

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Для специальностей среднего профессионального образования  
углубленной подготовки

**54.02.05 Живопись (по видам)**  
**/Театрально-декорационная живопись/**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**54.02.04 Реставрация**

Москва  
2023

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» (далее – дисциплина) составлена в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям училища 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в области культуры и искусства), 54.02.04 Реставрация при очной форме обучения на базе основного общего образования с учетом программы по дисциплине «Пластическая анатомия» для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны приобрести теоретические знания и практические умения в изображении человеческого тела, получить основы анатомической грамоты.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- формирование опыта применения полученных знаний и умений для изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

По завершении курса «Пластическая анатомия» обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

После изучения курса обучающийся должен знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен уметь использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При разработке программы учитывались:

- обозначенные цели курса;

- возможности учебного времени;

- потребности и познавательные возможности обучающихся 16-19 лет.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

Время изучения: I и II семестры.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы. Вид учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<b>Итоговая аттестация по результатам работы в течение 2-х семестров -зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание работы	Объем часов	<sup>1</sup> Уровень усвоения
	Раздел 1. Анатомия человека			
1	Введение. Задачи курса пластической анатомии.	Знание анатомии для изображения человека. Историческая справка. Обзор строения тела человека.	5	1
2	Тема 1.1. Скелет и сочленения. Виды суставов.	Кости являются опорой тела, защитой важнейших органов и рычагами движения.	5	1
3	Тема 1.2. Мускулатура. Виды и функции мышц, их свойства и пластика	Понятие о мышцах, их свойствах и пластике.	5	1
4	Тема 1.3. Череп человека.	Понятие о костях черепа, их влиянии на характер головы и лица человека.	5	1
5	Практическая работа №1. Зарисовки костей черепа.	Закрепление знаний	5	1
6	Практическая работа №2. Череп в двух поворотах с внимательной проработкой	Закрепление знаний	5	1
7	Тема 1.4. Мышцы головы, их особенности. Мимические мышцы лица.	Понятие о мышцах головы, мимике лица.	5	1
8	Практическая работа №3. Зарисовки с экорше головы: жевательные, мимические мышцы.	Закрепление знаний	2	1
9	Практическая работа №3. Продолжение работы	Закрепление знаний	2	1
10	Практическая работа №3. Продолжение работы	Закрепление знаний	2	1
11	Тема 1.5. Скелет туловища. Позвоночный столб, разделы позвоночника и их соединений. Грудная клетка, ее форма и пластика.	Понятие о строении позвоночника и грудной клетке, их пластике.	5	1
12	Практическая работа №4. Зарисовки позвоночника и его отдельных частей. Зарисовка грудной клетки (отдельно грудина)	Закрепление знаний	5	1
13	Тема 1.6. Мышцы шеи, их функции, форма и пластика. Практическая работа №5. Зарисовки мышц шеи с экорше головы.	Понятие о мышцах шеи, их функциях и пластике. Закрепление знаний	5	1
14	Тема 1.7. Мышцы туловища. Мышцы груди и живота. Мышцы спины. Практическая работа №6. Зарисовки торса человека- мышцы груди и живота	Понятие о мышцах туловища, их функциях и пластике. Закрепление знаний	5	2
16	Практическая работа №6. Завершение работы.	Закрепление знаний. Просмотр работ, опрос устного материала. Выставление оценки за I семестр	2	1
	Раздел 1. Анатомия человека			
1	Тема 1.8. Скелет плечевого пояса. Практическая работа №1. Зарисовка костей плечевого пояса.	Понятие о скелете плечевого пояса. Функции, форма и пластика ключицы, лопатки. Закрепление знаний	5	2

<sup>1</sup> Репродуктивный уровень  
Продуктивный уровень

2	Тема 1.9. Скелет верхней конечности. Плечевая кость, кости предплечья, кисть. Соединения костей, суставы. Практическая работа №2. Зарисовки костей руки в различных положениях.	Общие сведения о верхних конечностях человека. Строение руки и её суставы. Задачи, конструкция, составные части и построение. Кости плеча и предплечья Схема построения. Эллипсовидный сустав.	5	2
3	Практическая работа №2. Продолжение работы	Закрепление знаний	2	
4	Тема 1.10. Мышцы плечевого пояса и верхней конечности. Практическая работа №3. Зарисовки мышц плечевого пояса и руки.	Понятие о мышцах плечевого пояса и верхней конечности, их назначение, форма, взаимосвязь, пластика. Закрепление знаний	5	1
5	Практическая работа №3. Продолжение работы.	Закрепление знаний	2	1
6	Практическая работа №3. Продолжение работы.	Закрепление знаний	2	1
7	Тема 1.11. Скелет тазового пояса. Практическая работа № 4. Зарисовка таза.	Понятие о скелете тазового пояса, форме и пластике таза. Закрепление знаний	5	1
8	Тема 1.12. Скелет нижней конечности. Практическая работа № 5. Зарисовки костей ноги в различных положениях.	Общие сведения о скелете нижней конечности. Бедренная кость, кости голени, стопа. Суставы, соединения. Пропорции, движения. Закрепление знаний	2	2
9	Практическая работа №5. Продолжение работы		2	1
10	Тема 1.13. Мышцы области таза и свободной нижней конечности.. Практическая работа № 6.Зарисовки мышц таза и ноги. С экорше прямая нога, согнутая нога.	Понятие о мышцах таза и свободной нижней конечности. Мышцы таза, бедра, голени, стопы. Их форма, взаимосвязь в движении, пластика Закрепление знаний	5	2
13	Тема 1.14. Пропорции фигуры человека. Практическая работа №7. Зарисовка человека с прорисовкой скелета.	Общие сведения о пропорциях фигуры человека (каноны, рост, возрастные изменения, половые отличия). Закрепление знаний	5	1
14	Практическая работа №7. Продолжение работы	Закрепление знаний	2	1
15	Тема 1.15. Статика и динамика тела человека. Практическая работа №8. наброски обнаженной фигуры человека в статике и в движении. Внешний покров тела человека.	Общие сведения о статике и динамике тела человека. Центр тяжести. Стояние сидение лежание. Ходьба, бег, прыжки. Закрепление знаний	2	2
	<b>Раздел 2. Анатомия животных и птиц.</b>			
19	Тема 2.1. Анатомия четвероногих животных Практическая работа №9. Зарисовки черепов и скелетов животных	Общие сведения об анатомии четвероногих животных. Закрепление знаний	1	1
20	Тема 1.2. Анатомия птиц. Практическая работа №10. Зарисовки скелетов птиц. Просмотр работ, опрос устного материала. Выставление итоговой оценки.	Общие сведения об анатомии птиц. Закрепление знаний	1	2
		Итого	108	



### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Самостоятельная работа заключается в чтении основной литературы, дополнительной учебной литературы в печатной или электронной форме, выполнения практических заданий. Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для изображения человеческой фигуры.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для пластической анатомии.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (примеры решения практических заданий, работы из фонда, репродукции, предметы быта и др.), анатомические таблицы, гипсовые экорше фигуры человека и частей человека, скелеты человека (пластик);
- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедиапроектор; DVD-диски)

Реализация программы по дисциплине «Пластическая анатомия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к мастерским для выполнения практических работ, к соответствующим базам данных и библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд включает справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экз. на каждые 100 обучающихся. Образовательное учреждение обеспечивает аудитории и мастерские необходимым оборудованием.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение дисциплины, входят:

- рабочая программа по дисциплине;
- информационное обеспечение (рекомендуемая литература, интернет-ресурсы).

Методическое обеспечение курса представляет собой: курс лекций, работы из методического фонда.

### Интернет-ресурсы

<http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>

<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>

<http://www.arts-museum.ru/>

### Основные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник. М. Эксмо
2. Баммес Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. ООО «Дитон» С.-Петербург, 2020 г.
3. Механик Н.С. «Основы пластической анатомии». Учебник, 1958г
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. Учебник, 2019 г.
5. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1980.
6. Барчай И. Анатомия для художников. Венгр.1959
7. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wissen Volk seiyener Veklag». Берлин, 1989.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 2017.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 2019.
10. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. С.-Петербург, 2020
11. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. С.- Петербург, 2020
12. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 2019.

13. Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1981.

**Дополнительные источники:**

1. Синельников Р.Д. Атлас анатомии человека. (для мед. вузов) 1963

2. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека 1948.

3. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден. 1963

4. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия, 1967

5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 1985.

6. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-3. «Изобразительное искусство». М., 1986-1989.

7. Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1984.

8. Рисунки студентов из методического фонда.

9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека , четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке., М.,1978г

10. Bammes G. Der nackte Mensch. – VEB Verlag der Kunst, Dresden, 1969. Переизд. в 1982 (на немецк. яз.).

11. Bammes G. Sehen und Verstehen. – Volk und Wissen, Berlin, 1985. ISBN 4473480479 (на немецк. яз.).

12. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Сварог и К, 1999. ISBN 593070015-X. / Пер. с нем. изд.: Figurliches Gestalten. Ein Leitfaden für Lehrende und Lernende von Gottfried Bammes. – Volk und Wissen, Berlin, 1984.

13. Барчаи Е. Анатомия для художников. – Эксмо-Пресс, 2001. ISBN 5-04-005394-0. Переизд. в 2019, 2020.

14. Гицеску Г. Пластическая анатомия. В 3-х тт. – Бухарест: Мередеане, 1963.

15. Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия.– М.: Наука, 1967. Переизд. в 2020 г.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися практических занятий. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Формы контроля:

I и II семестры – устные ответы обучающихся по темам дисциплины, выполнение практических заданий.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1,2,4,8,11	<p>уметь: применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; знать: основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица; Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе защиты практических работ
ПК 1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.7	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и

	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	имитационных игр, групповой работы при выполнении практических и творческих работ
--	---	---