровень – воспроизведение по образцу, инструкции  
 Продуктивный уровень – нестандартный способ решения

Тема 2.1.	Экономические, социальные и политические перемены жизни социума, повлекшие за собой радикальные изменения общественной структуры. Поиск принципиально новых путей в искусстве как резонансное явление, неразрывно связанное с научно-техническим прогрессом и развитием философской мысли. Кубизм, Концепция формообразования плоскостных элементов. Футуризм, уникальность теоретической основы этого направления. Рождение нового современного стиля, благодаря которому в искусстве забился пульс машинного XX века.	2	2
Тема 2.2.	Дадаизм. Интернациональное протестное движение творческой молодежи, воплотившееся в создании литературно-художественного объединения «Дада» и всей его последующей деятельности. Психологизм образной системы, смелость и свобода использования различных приёмов и форм искусства, создание интерактивного стиля. Завершение формирования возникшего на рубеже XIX и XX веков абстрактного искусства. Два основных направления абстракционизма.	2	2
Тема 2.3.	Первый послереволюционный период в России (1917-1922 г.г). Конструктивизм ( советский конструктивизм и продуктивистская школа), одно из первых, полностью нерепрезентативных, абстрактных по своему подходу художественных направлений, подчинивших искусство и дизайн производственному процессу. Поставив задачу выработать стиль, отражающий новый социальный и политический уклад, русские конструктивисты создают производственное искусство и архитектуру. Влияние стиля конструктивизм на все последующее развитие стилистики дизайна.	3	2
Тема 2.4.	Творчество ведущих мастеров, теоретиков и практиков конструктивистской школы. Эль- Лисицкий, Густав Клуцис, А.Родченко, В.Маяковский и др.	3	2
Тема 2.5	Баухаус. Уникальное учебное и художественно-промышленное объединение. Непреходящее значение методов и опыта работы Баухауса. Великие мастера, его создавшие и совмещавшие на протяжении 1919-1933 годов педагогическую, административную и творческую деятельность - Вальтер Гроппиус, Ми сван дер Роэ, Ханнес Майер и др. Значение основ выработанного а рвмках этого объединения стиля для дальнейшего развития дизайна.	2	2
Тема 2.6	Практическое аудиторное занятие. Визуализация заданной темы в свободной форме с использованием основных стилевых характеристик футуризма, дадаизма, конструктивизма:	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов; 1) Творчество дизайнера П.Беренса. 2) Творчество дизайнера К.Дрессера. 3) Теории Г.Земпера. 4) Идеи Дж.Рескина. 5) Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 6) Русские инженеры конца XIX НАЧАЛА ХХВВ.	1	2
Раздел 3.	Появление и развитие во второй половине XX века по настоящее время художественных направлений, приведших к созданию новых стилей в дизайне.		
Тема 3.1.	Вариабельность визуального языка периода второй половины XX века по настоящее время. Создание новых стилей путем переосмысления, раскрытия новых возможностей и критики основополагающих стилей предшествующих эпох. Стиль «обтекаемых форм» органический дизайн; «интернациональный стиль- «хороший дизайн», его расцвет в 60-е годы.	2	2
Тема 3.2.	<i>Биоморфизм, его связь с изображением новых технологий и материалов. Современный стиль, известный также как стиль действия. Ставшие символами этого стиля трехмерные модели, заимствованные из физики и химии.</i>	1	2
Тема 3.3.	Швейцарская школа.(Международный типографический стиль) Стремление к достижению ясности и порядка, визуальное единство всех элементов визуального текста, создаваемое в рамках этого стиля. Влияние швейцарской школы на развитие дизайна.	2	2
Тема 3.4.	Массовое движение в искусстве и дизайне-стиль поп-арт. Объекты поп-арта как символы культуры потребления. Огромное влияние оказанное стилем поп-арт на мир искусства и дизайна. Космический стиль. Стиль оп-арт. Творчество В. Вазарелли, Разработанные им многочисленные визуальные эффекты.	1	2
Тема 3.5	Концепция стиля. Минимализм. Хай-тек или промышленный стиль. Присущие этому стилю внешняя простота и элегантность, использование материалов, изготовленных с помощью новейших технологий в эстетическом контексте. Постмодернизм. Отрицание логики, простоты и рационализма, присущих предшествующим стилям. Полидонизм и декоративный символизм,	2	2

	прямые заимствования из других стилей и эксцентрические элементы, характеризующие направление развития стиля постмодернизм с 1978 года по настоящее время.		
Тема 3.6	Практическое аудиторное занятие. Визуализация заданной темы с использованием стилистических характеристик основных стилей дизайна со второй половины XX века по настоящее время.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Отчет о посещении музея. Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1) Научные открытия и изобретения XIX века. 2) Германский Веркбунд. 3) Стиль «Модерн». Предпосылки его возникновения. 4) Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.	7	2

10



<b>Тема 4.1.</b>	Первые школы дизайна. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы. Вальтер Гропиус - основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности .		
<b>Тема 4.2.</b>	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественнотехнический институт (ВХУТЕИИ) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Отчет о посещении музея. 2. Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1) История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2) История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Дизайн в современном мире.</b>		
<b>Тема 5.1.</b>	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	2	2
<b>Тема 5.2.</b>	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1) Новые технологии в современном дизайне отрасли.	4	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория, учебное пособие; М.: Омега-Л, 2019;
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб, пособие / А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2019. - 303с.: ил.;
3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2020.- 368с.

**Дополнительные источники:**

1. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2019.
2. Дизайн и время. Лакшми Бхаскаран. М: Арт родник. 2019

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, выполнения обучающимися рефератов, отчетов о посещении музея.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Экспертная оценка результатов выполнения реферата. Экспертная оценка результатов посещения музея. Экспертная оценка результатов тестирования.
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Экспертная оценка освоения профессиональной компетенции. Экспертная оценка результатов проведения семинара. Экспертная оценка результатов посещения музея.
<b>Знания:</b>	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Экспертная оценка результатов тестирования. Экспертная оценка результатов проведения семинара.
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения реферата. Экспертная оценка результатов проведения семинара.

## РЕЦЕНЗИЯ на рабочую программу «История дизайна»

Представленная на рецензию программа соответствует требованиям предъявляемым к блоку теоретических дисциплин, необходимых для получения профессии дизайнера графической продукции. Её внедрение и выполнение обеспечит прошедших полный курс учащихся знаниями об историческом развитии осваиваемой ими профессии, о навыках и приемах, найденных в своей практике мастерами дизайна рекламы предыдущих времен. Эта информационная база позволит им свободно ориентироваться в различных сложных профессиональных вопросах, возникающих при самостоятельной работе. Программа имеет все требуемые методическими "установками" разделы: пояснительную записку, где определяются цели и задачи обучения по предмету; учебно-тематический план, в котором распределены темы и учебные часы, отведенные для аудиторных, теоретических и практических занятий; часы и задания для самостоятельной работы; библиографический список.

Количество учебных часов распределено по темам, отвечая их значению в общем объеме информации по предмету. Согласно целям и задачам данной учебной дисциплины, содержание основных теоретических разделов дополнено практическими занятиями. Это помогает учащимся вырабатывать умение применять полученные знания на практике. Данная программа строго ориентирована на формирование базовой информационной основы развивающей у учащихся требуемую специальностью мобильность восприятия. Настоящая программа характеризуется ёмкостью в содержательном отношении. В ней представлен конкретный материал, позволяющий получить знания, умения и навыки, необходимые для успешной творческой и профессиональной практики в области информационной и рекламной графики. Конструкция программы позволяет легко модернизировать её в связи с появлением новой информации по предмету.

Программа может быть принята за основу и использоваться в учебном процессе художественного училища.

В целом программа соответствует задачам, стоящим перед Министерством Культуры Р.Ф. при подготовке специалистов данного профиля и может быть рекомендована к работе.

Рецензент : **Шлыков С.А.**

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

