

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.05 «Русское искусство XX века»

Для специальности среднего профессионального образования
углубленной подготовки

54.02.05 Живопись (по видам)

Москва 2023

Содержание

№ п/п	Наименование темы	Стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	7
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	9
3.	Условия реализации учебной дисциплины	20
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское искусство XX века.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в раздел профильных учебных дисциплин (ОД.02.03).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является изучение русского искусства XX века для формирования профессиональных компетенций, соответствующих направлению подготовки по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

- ориентироваться в основных направлениях и традициях русского искусства в пределах программы;
- грамотно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме;
- понимать взаимосвязь исторических этапов развития, культуры и искусства;
- определять возможности изобразительно-выразительных средств художественной формы в решении различных творческих задач;
- узнавать индивидуальную манеру авторов и стилевые особенности произведений в пределах программы;
- применять знания истории отечественного искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- ведущих представителей художественной жизни страны в разные периоды и их основные работы, художественные группировки и объединения.
- важные даты в истории развития русского искусства XX века.

Задачами дисциплины являются:

содействие развитию профессиональных навыков в решении пластических, пространственных и графических творческих задач содействие развитию творческого потенциала личности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной

дисциплины:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - 60 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
Самостоятельная работа	30
Итоговая аттестация –дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русское искусство XX века».

Распределе ние тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Макс. учебная нагрузк а студент а	Кол- во аудиторных часов		Самос т. работа студен т а	Уровень освоения
			Всего	Практ. занятя в т.ч.		
4 курс	VII семестр					
	Раздел 1. Русское искусство первого послереволюционного десятилетия.	24	16	4	8	1
Тема 1.1	Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Общая характеристика искусства советского периода. Русское искусство в предреволюционный период. Краткий обзор. Основные направления. «Мир искусства», «Голубая роза», символизм. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», примитивизм. Русский кубофутуризм. Товарищество передвижников. Продолжение традиций после 1917 года. Относительный плюрализм молодого советского искусства.	2	2			1
Тема 1.2	Искусство первых послереволюционных лет. Первые декреты. ИЗО Наркомпроса. Проблема Пролеткульта. План монументальной пропаганды. Разработка новой символики. Временные памятники. Агитационно-массовое искусство. Оформление революционных праздников. Агитационный фарфор. Выработка нового изобразительного языка в плакате. Окна сатиры РОСТА.	2	2			1
Тема 1.3	Романтика создания нового мира. Конструктивизм - система понятий Новое понимание предметной среды. В.Е. Татлин - основоположник конструктивизма. «Башня III Интернационала». Различные значения термина «конструктивизм» (художественное направление, вид изобразительной деятельности, универсальный метод создания предметно-пространственной среды).		2			

	<p>«Реалистический манифест» Н. Габо и Н. Певзнера 1920 года - второй этап становления конструктивизма.</p> <p>Производственное искусство. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, Л.С. Попова. Мебель, одежда, полиграфия. Школа Баухауза.</p> <p>Конструктивизм в театре (Л. Попова, А. Экстер). Конструктивизм в полиграфии (Эль Лисицкий).</p> <p>Отречение от станковой живописи. Теория и практика. Журнал «Леф».</p>					1
Тема 1.4	<p>Архитектура 20-х - начала 30-х годов.</p> <p>Конструктивизм, рационализм и традиционализм - 3 направления в молодой советской архитектуре. Братья Веснины, М.Я. Гинзбург, К.С. Мельников, И.А. Голосов, И.И. Леонидов. Н.А. Ладовский и рационалисты. Реализованные и нереализованные проекты.</p> <p>Принципиально новые задачи архитектуры: дома-коммуны, дворцы труда, рабочие клубы, выставочные павильоны, градостроительные проекты. Проблема отношения к художественному образу в архитектуре. Проблема отношения к классическому наследию.</p> <p>А.В. Щусев, И.В. Жолтовский.</p> <p>Проект Дворца Советов - определение новых задач архитектуры тоталитарного государства.</p>	6	2		4	2
	Контроль усвояемости материала. Тест на атрибуцию памятников.	2	2	2		
	<p>Станковая живопись пер. пол. 1920-х годов. Новая «мифология» и авангард.</p> <p>Романтические представления о будущем, мечты о глобальном революционном переустройстве мира. Сказочно-романтическое начало и мифологизм мышления в образных структурах живописи нач. 20-х годов. Б.М. Кустодиев «Большевик»; К.Ф. Юон «Новая планета»; «Симфония действия»; К.С. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна) и др..</p> <p>Поиски нового языка изобразительности. К.С. Малевич; В.В. Кандинский; М.З. Шагал.</p> <p>Перестройка художественного образования. Первые и вторые свободные художественные мастерские. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. ИНХУК - один из важнейших центров формирования технических концепций авангарда.</p> <p>Новые педагогические системы. Педагогический метод К.С. Малевича и УНОВИС; М.В. Матюшин и группа «Зорвед»; П.Н. Филонов и аналитический метод в искусстве.</p> <p>Школа П.Н. Филонова (МАИ).</p>	6	2		4	2

Тема 1.6	<p>Поиски новой выразительности в фигуративной живописи. Творческие группировки. Неосимволизм и объединение «Маковец» (В. Чекрыгин, А. Шевченко, Л. Жегин, К. Зефирова, С.В. Герасимов). Группа НОЖ и лозунг предметной и реалистичной живописи (С. Адливанкин, Г. Рижский, М. Перуцкий и др.) Проекционисты и группа «Метод» (К. Редько, С. Никритин, С. Лучишкин, А. Тышлер).</p>	2	2			
	Практическая работа. Анализ живописного произведения.	2	2	2		
	<i>Раздел 2, Искусство второй половины 1920-х годов.</i>	17	12	2	5	
Тема 2.1	<p>Станковая живопись середины- второй половины 20~х годов. Объединения АХР(Р) и ОСТ. Ассоциация художников революционной России (АХРР) - наследование традиций передвижников. Образы современности - тема и метод. Жанр, историческая и батальная картина, портрет, пейзаж. И.И. Бродский, С.В. Малютин, Г.Г. Рязский, Е.А. Кацман, Е.М. Чепцов, М.Б. Греков. Общество станковистов (ОСТ). Новые темпы жизненного строительства - новые средства живописной выразительности. «Позитивная экспрессия», динамика, обобщение, лаконизм форм. Приём монтажа в живописи ОСТа (влияние кинематографа и фотоискусства) Д.П. Штеренберг - основатель общества. А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, А.Д. Гончаров, А.А. Лабас, С. Лучишкин, П.В. Вильямс, А.Г. Тышлер. Младоостовцы - И. Ивановский, Р. Барто. Ленинградский аналог ОСТа - «Круг художников». А.Н. Самохвалов, В. Пакулин, А.Ф. Пахомов.</p>	2	4			2
Тема 2.2	<p>Вечные ценности и традиции русской культуры - основа платформы общества «4 искусства» Универсализм группы (участие живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов). Внимание к выразительности художественной формы. Высокое профессиональное мастерство, опирающееся на традиции русского и французского искусства. Станковая живопись: П.В. Кузнецов, М.Г. Сарьян, К.С. Петров-Водкин. Станковая графика: В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, А. Остроумова-Лебедева. Скульптура и архитектура представителей данного объединения (В.И. Мухина, А.Т. Матвеев, А.В. Щусев, В.А. Щуко) рассматривается в соответствующих разделах.</p>	2	2			2

Тема 2.3	Общество московских художников (ОМХ). Традиции «Бубнового валета» и развитие линии «русского сезаннизма» в творчестве П.П. Кончаловского, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, А.В. Куприна, В.В. Рождественского, А.А. Осмёркина. Эволюция живописной манеры Р.Р. Фалька, А.Д. Древина.	2	2			2
Тема 2.4	Графика 20-х годов. Скульптура 20-х годов. Книжная иллюстрация М.В. Добужинский, В.А. Фаворский, А.Д. Гончаров, Д.И. Митрохин. Художники «группы 13». Ленинградская школа графики-В.В. Лебедев, В. М. Конашевич, Н.А. Тырса. Скульптурная Лениниана Н.А. Андреева. Обобщённые социальные типы И.Д. Шадр: «Рабочий», «Сеятель», «Красноармеец». «Бульжник - оружие пролетариата». Раннее творчество В.И. Мухиной. Портреты С.Д. Лебедевой. Классическая традиция в творчестве А.Т. Матвеева.	2	2			2
	Самостоятельное изучение живописи 20-х годов XX века в экспозиции Третьяковской галереи.	5			5	2
	Контроль усвоения материала. Атрибуция памятников.	2	2	2		2
	Раздел 2. Искусство периода социалистического реализма.	20	12	2	8	
Тема 3.1	Советская живопись 30-х - 50-х годов. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Показательная выставка 1932 года «Художники РСФСР за 15 лет». Создание Союза художников СССР. Противоречивость метода социалистического реализма. Реальность и мифология. Канонизация тем и средств выражения. Борьба с формализмом. «Аплодисментный стиль» и его альтернатива. Тематическая картина. Б.В.Иогансон, А.М.Герасимов, В.П.Ефанов, Шегаль, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, А.А. Пластов. Портреты. Жанровый подход в портретах выдающихся советских деятелей культуры и науки. П. П. Кончаловский, М.В. Нестеров, П.Д. Корин. Пейзаж - средство свободного выражения живописного и композиционного мастерства. С.В. Герасимов, Г. Нисский Высокое мастерство исполнения произведений. Сохранение академической школы изобразительного искусства.	6	2		4	2
Тема 3.2	Советская архитектура 30-х - 50-х годов. Генеральный план реконструкции Москвы. Московский метрополитен. Специфика обращения к классическим формам. Пафос. Гигантизм.	6	2		4	2

	<p>Реконструкция центра Москвы. Манежная площадь. Гостиница «Москва».</p> <p>А. Я. Лангман Дом Совета Труда и Обороны в Охотном ряду. Новое здание Библиотеки им. Ленина (В.А. Щуко; В.Г. Гельфрейх).</p> <p>Реконструкция 1 Мещанской (ныне - Проспект Мира). Реконструкция улицы Горького (ныне - Тверская) и других магистралей.</p> <p>1-ая и 2-ая очереди метрополитена (1935 и 1937-38 годы).</p> <p>И.А. Фомин, А.Н. Душкин, Н.А. Ладовский, Д.Н. Чечулин.</p> <p>Синтез искусств в Московском метрополитене. Монументальные циклы по эскизам А. Дейнеки, Е. Лансере.</p>					
Тема 3.3	<p>Этапы строительства ВДНХ. Московские высотные здания.</p> <p>Генеральный план ВСХВ В. Олтаржевского 1939 года.</p> <p>Временные деревянные павильоны, возводимые в монументальных формах и отделанные под каменные. пышная реконструкция 1952 года и переименование в ВДНХ.</p> <p>Универсальный характер смотра достижений. Синтез искусств.</p> <p>Строительство высотных зданий в Москве. Московский Государственный Университет им. Ломоносова (Л.В. Руднев, С.Е. Чернышёв и другие); Жилой дом на Смоленской площади (И.В. Жолтовский)</p>	2	2			2
Тема 3.4	<p>Скульптура 30-х - 50-х годов.</p> <p>Дальнейшее развитие ленинской идеи монументальной пропаганды: И.Д. Шадр - памятник А.М. Горькому.</p> <p>Творчество С.Т. Коненкова. Портретная скульптура А.Т. Матвеева.</p> <p>Значение творчества В.И. Мухиной в развитии монументальной скульптуры. Участие в конкурсе на проект скульптурной группы для международной выставки в Париже 1937 года. Создание группы «Рабочий и колхозница». Портреты В.И. Мухиной.</p> <p>Послевоенная скульптура Е.В. Вучетича.</p> <p>Памятники историческим деятелям и великим мастерам русского искусства. Памятник Юрию Долгорукому в Москве перед зданием Моссовета (С.М. Орлов и другие). Памятник В.В. Маяковскому в Москве (А.П. Кибальников). Памятник А.С. Пушкину на площади Искусств в Ленинграде (М.К. Аникушин).</p>	2	2			2
	Контроль усвояемости материала. Опрос по темам раздела.	2	2	2		
Тема 3.5	<p>Искусство периода Великой Отечественной Войны.</p> <p>Графика. Политический плакат. Продолжение традиций 20х годов в плакатах Тоидзе, Корецкого. Окна ТАСС - традиции окон РОСТА. Сатирическая графика Кукрыниксов, Б.Е. Ефимова.</p> <p>Фронтальные зарисовки Л.Ф. Сойфертиса («Севастопольский альбом»)</p>	2	2			2

	<p>Графические серии Д.А. Шмаринова - «Не забудем, не простим»; А.Ф. Пахомова - «Ленинград в дни блокады»; В.А. Фаворского - «Великие полководцы». Живопись. Тематическая картина. А.А. Дейнека - «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; «Оборона Севастополя», А.А. Пластов - «Фашист пролетел»; С.В. Герасимов - «Мать партизана».</p> <p>Значение исторической живописи в годы войны. А.П. Бубнов - «Утро на Куликовом поле». М.И. Авилов - «Поединок Пересвета с Челубеем». П.Д. Корин - центральная часть триптиха «Александр Невский».</p> <p>Новое осмысление темы войны в послевоенные годы. Ю.М. Непринцев - «Отдых после боя»; В.Н. Костецкий - «Возвращение»; А.И. Лактионов - «Письмо с фронта».</p>					
4 курс	XIII семестр					
	Раздел 3. Искусство 60-х - 80-х годов XX века.	25	16	3	9	
Тема 4.1	<p>Советская архитектура 60-х - 80-х годов.</p> <p>Развитие массового жилищного строительства. Изменение эстетических принципов архитектуры. Борьба с излишествами. Характерные приёмы построения формы и декора. Проблема эстетизации жилой среды.</p> <p>Московский Дворец пионеров; Кремлёвский Дворец Съездов; проспект Калинина; здание СЭВ; гостиница Россия в Зарядье.</p> <p>Новые веяния 70-х. Внимание к образному решению. Новое здание МХАТ на Тверском бульваре.</p> <p>Проблема оценки архитектуры 60-х - 80-х годов.</p>	2	2			2
Тема 4.2	<p>Скульптура 60-х - 80-х годов.</p> <p>Поиски новых форм. Отход от репрезентативных стереотипов. Обращение к личностным темам. Стремление к неповторимости творческих решений. А.Г. Пологова; Д.М. Шаховской, Н.Д. Жилинская; Д.Ю. Митлянский; О.К. Комов; Л.М. Баранов и др.</p>	2	2			2
Тема 4.3	<p>Живопись конца 50-х - 60-х годов. «Суровый стиль».</p> <p>Выставка «30 лет МОСХ» 1962 - 1963 года.</p> <p>Противостояние традиции «аплодисментного» стиля. Романтика неприкрашенных будней. Поиск новых моральных ценностей. Обновление художественного языка. Возврат к прерванным традициям 20-х годов.</p> <p>П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов, В. Попков, Д. Жилинский. От коллективного «Сурового стиля» к индивидуальным творческим манерам.</p>	6	2		4	2
	Практическая работа. Анализ живописного произведения «Сурового стиля».	2	2	2		2

Тема 4.4	<p>Живопись молодых художников 70-х годов - скрытое противостояние соцреализму.</p> <p>Выставка произведений 23 московских живописцев, скульпторов и графиков 1981 года - памятная веха поколения «семидесятников».</p> <p>Произведения Т. Назаренко, О. Булгаковой, Н. Нестеровой, И. Правдина, К. Нечитан до, В. Ситникова, И. Старженецкой и других.</p> <p>Метафоричность. Личностный взгляд на историю. Попытка осознания своего места в мире.</p> <p>Разнообразие творческих манер. Скрытое противостояние соцреализму.</p> <p>80-е годы - активный протест: В. Сундуков, А. Кантор.</p>	7	2		5	2
Тема 4.5	<p>Альтернативное искусство. («Андеграунд» 60-х - 80-х).</p> <p>Белютинская студия. Лианозовская группа. (Е.и Л. Кропи вницкие, Л. Мастер ко ва, О.Рабин и др. (с 1956 до середины 1970-х гг.)).</p> <p>Сер. 60-х - мастерская на Сретенском бульваре. (И.Кабаков, В. Пивоваров, В. Янкилевский, Э.Неизвестный, Ю.Соболев, Ю. Соостер и др. (с 1960 до середины 1970-х гг.)), «Бульдозерная выставка».</p> <p>Соцарт: Комар и Меламид. Э. Булатов.</p> <p>Фотореализм. Кинетизм и группа «Движение». Артефакты Франсиско Инфанте Искусство - вещь или жест? Соотнесённость с явлениями зарубежной культуры. Проблема художественного качества. Политизированность искусства.</p> <p>Концептуализм - вопросы изобразительности. Московская школа концептуализма.</p> <p>1976 г. - «Коллективные действия». А. Монастырский, И. Макаревич, Н. Алексеев.</p> <p>1982 г. - группа «Мухоморы».</p>	2	2			2
Тема 4.6	<p>Графика 60-х - 80-х годов.</p> <p>Разнообразие манер и техник Расцвет эстампа 60-х годов. Оригинальная графика.</p> <p>Возрождение искусства книжной графики.</p> <p>И. Обросов. А. Бородин. Г. Захаров. И. Голицин. Д. Бисти.</p> <p>Высокое художественное качество. Большая свобода и мобильность графики в отклике на социальные изменения.</p>	2	2			2
	Контроль усвояемости материала. Тест на атрибуцию памятников.	2	2	1		
	Раздел 4. Искусство постсоветского периода.	4	4	2		2
Тема 5.1	<p>90-е годы XX века. Коммерциализация искусства.</p> <p>Разрушение системы государственного регулирования искусства.</p>	2	2			2

	<p>Проблема свободы и анархии. Падение уровня художественного качества. Влияние частного заказа и вкусов потребителя. Коммерциализация искусства. «Гламурный» стиль и «Поп-арт». Влияние западных постмодернистских течений. Вторжение дизайна и компьютерной графики в станковое искусство. Проблема дилетантизма. Возрождение интереса к забытым «опальным» художникам 30-х годов.</p>					
	Итоговый контрольный опрос.	2	2			
	Всего по дисциплине:	90				

23 Рекомендуемый тематический план занятий для самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «РУССКОЕ ИСКУССТВО XX века».

№ п/п	Недели п/п	План заданий 4 курс 1 семестр	Кол-во часов
		сентябрь	
1. 2. 3- 4.	1. 2. 3. 4.	Самостоятельный анализ памятника архитектурного конструктивизма по выбору педагога.	4
		октябрь	
5. 6. 7. 8.	1. 2. 3. 4.	Подготовка докладов о представителях авангарда в послереволюционной России (К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, П. Филонов)	4
		Самостоятельное изучение живописи 20-х годов XX века в экспозиции Третьяковской галереи.	5
		ноябрь	
9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4.	Доклад на тему: «Признаки «Аплодисментного стиля» в советской живописи 30-х годов. По материалам экспозиции ГТГ.	4
		Отчёт об изучении архитектурного оформления станций московского метрополитена Пой и 2-ой очереди. Тема: «Синтез искусств в оформлении станций московского метрополитена».	4

		декабрь	
13.	1.		
14.	2.		
15.	3.		
16.	4.		
Итого:			21
№ п/п	Недели п/п	План заданий 4 курс 2 семестр	Кол-во часов
		январь	
1	3.		
2.	д		
		февраль	
3.	1.	Выявление традиций 20-х годов в живописи поколения шестидесятых. Сравнительный анализ средств выразительности живописи представителей «Сурового стиля» и объединения ОСТ.	4
4.	2.		
5.	3.		
6.	4.		
		март	
7.	1.	Анализ образных структур живописи Т. Назаренко, О. Булгаковой, Н. Нестеровой, В. Ситникова по выбору.	5
8.	2.		
9.	3.		
10.	4.		
Итого:			9
Итого за год:			30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование кабинета:

- столы (по количеству обучающихся),
- стулья (по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран.

Учащиеся обеспечены доступом в укомплектованную необходимыми изданиями библиотеку и к информационно-техническим средствам обучения (интернет)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Общие труды:

Дёготь Е., Русское искусство XX века, М., Трилистник, 2020 г.

Ильина Т.В., История искусств. Русское и советское искусство, М., Высшая школа. 2020 г. и др. издания.

История русского и советского искусства. Под ред. Сарабьянова Д.В.

М. «Высшая Школа», 2019 и др. издания.

Дополнительные источники:

Бобринская Е.А., Концептуализм, М., ГАЛАРТ, 2019 г.

Другое искусство: Москва, 1956-1976: Каталог выставки в Гос. Третьяковской галерее: в 2-х т. М., 1991.

Дехтярь А., Молодые живописцы 70-х годов, М., 1979 г.

Живопись 1920 - 1930. Государственный Русский музей. Каталог-альбом, М., Сов. художник, 1989 г.

Зодчие Москвы, М., Московский рабочий, 1988 г.

Каменский А.А., Романтический монтаж, М., Советский художник, 1989 г.

Козлова Т.О., Фотореализм, М., ГАЛАРТ, 2020 г.

Котович Т.В., Энциклопедия русского авангарда, Минск, Экономпресс, 2020 г.

Морозов А.И., Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов, М., ГАЛАРТ, 1995 г.

Наков Н., Русский авангард, М., Искусство, 2020 г.

Очерки советского искусства, 1917 - 1977. /Отв. ред. Г.Г. Пospelов/, М., Советский художник, 1980 г,

Суздалев П.К., История советской живописи, М., 1973 г.

Русская культура с древнейших времен до начала 21 века. Сборник. 6 CD-ROM

Год выпуска: **2018**

Формат: **CD-ROM**

ISBN: **978-5-905558-09-2**

Издательство: **AstraMedia**

Ю.С. Рябцев. Русская культура XX-начала XXI века. Мультимедийное наглядное учебное пособие для общеобразовательных учреждений

Год выпуска: **2011**

Формат: **CD-ROM**

ISBN: **978-5-905558-06-1**

Издательство: **AstraMedia**

Том 77. Русская живопись

Год выпуска: **2007** Формат: **DVD-ROM 4500 изображений** ISBN: **5-94865-133-9**

Издательство: **Директ-Медиа**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль: посещение лекций, выполнение тестовых заданий, письменных атрибуций произведений, устные опросы по темам, самостоятельная работа. По завершении курса проводится дифференцированный зачёт.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

При оценке теоретических знаний учитывается:

-знание периода, стиля, названия, автора, времени создания произведения в рамках программы; его типологии (архитектура), содержания (скульптура, живопись, графика), средств художественной выразительности.

-умение определять стилевые особенности произведения в рамках программы, закономерности развития художественных явлений и процессов в их связи с историческими процессами, ориентироваться в профессиональной терминологии, специфике различных видов и жанров изобразительного искусства.

-навыки применения основ анализа произведения.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине «Русское искусство XX века»

по специальности среднего профессионального образования

углубленной подготовки 54..02.05 Живопись (станковая)

Авторская рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по указанной специальности. В результате изучения программного материала студенты овладеют знаниями и умениями по вопросам:

- **знания:** ведущих представителей художественной жизни страны в разные периоды и их основные работы, художественные группировки и объединения; важные даты в истории развития русского искусства XX века.

- **умения:** ориентироваться в основных направлениях и традициях русского искусства в пределах программы; - грамотно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме; - понимать взаимосвязь исторических этапов развития, культуры и искусства; - определять возможности изобразительно-выразительных средств художественной формы в решении различных творческих задач; - узнавать индивидуальную манеру авторов и стилевые особенности произведений в пределах программы; - применять знания истории отечественного искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русское искусство XX века» состоит из пояснительной записки, паспорта рабочей программы, тематического плана и содержания учебной дисциплины, перечня самостоятельных работ, указания условий реализации учебной дисциплины (перечня основной и дополнительной литературы, материально-технических и информационных средств обучения), контроля и оценки результатов её освоения, требований к знаниям и умениям. В пояснительной записке дано краткое описание дисциплины, ее роль в подготовке специалистов, указана связь с другими дисциплинами. Приведены требования к знаниям и умениям студентов, виды итогового контроля. Тематический план объединён с содержанием учебной дисциплины, включает разделы и темы, рекомендованные примерной программой. Раскрыта последовательность изучения разделов и тем программы. Показано распределение часов дисциплины: максимальная учебная нагрузка, аудиторные занятия, внеаудиторная самостоятельная работа.

Содержание учебной дисциплины состоит из 5 разделов, соответствующих уже сложившейся схеме хронологического деления материала XX века. Наибольшее количество часов при распределении материала по каждому разделу посвящено изучению живописных произведений, объединений, персоналий и школ т. к. это диктуется профилем специализации.

Лабораторные и курсовые работы по дисциплине не проводятся. Тематика практических работ непосредственно связана с изучаемым материалом, она успешно может быть использована для закрепления знаний и умений, полученных при изучении теории.

Материал изложен хорошим русским языком с умелым использованием профессиональных терминов и понятий.

Материал интерпретируется в соответствии с современным состоянием гуманитарных наук. Содержание свободно от политизации и субъективности, делается успешная попытка объективного и всестороннего освещения историко-культурных процессов.

По окончании изучения курса возможно проведение экзамена или зачёта.

Заключение:

Рабочая программа по дисциплине «Русское искусство XX века» демонстрирует высокий профессиональный уровень её разработчиков, заслуживает положительной оценки и может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы по специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

Рецензент:

к.ист.н., ведущий

научный сотрудник ФГБНУ

«Институт стратегии развития образования РАО»

К.Ю. Милованов