

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

профессионального модуля  
**ПМ.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
для специальности среднего профессионального образования  
углубленной подготовки

**54.02.07 Скульптура**

Москва  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МО-  
ДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИО-  
НАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1.1. Область применения программы** Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.07 Скульптура, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура реализуется по следующим видам: Художник-скульптор, Преподаватель. Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, скульптуре, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских шко-

лах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования;

В результате освоения учебной практики студент должен решить две основные задачи:

- 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

## **1.3. Использование часов вариативной части ОПОП\*()**

	<b>Дополнительные профессиональные компетенции</b>	<b>Дополнительные знания, умения, практический опыт</b>	<b>№, наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Обоснование включения в рабочую программу</b>

\*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

## **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

## ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	393
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	262
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131
Производственная практика (педагогическая)	144

### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Код	Наименование результата обучения
ОК1-9, ПК 2.1-2.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:</p> <p>планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>знать:</p> <p>основы педагогики;</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические аспекты творческого процесса;</p> <p>традиции художественного образования в России;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования;</p>

*Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО, кроме того, сюда добавляются ПК, которые приобретают обучающиеся за счет часов вариативной части (только в том случае, если в рамках модуля использование часов вариативной части предусмотрено на освоение новых компетенций).*

### Тематический план профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9, ПК 2.1-2.7	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	222	148		--	74	--		
ОК 1-9, ПК 2.1-2.7	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	171	114			57			
	Производственная практика (педагогическая )	144							

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (распределено) или в специально выделенный период (концентрированно)

**3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

**1.1. Область применения программы**

Программа междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), 54.02.05 – Живопись (по видам); 54.02.04 Реставрация, 54.02.07 – Скульптура.

Программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является частью профессионального модуля «Профессиональная деятельность» в части освоения основного вида профессиональной деятельности - педагогическая деятельность и соответствующих *профессиональных компетенций (ПК)*:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения

С целью овладения теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО;

основные этапы развития образования и педагогической мысли.

Художник-живописец, преподаватель и дизайнер, преподаватель должны обладать *общими компетенциями (ОК)*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **204** час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 136 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 68 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения программы МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, практическим опытом (ПО):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПО	Организации художественно-творческой работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

#### 3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>222</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>148</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> Специальность Живопись: дифференцированный зачет (4,5 семестр); экзамен (6 семестр). Специальность Дизайн: дифференцированный зачет (4 семестр); экзамен (6 семестр). Экзамен квалификационный по ПМ.02 Педагогическая деятельность (8 семестр). <b>Государственная (итоговая) аттестация</b> - с 22.06 по 28.06 государственный экзамен по междисциплинарным курсам: МДК.02.01 и «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).	

### 3.2. Тематический план профессионального модуля 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов и разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов		
ПК 2.1 – 2.7	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	222	148		74	-	*
ПК 2.1 – 2.7	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	171	114		57	-	*
ПК 2.1 – 2.7	ПП 02. Производственная практика (педагогическая)	144					

### 3.3. Содержание обучения по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>2-6 семестр</b>				
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Общие основы педагогики</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Предмет и задачи педагогики	1.	Возникновение воспитания и его роль в развитии общества. Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Возникновение и развитие педагогики.	<b>1</b>	1,2
	2.	Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		<b>2</b>	
	Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).			
<b>Тема 1.2.</b> Методы педагогических исследований	1.	Педагогическая действительность и ее изучение. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы. Виды педагогического эксперимента. Педагогическое тестирование. Методы изучения коллективных явлений.	<b>2</b>	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>		<b>2</b>	
		работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 1.3.</b> Общие закономерности развития	1.	Процесс развития личности. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков – игра, учение, труд, общение. Активность личности. Диагностика развития.	<b>2</b>	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>		<b>2</b>	
		Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		

<b>Тема 1.4.</b> Возрастные и индивидуальные особенности развития	1.	Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития. Социальная и биологическая природа индивидуальных различий детей.	<b>2</b>	1,2
	2.	Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников. Младший школьный возраст (6-10 лет), средний школьный возраст (10-15 лет), старший школьный (15-18 лет). Учёт индивидуальных особенностей.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		<b>2</b>	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление таблицы «Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников».		
<b>Тема 1.5.</b> Цели и задачи воспитания	1.	Цели воспитания в современной школе. Общие и индивидуальные цели воспитания. Задачи воспитания. Умственное, физическое, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание.	<b>2</b>	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>			
		Для овладения знаниями и последующего выступления с сообщением: чтение текста (учебника, дополнительной литературы); составление плана текста на тему «Умственное, физическое, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание».		
<b>Тема 1.6.</b> Современные зарубежные педагогические концепции	1.	Цели воспитания в зарубежной педагогике. Прагматизм, неопозитивизм, экзистенциализм, неотомизм, бихевиоризм.	<b>2</b>	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>			
		Составление таблицы «Современные зарубежные педагогические концепции» для систематизации учебного материала.		
<b>Тема 1.7.</b> Педагогический процесс	1.	Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса: динамики; развития личности; управления учебно-воспитательным процессом; стимулирования; единства чувственного, логического и практики; единства внешней и внутренней деятельности; обусловленности.	<b>2</b>	1,2
	2.	Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		<b>3</b>	
		Подготовка к итоговой контрольной работе за 3 семестр. Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		

<b>Тема 1.8.</b> Основы педагогического мастерства	1.	Функции учителя. Требования к личности педагога. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные. Творческий характер деятельности педагога.	<b>6</b>	2,3	
	2.	Профессиональный потенциал педагога. Слагаемые педагогического мастерства. Педагогическая техника. Мастерство педагогического общения. Педагогическая этика. Педагогический такт. Педагогическое разрешение конфликтов. Профессиональные ошибки в деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество.			
	3.	Повышение квалификации и аттестация учителей как условие развития их профессионально-педагогической культуры. Портфолио педагога.			
	<i>Практические занятия</i>			<b>2</b>	2,3
	1.	Коммуникативный стиль личности. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей, творческого потенциала личности.			
		2.	Анализ педагогических ситуаций. Профилактика педагогических ошибок.	<b>3</b>	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
		Подготовка к итоговой контрольной работе за 3 семестр. Сочинение на тему «Мой любимый учитель»; подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Личность педагога».			
<b>Тема 1.9.</b> Управление системой образования	1.	Государственно-общественный характер управления системой образования.	<b>8</b>	1	
	2.	Основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций (в т.ч. дополнительного образования детей, среднего профессионального образования), прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.			
	3.	Особенности реализации образовательных программ в области искусства.			
	4.	Учебно-методическая документация, разрабатываемая преподавателем в рамках должностных обязанностей: учебно-методический комплекс учебной дисциплины, примерная и рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование учебной дисциплины, рецензия рабочей программы учебной дисциплины.			
	<i>Практические занятия</i>			<b>5</b>	
	Работа с нормативными актами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании», ФГТ, ФГОС, примерные программы учебной дисциплины).				
	<i>Самостоятельная работа</i>			<b>3</b>	
	Работа с нормативными актами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании», ФГТ, ФГОС, примерные программы учебной дисциплины).				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Процесс воспитания</b>		<b>22</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	1.	Особенности воспитательного процесса. Диалектика процесса воспитания. Система и	<b>2</b>	1,2	

Сущность и содержание процесса воспитания		структура воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания.		
	2.	Личность воспитателя.		
	3.	Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности.		
	<i>Самостоятельная работа</i>			7
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы)		
<b>Тема 2.2.</b> Принципы воспитания	1.	Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Связь воспитания с жизнью и трудом. Гуманизация воспитания. Опора на положительное в воспитании. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. Общественная направленность воспитания.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 2.3.</b> Воспитание личности в коллективе	1.	Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые (коллективные), массовые. Ведущие идеи школьного воспитания.	4	1,2
	2.	Ученический коллектив. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далёкая. Система перспективных линий. Принцип параллельного действия.		
	3.	Коллектив и личность.		
	4.	Педагогическое руководство коллективом.		
	<i>Практические занятия</i>		2	
	Педагогическое руководство коллективом.			
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 2.4.</b> Общие методы воспитания	1.	Методы и приёмы воспитания.	6	1-3
	2.	Классификация методов воспитания. Три группы методов: формирования сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения; стимулирования поведения и деятельности.		
	3.	Выбор методов воспитания.		
	<i>Практические занятия</i>		2	
	Выбор методов воспитания.			
	<i>Самостоятельная работа</i>		4	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обра-		

		ботка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Выбор методов воспитания».		
<b>Тема 2.5.</b> Технология воспитания	1.	Искусство и технология воспитания. Комплексный подход. Воспитательные дела: социально-ориентированные, этические, эстетические, физкультурные, экологические и трудовые. Компьютерная поддержка воспитания. Воспитательные тесты. Компьютерная экспертная система.	<b>6</b>	1-3
	<i>Практические занятия</i>		1	
	Составление сценария воспитательного дела (на выбор).			
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Выбор методов воспитания».		
<b>Тема 2.6.</b> Общественное и семейное воспитание	1.	Социальная работа. Воспитание в семье. Содержание воспитания в семье: физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое. Методы воспитания детей в семье. Условия, влияющие на выбор и применение методов родительского воспитания. Правила семейного воспитания. Классификация девиантного поведения детей в семье. Педагогическая поддержка семьи.	<b>4</b>	1-3
	2.	Типичные модели отношений между взрослыми и детьми в семьях.		
	3.	Институт классного руководства в системе воспитания.		
	<i>Самостоятельная работа</i>			
			Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Воспитание в семье».	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Процесс обучения</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Сущность процесса обучения	1.	Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.	<b>4</b>	1,2
	2.	Цели обучения.		
	3.	Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы.		
	4.	Структура изложения содержания учебного процесса.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 3.2.</b> Факторы обучения		Дидактические причины и факторы. Комплексное влияние факторов. 4 генеральных фактора, определяющих формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факто-	<b>2</b>	1,2

		ров обучения.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 3.3.</b> Мотивация учения		Мотивы - движущие силы познания. Классификация мотивов: внешние и внутренние; осознанные и неосознанные; реальные и мнимые. Управление активностью школьников. Теория потребностей А. Маслоу. Изучение и формирование мотивов. Стимулирование учения.	4	1,2
		<i>Самостоятельная работа</i>	3	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 3.4.</b> Принципы и правила обучения		Соотношение принципов и правил. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.	4	1,2
		<i>Самостоятельная работа</i>	2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
<b>Тема 3.5.</b> Методы обучения	1.	Метод как многомерное явление. Объективная и субъективная части метода. Классификация методов: традиционная; по назначению; по типу познавательной деятельности; по дидактическим целям. Методы обучения и их функции.	6	1,2
	2.	Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный метод, практический метод, познавательные игры, метод программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.		
	3.	Выбор методов обучения. Иерархия факторов, влияющих на выбор метода.		
		<i>Практические занятия</i>	2	
	1.	Выбор методов обучения изобразительному искусству.		
	2.	Иерархия факторов, влияющих на выбор метода.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	3	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинару на тему «Процесс обучения».		
<b>Тема 3.7.</b>	1.	Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, программированный, ком-	8	1-3

Виды и формы обучения		пьютерный.		
	2.	Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), бригадное обучение (20-е годы в советской школе), американский метод «план Трампа», классно-урочная система.		
	3.	Особенности классно-урочной формы обучения. Требования к современному уроку. Типы и структуры уроков.		
	4.	Виды нестандартных уроков.		
	5.	Подготовка, проведение, самоанализ урока.		
	<b>Практические занятия</b>			4
	1.	Стандартные и нестандартные уроки изобразительного искусства.		
	2.	Составление структуры различных видов урока.		
	3.	Подготовка, проведение, самоанализ урока.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			5
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Подготовка, проведение, самоанализ урока».			
<b>Тема 3.8.</b> Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с детьми		Развитие интереса к изучению изобразительного искусства; сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им; воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности; последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся; обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств; использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ученика, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость; отбор произведений изобразительного искусства для изучения; использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, специальных наглядных пособий; изучение учениками природы под руководством педагога; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач; применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года;	<b>8</b>	2,3

		сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися; введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования; систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе. Межпредметные и внутрипредметные связи.		
	<i>Практические занятия</i>		4	3
		Интегрированное обучение изобразительному искусству в школе. Организация художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Индивидуальные и коллективные формы работы. Специфика художественных учебных заведений. Понятийный диктант в письменной форме по разделу. Групповые дискуссии.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		3	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с детьми».		
<b>Тема 3.9.</b> Диагностика обучения	1.	Диагностика обученности. Контроль успеваемости учащихся. Оценивание. Оценка. Отметка. Принципы диагностирования и контролирования обученности: объективность, систематичность, наглядность. Зарубежный опыт контролирования. Тестирование достижений и развития.	4	1,2
	2.	Диагностирование успеваемости. Компоненты понятия обучаемости: потенциальные возможности ученика; фонд действенных знаний; обобщённость мышления; темпы продвижения в обучении.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Диагностирование обучения».		
<b>Тема 3.10.</b> Педагогические инновации	1.	Сущность и направленность нововведений. Главные пути совершенствования педагогической системы: интенсивный и экстенсивный. Главные направления инновационных преобразований в педагогической системе: педагогическая система в целом; учебные заведения; педагогическая теория; учитель; ученики; педагогические технологии; содержание; формы, методы и средства; управление; цели и результаты.	4	1,2
	2.	Инновационная педагогика. Инновационные учебные заведения. Методологическая основа		

		оптимизации учебно-воспитательной деятельности.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Инновационные педагогические технологии».		
<b>Раздел 4.</b>	<b>История развития образования и педагогической мысли</b>		<b>45</b>	
<i>Глава 1.</i>	<i>История развития образования и педагогической мысли за рубежом</i>			
<b>Тема 4.1.1.</b> Школа и педагогическая мысль в Древнем мире	1.	Происхождение воспитания. Воспитание в древнем Египте, его методы и приемы. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.	6	1
	2.	Воспитательная традиция Древней Индии, основные направления педагогической мысли, виды школ.		
	3.	Воспитание в Древнем Китае, формула конфуцианского подхода к обучению. Система школ, система государственных экзаменов.		
<b>Тема 4.1.2.</b> Воспитание и педагогическая мысль в Античном мире	1.	Система воспитания и педагогическая мысль в Древней Греции (Спарта, Афины). Система внешкольного образования. Просвещение в эпоху эллинизма. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.	2	1,2
	2.	Воспитание и школа в Древнем Риме. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	4	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.		
<b>Тема 4.1.3.</b> Воспитание и образование в странах Западной Европы (V-XVII вв.) Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения	1.	Возникновение христианства и его влияние на воспитание. Система церковных школ. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Система светских школ. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Средневековый монастырь как центр художественного образования. Возникновение и развитие средневековых университетов. Университеты - центры науки и культуры. Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы). Ф. Аквинский. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. Виллар де Оннекур.	4	1,2
	2.	Культура и школа в эпоху Возрождения. Педагоги-гуманисты: В. да Фельтре, Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский.		
	3.	Эпоха Возрождения - новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Художественные мастерские эпохи - боттеги. Первый науч-		

		ный труд - «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. «Три книги о живописи» Леона Баттиста Альберти. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. «Книга о живописи», «Трактат о пропорциях», «Учение о пропорциях человека» Альбрехта Дюрера.		
	4.	Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Создание специальных учебных заведений — академий художеств и художественных школ. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи.		
	<i>Практические занятия</i>		1	
	1.	Составление систематизированной таблицы «Образование и педагогическая мысль в Древнем мире и эпоху Средневековья, Возрождения»		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление таблицы по учебному материалу раздела; подготовка сообщений к выступлению на семинаре.		
<b>Тема 4.1.4.</b> Педагогическая деятельность и теория Я.А. Коменского		Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Социальные идеи Коменского и его мировоззрение. Педагогические идеи: принцип природосообразности и дидактические правила. Организация школьного дела и учебного процесса. Возрастная периодизация и система школ. «Великая дидактика» и рисование. Роль учителя. Коменский о нравственном воспитании и дисциплине. Демократическая и гуманистическая направленность педагогики и ее влияние на развитие педагогики в разных странах.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.1.5.</b> Педагогические идеи Дж. Локка и Ж.Ж. Руссо	1.	Социально-политические и философские взгляды Локка. Педагогическая теория, изложенная в «Мыслях о воспитании». О пользе обучения рисованию. Новые принципы педагогики: опыт – источник познания, практицизм, рационализм.	2	1,2
	2.	Социально-политические и философские взгляды. Просветительская философия. Естественное и свободное воспитание. Педагогический роман- трактат «Эмиль, или О воспитании». Возрастная периодизация жизни ребенка и особенности его воспитания. Обучение рисованию с натуры. Руссо о роли труда в жизни человека. Семейное и общественное воспитание. Воспитание женщины. Историческое значение педагогических идей Руссо.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной лите-		

		ратуры). Подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.1.6.</b> Педагогическая деятельность и теория Г. Песталоцци	1.	Социально-педагогические и философские взгляды. Педагогическая деятельность и его идея развивающего обучения. Теория элементарного образования. Дидактические взгляды. Содержание и методы нравственного обучения. Идея соединения обучения с производительным трудом. «Как Гертруда учит своих детей». Рисование с натуры по Песталоцци. Дидактические указания и педагогические идеи Песталоцци - основа для дальнейшего развития методики рисования в общеобразовательных школах. Влияние идей Песталоцци на развитие педагогической теории и практики.	<b>1</b>	1,2
<b>Тема 4.1.7.</b> Педагогические идеи и практическая деятельность А.В. Дистервега		Общественно-педагогическая деятельность. Сущность воспитания и обучения. Дидактические правила Дистервега, основанные на принципах самодеятельности, природосообразности, «культуросообразности». Роль учителя в развивающем обучении. Значение теории и практики Дистервега для современности.	<b>1</b>	1,2
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1</i>	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.1.8.</b> Педагогические идеи Г. Спенсера и Р. Оуэна	1.	Три социальных уровня общества по Спенсеру. Подготовка к практической жизни с учетом внешних условий, «самопроизвольное воспитание». Характеристика утопического социализма первой половины XIX века и разработка проблем воспитания его представителями.	<b>1</b>	1,2
	2.	Деятельность Оуэна в Нью-Лэнарке. Социально-педагогический эксперимент соединения обучения с производительным трудом. Учение об образовании характера. Опыт воспитания в «Новой гармонии». Создание первого в мире дошкольного учреждения для детей пролетариата. Значение опыта и педагогических идей Оуэна.		
		<i>Самостоятельная работа</i>		<i>0,5</i>
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела «Школа и педагогические теории в Новое время»; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.1.9.</b> Реформаторская педагогика XIX-XX вв.	1	Г. Кершенштейнер и его теория «гражданского воспитания» средствами «трудовой школы». Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребенка. Теория свободного воспитания: генетическая обусловленность творческого развития личности.	<b>1</b>	1,2

Г. Кершенштейнер, Д. Дьюи, В.А. Лай	2	Д. Дьюи – основатель прагматизма о задачах школы, его «обучение посредством делания». Индивидуальная деятельность человека, импульсивная и инстинктивная.		
	3	Педагогика действия В. А. Лая. В основе воспитания и обучения его принцип «реакция – действие».		
	<i>Самостоятельная работа</i>		0,5	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.1.10.</b> Педагогические теории и практика школьного образования в начале XX в.		Новые образовательные концепции: прагматизм, идеи М. Монтессори. Типы школ.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>		0,5	
		Составление систематизированной таблицы «Образование и педагогическая мысль в XIX-XX вв».		
<b>Глава 2. История развития образования и педагогической мысли в России</b>				
<b>Тема 4.2.1.</b> Воспитание и обучение у древних славян, в Киевской Руси в X-XIII вв.		Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Игра и игрушка в роли воспитателей. Воспитательное значение трудовой деятельности детей. Отражение религиозных воззрений народа в воспитании. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. Распространение грамотности. Организация первых школ. Памятники педагогической литературы XI-XIII вв. «Поучение Князя Владимира Мономаха детям». Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисьями»). Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.	1	1,2
<b>Тема 4.2.2.</b> Воспитание и обучение в XIV-XVI вв. Образование в Русском государстве в XVII в.	1.	Традиции сословного профессионального обучения. Первые печатные учебники. Три части общего образования. «Мастера грамоты». Братские школы на Украине и в Белоруссии. Первое высшее учебное заведение на Руси – Киевская академия.	1	1,2
	2.	Просвещение в Московском государстве в XVII веке. Возникновение греко-латинских школ. Педагогическая литература. Славяно-греко-латинская академия. Азбуковники.		
	3.	С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение природы. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.3.</b>	1.	Просветительские реформы Петра первого. Государственные и светские школы. Создание	2	1,2

Просвещение в России в начале XVIII в. Школьное дело при Петре I.		Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. Деятельность И. Посошкова, Ф.Салтыкова, Ф. Прокоповича. Организация цифирных, гарнизонных, адмиралтейских, горнозаводских школ; школы математических и навигационных наук.		
	2.	Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.4.</b> Дальнейшее развитие школ и начало профессионального образования в России.	1.	Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ. Учебник Магницкого и средства наглядности, используемые в нём.	2	1,2
	2.	В. Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Татищев – представитель светского направления в педагогике, создатель многотомной «Истории Российской». Сословность педагогики Татищева.		
	3.	Обучение изобразительному искусству по системе Прејслера.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.5.</b> Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова, И.И. Бецкого и А. П. Лосенко	1.	Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. Академия трех знатнейших художеств — живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и учебные пособия А. П. Лосенко.	2	1,2
	2.	Содержание, методика и организация обучения. И.И. Бецкой - создатель системы воспитательно-образовательных учреждений.		
	3.	Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.6.</b> Расцвет художественного образования в первой половине XIX в.		Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А. Войцеховича, И. В. Буюльского, Г. А. Гиппиуса, А. П. Сапожникова, А.Т. Скино. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность В. К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию для общеобразова-	2	1,2

		тельных учебных заведений А. П. Сапожникова.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.7.</b> Школа и педагогическая мысль в России до 90-х годов XIX в.	1.	Педагогические взгляды славянофилов и западников. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова. Статья «Вопросы жизни» и начало дискуссии по вопросам воспитания и народного образования. Система школ. Новый учитель.	2	1,2
	2.	Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого. Критика русской и зарубежной педагогики. Яснополянская школа. Учебные книги, педагогический журнал. Наставления учителю.		
	3.	К.Н. Вентцель - теоретик и пропагандист свободного воспитания. Создатель «космической педагогики». Автор «Декларации прав ребенка» (1917). Основатель уникального образовательного учреждения «Дом свободного ребенка» (1906).		
	4.	Развитие революционно-демократической педагогики Н.А. Добролюбовым и Н.Г. Чернышевским. Задача педагогики — научить людей видеть прекрасное в жизни, в реальной действительности. Требования к реорганизации народного образования. Проблемы всестороннего воспитания. Женское образование. Идеи и педагогические требования к учебникам и детской литературе.		
	5.	Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, Н.К. Зорянко, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.8.</b> К.Д. Ушинский - основоположник научной педагогики и реформатор школы		Жизнь и педагогическая деятельность Ушинского. Основы его педагогической системы. Идея народности воспитания. Педагогика как наука и искусство. Значение труда Ушинского «Человек как предмет воспитания». Критика классицизма и защита естественно - научного образования. Дидактика Ушинского. Учебные книги для учащихся и учителей, роль труда в обучении. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Вклад Ушинского в развитие педагогики, его влияние на школу и педагогику нерусских народов России.	2	1,2
		<i>Самостоятельная работа</i>	0,5	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.9.</b> Педагогическая мысль в	1.	Три основных направления развития общественно-педагогического движения в России. Реформирование средней общеобразовательной школы «сверху».	2	1,2
	2.	В.М. Бехтерев и его экспериментальное направление в педагогике.		

России в конце XIX - начале XX в.	3.	П.Ф. Каптерев – основоположник гуманистической теории обучения. Введение понятия «педагогический процесс».		
	4.	Классовый характер школы по В.И. Ленину.		
	5.	Петербургское общество учителей рисования. «Художественно-педагогический журнал». Педагогическая деятельность И. Е. Репина.		
	6.	Реформа художественного образования. Педагогическая деятельность Я.Ф. Ционглинского, Д.Н. Кордовского.		
	<i>Самостоятельная работа</i>			1
	Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела, подготовка сообщений к выступлению на занятии.			
<b>Тема 4.2.10.</b> Особенности развития образования после революции 1917 года	1.	Преобразования в области просвещения и культуры после революции 1917 года. Введение новой системы учебных и воспитательных заведений. Создание советских органов народного образования. Разработка новых учебных планов и программ. Рост школ, ликбезы, рабфаки.	4	1,2
	2.	Типы общеобразовательной школы: ШКМ, ФЗС, ФЗУ, опытные станции по народному образованию, школы-коммуны, профессиональные школы, национальные школы. ВУЗы. Пионерия, комсомол.		
	3.	Педагогическая деятельность С.Т. Шацкого. Концепция свободного воспитания. Принципы: самоценности детства, природосообразности, свободы, учёта социальной среды. «Сетлемент», «Детский труд и отдых», «Бодрость жизни». Три обязательных условия социализации и развития личности ребёнка: труд, игра, искусство.		
	4.	Реформа художественного образования 1929 г. Педагогические принципы и метод Д.Н. Кардовского. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.): роспуск существовавших литературных и художественных групп и образование единых творческих союзов.		
	<i>Самостоятельная работа</i>			2
	Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.			
<b>Тема 4.2.11.</b> Педагогическая деятельность А. С. Макаренко и В.А. Сухомлинского	1.	Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко. Творческая разработка советской системы воспитания. Воплощение ее в практической деятельности и в трудах Макаренко. Учение Макаренко о коллективе как важнейшем факторе воспитания. Организация деятельности детей и подростков и их участие в производительном труде. Взгляды Макаренко на дисциплину, ее сущность и меры поддержания. Макаренко о воспитании в семье. Педагогические сочинения. Роль и значение педагогической деятельности для развития методики воспитания.	2	1,2
	2.	Опыт творческой работы Павлышской школы. Радостный процесс учения – процесс само-		

		образования и самовоспитания. Нравственное воспитание школьников. Об учителе.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	1	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.		
<b>Тема 4.2.12.</b> Ведущие тенденции развития образовательного процесса во второй половине - конце XX в.	1.	Возникновение потребности в смене образовательных ориентиров. Прогресс образования в мире в 70-х – 90-х годах XX века. Проблемы воспитания. Дегуманизация общества, гуманистический кризис мира. Нравственное развитие детей. Трудовое воспитание. Принципы реформирования образования. Организация образования, содержание, формы и методы обучения. Модернизация форм обучения.	3	2,3
	2.	Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
		<i>Самостоятельная работа</i>	2	
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на семинарском занятии на тему «Развитие художественной педагогики в России к XX веку»		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, ученические столы и стулья.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную педагогическую практику, которая может проходить в детских художественных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

Бойко В. В. Социально-психологический климат в коллективе и личность. – М.: Мысль, 1983

В. А. Слостенко, В. П. Каширин. Психология и педагогика. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2001

Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2019

Д. И. Латышина. История педагогики (История образования и педагогической мысли): учебное пособие - М.: Гардарики, 2019

Додон Л.Л. Задания по педагогике. Пособие для учащихся педагогических училищ и студентов педагогических факультетов – М.: Просвещение, 1968

История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Учебное пособие для педагогических учебных заведений. Под редакцией А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2019

История педагогики. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология» (под редакцией М.Ф. Шабаевой) – М.: Просвещение, 1989

Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1989

Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988

Милюков А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. Л., 1978

Молева Н. Выдающиеся русские художники-педагоги.- М.: Просвещение, 1991

Панфилова А.П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2009

Педагогический поиск (составитель И.Н. Баженова) – 3-е издание М.: Педагогика, 1990

Подласый И.В. Педагогика. Новый курс. Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

Рожкова Е. Изобразительное искусство в школе. М., 2019

Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. М., 2019

Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2020

Шорохов Е. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 2019

Яблонский В. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., 2019

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2019

**Дополнительные источники:**

Абрамова Г. С. Практическая психология. – Екатеринбург, 1998

Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV- XVIII вв. / Сост. С. Д. Бабишин, Б. Н. Митюрков. - М. , 1985.

Антология педагогической мысли России второй половины XIX-XX века / Сост. П. А. Лебедев. - М. , 1990.

Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. П. А. Лебедев. - М, 1987.

Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В 2 т. -М, 1994.

Антология по истории педагогики в России (первая половина XX века) / Сост. А. В. Овчинников, Л. Н. Беленчук, С. В. Лыков. - М. , 2000.

История педагогики в России: Хрестоматия / Сост. СФ. Егоров. - М. , 1999.

Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Москва. Просвещение, 1981

Васильев Ю. В. Педагогическое управление в школе: Методология, теория, практика. – М.,1990

Винничук Л. Люд, нравы и обычаи Древней Греции Рима. М., 1988

Волков Н. Мысли об искусстве. М., 1973

Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва. Искусство, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.. 1991.

Гин А. А. Приемы педагогической техники, «Вита – Пресс», 2005

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991

Гуманистическая мысль, школа и педагогика эпохи позднего средневековья и начала нового времени (Исследования и материалы): Сб. науч. тр. / Под редакцией Гусарова Е. Н. Современные методы технологии, М., 2001

Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. – Л., 1987

Дементьева Е.Е. Диагностика профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры /Под ред. Браже Т.Г. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998

Динамические таблицы на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996

Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998

Егоров С. Ф. К. Д. Ушинский. М., 1977

Ж. Ж. Руссо. Педагогические сочинения: М., 1981

Зайцева Л. В., Земляченко С. В. Управление инновационным образовательным учреждением в режиме функционирования и развития. – М., 1997

Зверев Н. М. Практическая дидактика для учителя, М., 2001

Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2000

Ибрагимов Г. Формы организации обучения в педагогике и школе. – Казань, 1994

Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2001

История художественного образования в России XX века. Т.1./под ред. Ю.В. Голобокова. – М.: Педагогика, 2002

Иттен И. Искусство цвета. М., 2000

К. И. Салимовой, В. Г. Безрогова. М.,1990  
Канн – Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. – М.,1987  
Каптерев П. Д. Дидактические очерки / П. Ф. Каптерев. Избран. соч. М.,1982  
Кашенко В. П. Педагогическая коррекция. – М.,1999  
Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М.,1994  
Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003  
Коменский Я. А. Великая дидактика. М.,1955  
Конфуций и его школа. М.,1996 (Антология гуманной педагогики.)  
Королев А.Л. Учебный рисунок. Методика преподавания. ООО «БЕЛЛ», 2012  
Крымов Н.П. Художник и педагог (статьи, воспоминания) / сост. Н.Н. Моргунова, С.В.  
Ксензенова Г. Ю. Перспективные школьные технологии, М.,2001  
Ломоносов М. В. О воспитании и образовании. М.,1991  
Лосев А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.,  
Макаренко А. С. Сочинения: В 7 т. М.,1963  
Маланин Г. А., Фрадкин Ф. А. Воспитательная система С. Т. Шацкого. М.,1993  
Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002  
Молева Н. Педагогическая система академии художеств 18 века / Н.Молева, Э.Белютин.- М.: Искусство, 1956  
Молева П., Белютин Э. Живописных дел мастера.- М.: Искусство, 1965  
Молева П., Белютин Э. П.П.Чистяков: теоретик и педагог.- М.: Искусство,1953  
Молева П., Белютин Э. Русская художественная школа.- М.: Искусство, 1963  
Морозова Т. В. Диагностика успешности учителя. – М.,1997  
Мудрик А. В. Социальная педагогика. – М. ,2000  
Неменский Б. Мудрость красоты. М., 1981  
Немов Р. С., Кирпичник А, Г. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива. – М.,1993  
Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.,2000  
Основы педагогического мастерства. / Под ред. И. А. Зазюна. – М.,1989  
Педагогика. Научно-теоретический журнал. Подписка 2005  
Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения. М.,1963  
Пронников В. А., Ладанов И. В. Язык и мимика жестов. – М.,1998  
Психология художественного творчества. Минск, 2003  
Развитие творческой активности школьников. / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.,1991  
Разумовская – 2-е изд. \_ М.: Изобразительное искусство, 1989  
Ребутовская Е. Возрастная динамика познавательного интереса. – М.,1998  
Реформы образования в современном мире: глобальные и региональные тенденции. М.,1995  
Ростовцев Н., Игнатъев С., Шорохов Е. Рисунок, живопись, композиция. М., 1989  
Рыбаков М. М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе. – М.,1993

- Сластенин В. А., Мищенко А. И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя. – М., 1996
- Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002
- Стивенс Дж. Приручи драконов: Как обратить свои недостатки в достоинства. – СПб., 1996
- Сурина М., Сурин А. История образования и цветодидактики. М., 2003
- Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Киев, 1975
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973
- Толстой Л. Н. Педагогические сочинения. М., 1989
- Ушинский К.Д. Программа педагогики для специальных классов женских учебных заведений/К.Д.Ушинский. Пед. соч. в 6-ти т. М., 1988
- Ушинский К.Д. Проект учительской семинарии /К.Д.Ушинский. Пед. Соч. в 6 т. – М., 1988
- Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль / Пер. с фр. Н. Любимова. М., 1981
- Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. - М. , 1981.
- Хрестоматия по истории школы и педагогики в России / Сост. С. Ф. Егоров. -М. , 1996.
- Хрестоматия. Педагогика российского зарубежья. - М. , 1996.
- Шакуров Р. Х. Творческий рост педагога. – М., 1995
- Шевандрин Н. И. Социальная психология в образовании.- М., 1995
- Шиянов Е. Н., Котова И. Б. Идея гуманизации образования в контексте отечественных теорий личности. – Ростов н/Д, 1995
- Школа изобразительного искусства. т. 1-6, 8. М., 1986
- Шорохов Е. В. Композиция. Москва. Просвещение, 1986
- Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе.- М., 1989
- Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 1983
- Энциклопедия современного учителя.- М., 2002

### **Интернет-ресурсы:**

"Электронные курсы ИИТО ЮНЕСКО": <http://lms.iite.unesco.org>.

Russianculture.ru Портал "Культура России"

art-drawing.ru Информационно-образовательный портал: Искусство стран и народов мира.

[hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru) Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях

ModernLib.Ru Электронная библиотека

nsportal.ru Социальная сеть работников образования

<http://nashol.com> Все для школьников, студентов, учащихся, преподавателей и родителей

practicum.org Академия художеств

window.edu.ru "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования

[www.artlib.ru](http://www.artlib.ru) Библиотека изобразительных искусств

www.bibliotekar.ru Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений

[www.gumer.info/](http://www.gumer.info/) Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки

[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) Сеть творческих учителей

[www.klass.by/izo.html](http://www.klass.by/izo.html) Уроки, презентации ИЗО в школе

[www.art-education.ru](http://www.art-education.ru) Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования

[www.vo.hse.ru](http://www.vo.hse.ru) Журнал «Вопросы образования»

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК О2.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В качестве средств текущего контроля знаний используются устные опросы, письменные работы, тестирование, выполнение индивидуальных практических заданий, работа на семинаре, контрольные работы, зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются: дифференцированные зачёты (3-6 семестр); квалификационный экзамен после изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (8 семестр).

Государственная (итоговая) аттестация включает государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).

Результаты МДК (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Осуществление педагогической деятельности в соответствии с основными положениями законодательных и нормативных актов РФ в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.</li><li>▪ Осуществление педагогической деятельности в соответствии с особенностями реализации образовательных программ в области искусства.</li><li>▪ Составление и использование учебно-методической документации, разрабатываемой преподавателем в рамках должностных обязанностей: учебно-методический комплекс учебной дисциплины, примерная и рабочая программа учебной дисциплины, календарно-</li></ul>	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа; семинарское занятие; контрольная работа. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональ-

	<p>тематическое планирование учебной дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	<p>ному модулю.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соответствие содержания, структуры, форм и методов урока целям и сопутствующим задачам планирования с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>▪ Соответствие используемого стиля педагогического общения целям и задачам учебной деятельности, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обоснованность постановки цели и задач урока требованиям стандарта, программы, особенностям учебного предмета, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.</li> <li>▪ Учебно-методическое оснащение урока соответствует особенностям учебно-методической деятельности образовательной организации.</li> <li>▪ Результативность владения методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся.</li> <li>▪ Рациональное распределение времени на все этапы урока.</li> <li>▪ Использование на уроках различных средств обучения.</li> <li>▪ Соответствие результатов урока поставленным целям и задачам.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соблюдение психолого-педагогических, санитарно-гигиенических требований к проведению урока.</li> <li>▪ Осуществление самоанализа проведенного урока.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	
<p>Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Использование классических и современных методов преподавания в соответствии со спецификой образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Владение индивидуальными методами и приемами организации учебной деятельности обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</li> <li>▪ Планирование и реализация индивидуальных методов и приемов работы на уроке с одаренными детьми и с учениками, имеющими трудности в обучении.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осуществление поэтапного планирования развития профессиональных умений обучающихся с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>▪ Осуществление интегрированного обучения искусству в школе.</li> <li>▪ Осуществление текущего и итогового контроля деятельности обучающихся на уроке с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Правильность выбора методов и средств контроля оценки процесса и результатов обучения.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Коммуникативные средства общения с обучающимися на уроке демонстрируют культуру устной речи.</li> <li>▪ Программная документация учебного занятия демонстрирует культуру письменной речи и владение профессиональной терминологией.</li> <li>▪ Вербальное общение с обучающимися на уроке демонстрирует владение профессиональной терминологией.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты МДК (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии, позиционирование себя в роли учителя.</li> <li>▪ Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (участие в студенческих конференциях, мероприятиях, выставках, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.).</li> <li>▪ Проявление интереса к психолого-</li> </ul>	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа; семинарское занятие; кон-

	<p>педагогической и методической литературе, к инновациям в области образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.</li> </ul>	<p>трольная работа. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обоснованность и эффективность осуществления целеполагания, планирования и организации собственной профессиональной деятельности.</li> <li>▪ Аргументированность выбора и анализа методов решения профессиональных задач, педагогической самодиагностики в соответствии с научно-обоснованными критериями.</li> <li>▪ Рациональность распределения времени на все этапы решения профессиональной задачи.</li> <li>▪ Активность, самостоятельность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (в т.ч. участие в студенческих конференциях, мероприятиях, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.).</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Объективность оценки степени риска и принятия оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> <li>▪ Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходи-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, оптимальность выбора информационных ресурсов различного типа (тексто-</li> </ul>	

<p>мой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>вых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Объективная оценка значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста.</li> <li>▪ Самостоятельность поиска, анализа и оценки информации в нестандартной ситуации.</li> <li>▪ Своевременность выполнения работ, заданий, отчетов в процессе обучения и прохождения производственной практики.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</li> <li>▪ Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</li> <li>▪ Соблюдение психолого-педагогических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении.</li> <li>▪ Владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, руководством, коллегами и социальными партнерами.</li> <li>▪ Аргументированная трансляция своей</li> </ul>	

	<p>точки зрения, умение учитывать позицию других членов команды при выработке совместного решения профессиональных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности.</li> <li>▪ Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эффективность и аргументированность целеполагания в соответствии с требованиями законодательства, стандарта, программ на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>▪ Аргументированность выбора методов, приемов мотивации деятельности обучающихся.</li> <li>▪ Объективность и своевременность контроля деятельности обучающихся.</li> <li>▪ Готовность организовывать и контролировать работу учеников на уроке с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</li> </ul>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития, профессионального совершенствования, и повышения квалификации в соответствии с современными требованиями на основе анализа собственной деятельности.</li> <li>▪ Позитивная динамика достижений в</li> </ul>	

	<p>процессе освоения ВПД.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Грамотное формулирование и аргументация темы самообразования и способов ее реализации.</li> <li>▪ Обоснованный выбор методов и способов личностного развития.</li> <li>▪ Своевременность и качество выполнения работ, заданий, отчетов в процессе обучения и прохождения производственной практики.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рациональность планирования, организации и осуществления профессиональной деятельности с учетом актуальных педагогических технологий обучения.</li> <li>▪ Проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.</li> <li>▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</li> </ul>	

<b>Результаты изучения профессионального модуля (практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</li> <li>▪ Планирование, организация, осуществление и самоанализ художественно-творческой работы с детьми в соответствии со спецификой образовательной организации, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их подготовки.</li> <li>▪ Рациональное, своевременное и ка-</li> </ul>	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа; семинарское занятие; контрольная работа. Промежуточная атте-

	чественное выполнение заданий практики.	стация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональному модулю.
--	---	--

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК . 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>171</i></b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>57</b>
<b>Итоговая аттестация в форме оценки по практическим заданиям</b>	

**2.2. Примерный тематический план и содержание МДК. 02. 02  
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Распределение тем по семестрам	Содержание учебного материала	задание	Должен знать	Должен уметь	Макс. учеб. Нагрузка студента	Кол-во ауд. час.		Самост. Работа студентов
						Всего	Практ занятия	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Курс 3. Семестр 5</b>					<b>42</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1. Введение в предмет.	Цели и задачи курса. Общее ознакомление с		Определение					

	разделами программы и последовательность их изучения. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.		понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».		2	4	-	-
2. Первобытное искусство. Древнем Египте.	Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.		Влияние земледельческого и ремесленно-производственного характера неолита на возникновение приемов и методов обучения. Рисование в Древнем Египте – предмет систематического обучения.		3	6	-	-
3. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века.	Отличие методов преподавания в Древней Греции от Древнего Египта. Развитие искусства: Полигнот, Аполлдор Афинский, Паррасий. Византия.		Взгляды Паррасия, Эвпомпа, Памфила, Апеллеса, Сикионская школа.		6	6	-	-
4. Рисование в эпоху Возрождения.	Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини, Леон Батиста Альберти, Альбрехт Дюрер.	<u>Практическая работа:</u> Написание реферата на тему: западно-европейская система преподавания.	Вклад эпохи в теорию и методику преподавания рисования для профессионального и общеобразовательного обучения.		6	6	2	-

5. Академическая система художественного образования в XVI XIX веках. Рисование в России XVIII века.	Становление академической системы преподавания. Болонская академия.		17 в. в истории обучения рисованию является периодом становлений новой педагогической системы – академической.		2	2	-	-
6. Россия XVIII -XIX веков.	Реформы Петра 1. Российская академия художеств. Российские художники-педагоги. Частные школы. Система Чистякова. Бесплатные курсы. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях	<u>Практическая работа:</u> Написание реферата на тему: Российская академия художеств.			6	4	2	2
7. России с конца XIX века до революции 1917 года.	Художественное образование в XIX веке. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях		Методы преподавания Иоганна Песталоцци, Шмидта, братьев Дюпюи, П. П. Чистякова.		6	4	-	2
8. 20-е - 30-е годы.	Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов.	<u>Практическая работа:</u> Написание реферата на тему: Советский период художественного образования.	Теорию "свободного воспитания", теория А. В. Бакушинского.		6	4	2	2
<b>Курс 3. Семестр 6</b>					<b>42</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
9. Принципы и методы изучения.	Повторение изученного материала на уроках педагогики: дидактические принципы обучения. Методика – наука о способах и приемах обучения. Методика – теоретическое обоснование практического опыта работы. Научные данные педагогики, психологии, эстетики, искусствоведения как основы методики. Прочное усвоение основ изобразительной грамоты – результат правильного мето-		Способы и приемы обучения учебного процесса.		4	4	-	-

	<p>дического подхода к обучению. Искусство преподавания – результат знания методики и практического опыта.</p> <p>Обучение рисованию в первобытном обществе. Система канонов при обучении рисованию в древнем Египте. Синдонская, Эфесская и Фиванская школы обучения в Греции. Вклад мастеров эпохи Возрождения в развитие методики (Ченнино Ченнини, Леон Батиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер). Академическая система обучения в ХУП веке. Педагогические идеи Яна Амоса Коменского, Джона Локка. Иоганн Генрих Песталоцци – инициатор введения рисования в курс учебных предметов в школах.</p> <p>Методы обучения изобразительному искусству в России, советских школах и на современном этапе. Сущность копировально-геометрического метода и метода рисования с натуры по памяти и по представлению.</p>							
<p>10. Организация учебного процесса, подготовка преподавателя к уроку</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оборудование кабинетов ИЗО в лаборантской по типовому перечню кабинета в общеобразовательных школах.</li> <li>2. Специфика оформления мастерских в ДХШ, ДШИ.</li> <li>3. Организация рабочих мест детей.</li> <li>4. Организация методического фонда в ДХШ, ДШИ.</li> <li>5. Подбор моделей для постановок.</li> <li>6. Подбор наглядного пособия.</li> <li>7. Технические средства.</li> <li>8. Требования к моделям и наглядным пособиям.</li> </ol>				4	4	-	-

11. Виды уроков, структура.	Виды занятий в ДХШ, ДШИ: экскурсии, беседы, живопись, рисунок, композиция. Содержание занятий. Структура проведения занятия, оформление конспекта.		Виды и структуру уроков,	Оформить план-конспект.	4	4	-	-
12. Программы, строение и их содержание.	Роль и значение учебных планов и программ. Изучение строения и содержание программ, задач обучения в ДХШ, ДШИ, изобразительных кружках, общеобразовательных школах. Система обучения в ДХШ и СОШ	<u>Практическая работа:</u> работа с программами. Определение и сравнение задач обучения ДХШ и общеобразовательных школ. Использование для анализа программ ДХШ,	Строения и содержание программ.		6	6	4	2
13. Особенности детского рисунка, значение обучения в процессе развития детского творчества.	Изучение особенностей детского зрительного восприятия и представления. Психологические основы обучения детей изобразительному искусству.		Возрастные особенности ребенка.		6	4	2	2
14. Методика ведения уроков-бесед по изобразительному искусству.	Этапы знакомства детей с произведениями изобразительного искусства: искусствоведческий рассказ ознакомления, самостоятельный анализ произведения, формирование творческого восприятия картины (сравнение, классификация картин, дидактические игры).	<u>Практическая работа:</u> составление конспектов на темы: «Виды изобразительного искусства», живопись, скульптура, архитектура, графика.	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	Составить план-конспект.	16	14	10	2
<b>Курс 4. Семестр 7</b>					<b>46</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>10</b>
15. Методика ведения уроков по рисунку.	1. Линия и штрих как средство передачи формы и объема предметов, их материальности и размещения в пространстве. 2. Свойства линии и штриха в передаче конструктивного строения.	<u>Практическая работа:</u> написание пробных конспектов по изученному материалу, на примере соб-	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагмен-	Составить план-конспект.	12	10	8	2

	<p>3. Методика ведения уроков рисунка натюрморта из геометрических тел. Содержание натюрморта, требование по составлению натюрморта. Последовательность этапов выполнения натюрморта. Грамота выполнения рисунка, процесс рисования учебного натюрморта.</p> <p>4. Методика ведения уроков рисунка натюрморта из бытовых предметов. Контрольное задание.</p> <p>5. Методика ведения уроков рисунка по изображению человека. Пропорции головы, фигуры, виды рисунка (наброски, зарисовки, академический рисунок). Рисование гипсовых деталей лица, головы. Рисование живой натуры (голова, фигуры).</p>	<p>ственных работ, выполненных на занятиях по рисунку. Проведение дидактических игр по плану написанных конспектов.</p>	<p>тов уроков.</p>					
<p>16. Методика ведения уроков живописи.</p>	<p>1. Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи, знакомство с основами цветоведения (основные и дополнительные цвета, яркие и тусклые, теплые и холодные). Техника работы акварелью, гуашью, выполнение упражнений.</p> <p>2. Методика проведения уроков живописи по изображению плоских предметов, овощей и фруктов. Знакомство с локальным цветом.</p> <p>3. Методика ведения уроков по изображению овощей и фруктов, предметов быта, определение задач, подготовка наглядных материалов к уроку.</p> <p>4. Методика ведения уроков живописи по изображению натюрморта из предметов быта. Передача колорита, пространства.</p> <p>5. Методика ведения уроков живописи по изображению человека (этюды, постановки).</p>	<p><u>Практическая работа:</u> написание пробных конспектов по изученному материалу, на примере собственных работ, выполненных на занятиях по живописи. Проведение дидактических игр по плану написанных конспектов.</p>	<p>Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.</p>	<p>Составить план-конспект.</p>	<p>10</p>	<p>10</p>	<p>8</p>	<p>-</p>

<p>17. Методика ведения уроков скульптуры.</p>	<p>1. Выразительные средства скульптуры. Материалы скульптуры. Методика ведения уроков на тему «Рельеф». Виды рельефа. Последовательность выполнения задания.</p> <p>2. Методика ведения уроков по лейке круглой скульптуры на тему: «Лепка птиц, животных». (Изготовление каркаса, набор масс, передача пропорций, проработка деталей).</p> <p>3. Методика ведения уроков по композиции.</p>	<p><u>Практическая работа:</u> написание пробных конспектов на тему: «Растительный рельеф», «Птицы», «Животные», композиции (по выполненным заданиям). Проведение анализов конспектов.</p>	<p>Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.</p>	<p>Составить план-конспект.</p>	<p>8</p>	<p>6</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>18. Методика ведения уроков композиции.</p>	<p>1. Виды композиции: станковая, графическая, декоративная, выразительные средства композиции. Последовательность выполнения работы. Идеиный замысел, тема, законы композиции, приемы и средства композиции, элементы композиции.</p> <p>2. Пробный конспект по выбору на тему станковой композиции, пейзаж, быт людей, сказка.</p> <p>3. Графическая композиция материала, техника выполнения.</p> <p>4. Декоративная композиция на тему декоративного панно, народная роспись.</p> <p>Виды композиции на занятиях в ДХШ, ДШИТ, кружках и секциях: станковая, графическая, декоративная. Выразительные средства композиции. Законы композиции, приемы средства и элементы композиции.</p> <p>Этапы работы над станковой композицией (в традициях русской реалистической школы). Графическая композиция. Материалы, техника выполнения: монотипия, воскография, линогравюра и др. Декоративная композиция. Материалы, техника выполнения: батик, го-</p>	<p><u>Практическая работа:</u> написание пробных конспектов (по выбору студентов) на темы:</p> <p>Станковая композиция: пейзаж, быт людей, иллюстрация сказок.</p> <p>Графическая композиция: иллюстрации к басням Крылова в любой технике.</p> <p>Декоративная композиция: эскиз батика, гобелена, платка, орнамент, народные росписи.</p>	<p>Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.</p>	<p>Составить план-конспект.</p>	<p>12</p>	<p>10</p>	<p>8</p>	<p>2</p>

	белен и др.								
<b>Курс 4. Семестр 8</b>					<b>40</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	
19. Методика проведения пленэра.	Программа, цели и задачи. Особенности выполнения работ. Организация пленэра. Организация учебного процесса на пленэре. Материалы и оборудование.	<u>Практическая работа:</u> написание пробных конспектов (но выбору студентов) на темы: зарисовки растений, наброски птиц и животных, городской пейзаж.	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	Составить план-конспект.	20	18	4	2	
20. Внеклассная работа по изобразительному искусству.	Цели и задачи внеклассной работы. Виды внеклассной работы. Организация экскурсий на предприятия, на природу, в зоопарк, в музей, на выставки. Работы по организации выставок. Работа по оформлению праздников и юбилейных вечеров. Организация конкурсов. Составление планов внеклассной работы.	<u>Практическая работа:</u> составление сценария проведения праздника «Новогодняя елка». Открытие творческой выставки художника и т.п. (но выбору студентов).	Цели и задачи внеклассной работы.		8	8	4	-	
21. Планирование учебно-воспитательной работы.	Взаимосвязь между различными видами работы по изобразительному искусству. Учебные и воспитательные задачи – основа планирования. Распределение материала при планировании. Чередование видов работы по изобразительному искусству. Дидактические принципы планирования.	<u>Практическая работа:</u> составление годового иллюстративного плана по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, бесед по истории изобразительного искусства. Преподаватель определяет задание с расчетом охвата каждого класса ДХШ или возрастной группы изостудии.	Основы планирования.		8	6	2	2	

23. Учет успеваемости.	Значение правильной постановки учета успеваемости. Принципы и виды учета. Значение оценки домашних работ. Документация учета. Методы учета знаний и навыков в процессе выполнения задания. Значение систематической проверки заданий и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок.		Принципы и виды учета.		7	4	-	2

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

МДК. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, согласно учебным планам, является дисциплиной специализации.

Этот курс призван формировать педагогическое мышление студентов, интерес и потребность к постоянному творческому совершенствованию методов и приемов обучения на занятиях в ДХШ, ДШИ и кружках.

Преподавание курса предусматривает разные формы организации занятий: лекции, практические занятия, дидактические игры, зачеты.

Данная программа рассчитана на 144 учебных часа, согласно учебному плану.

Целью является подготовка квалифицированных специалистов по обучению рисунку, живописи, композиции и основам изобразительного искусства.

Программа включает в себя разделы, которые имеются в программах по обучению изобразительному искусству в различных типах учреждений, связанных с профессиональной подготовкой будущего преподавателя, предусматривает наряду с теоретическими темами выполнения ряда практических работ.

Во время преподавания курса преподавателю следует обратить внимание на понимание студентами цели каждого задания и умения использовать теоретические знания в практической работе.

Практическая работа предлагает составление плана-конспекта занятия, подбора наглядных пособий: образцов росписей, репродукций картин, предметов искусства, студенческих работ, таблиц со схемами построения композиций или последовательное выполнение работ.

Практические работы пробных занятий могут быть проанализированы студентами после проведения дидактических игр или разобраны совместно со студентами.

История методов обучения более подробно будет изучена на занятиях истории педагогики.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории.

Оборудование аудитории:

- столы \ (по количеству студентов),
- стулья (по количеству студентов),
- детские работы,
- примеры ведения документации,
- рабочие тетради (по количеству студентов),
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- наглядные пособия,
- карточки-задания (по количеству студентов).

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Н. М. Сокольникова. – М.: «Академия», 2003.

2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
3. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
5. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
6. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. - СПб.: Каро, 2004.
7. Ростовцев Н.Н. История методов преподавания. М., Просвещение, 1982.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000.
9. Школа изобразительного искусства. Вып. 1989.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.
12. Беда С.В. Живопись и ее изобразительные средства. М., Просвещение, 1977.
13. Беда С.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969.
14. Клипик Д.И. Техника живописи. 1950.

#### **Дополнительные источники:**

1. Чумичева Г.М. Дошкольникам о живописи. М., Просвещение, 1992.
2. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художника. Р.Д., 2002.
3. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников: измерения, пропорции, анатомические детали и т.д. Тула-Москва, Изд. АСТ, 2001.
4. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Для начинающих и студентов художественных ВУЗов. М., Внешсигма, 2000.
5. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. Минск, ООО «Попурри», 2001.
6. Шепард Д. Обнаженная натура. Минск, ООО «Попурри», 2000.
7. Хогарт Б. Рисунок человека в движении. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
8. Райдер Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека. Минск, ООО «Попурри», 2002-11.
9. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом рисовании. М., Эскиммо-Пресс, 2002-11.
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., Астрель, 2002.

#### **Программы:**

1. Начальные классы, части 1 и 2. Мин. Просвещение. 2000.
2. Программно-методические материалы изобразительного искусства 5-9 кл. М., . Мин. Просвещение. 2000.
3. Примерная образовательная программа «Изобразительное искусство». М., . Мин. Просвещение. 2001.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проведение игровых уроков, составление отчетной документации. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПП. 02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

#### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

##### **Производственная (педагогическая)**

#### **1.1. Место производственной (педагогической) практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)**

Программа производственной (педагогической) практики является ОПОП по специальности **54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основных видов профессиональной деятельности.

#### **1.2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля должен:

**Вид профессиональной деятельности:** художник-живописец, дизайнер, скульптор.  
**иметь практический опыт:**

1. Проводить учебно-воспитательную работу с учащимися на основе комплексного подхода, обеспечивая единство нравственно-эстетического и трудового воспитания;
2. Осуществлять текущие и перспективное планирование учебно-воспитательной работы;
3. Применять научно-обоснованные методы, формы и средства организации учебной деятельности учащихся, развивать их мышление, обучать навыкам самостоятельной работы
4. Наблюдать и анализировать организацию учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных школах, детских художественных школах, на подготовительных курсах для поступления в МАХУ.
5. Анализировать эффективные способы педагогического воздействия на учащихся;
6. Через обучение искусству формировать развитие личности учащихся в коллективе, исходя из знаний возрастных и индивидуальных особенностей школьников и подростков и особенностей детского коллектива;
7. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, регулируя процесс их самовоспитания;

8. Использовать эффективные формы и методы воспитательной работы с учащимися, регулируя процесс их самовоспитания;
9. Применять технические средства обучения, подготавливать наглядные пособия и дидактический материал, принимать участие в оформлении кабинета изобразительного искусства в школе;
10. Проводить работу по эстетическому воспитанию учащихся и применять на практике свои профессиональные знания по рисунку, живописи, скульптуре и т.д.

**уметь:**

**В области конструктивных функций:**

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей коллектива;
- планировать и анализировать учебно-воспитательный процесс с психологических, дидактических, методических аспектов с учетом современных требований;
- проводить разнообразную работу по развитию познавательной активности, интересов и потребностей учащихся;
- проводить индивидуальную работу с ребенком;
- использовать в учебно-воспитательном процессе различные технические средства обучения, компьютерную технику и разнообразные наглядные пособия;

**В области организаторских функций:**

- Рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- организовывать воспитательную работу в учебное время;
- организовывать индивидуальную работу с детьми, работу с группой, коллективом.

**знать:**

**В области конструктивных функций:**

- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения и воспитания, определять результат усвоения детьми программного материала, уровень их воспитанности и развития;
- развивать у школьников потребность в здоровом образе жизни, соблюдении правил личной и общественной гигиены, овладеть навыками первой медицинской помощи;
- использовать в учебно-воспитательном процессе различные технические средства обучения: компьютерную технику и разнообразные наглядные пособия;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности.

**В области организаторских функций:**

- управлять учебной деятельностью школьников и формировать у них общеучебные умения и навыки;

**1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной (педагогической) практики:**

Всего – 4 недели, 144 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом производственной (педагогической) практики является освоение общих компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата обучения
<b>Педагогическая деятельность.</b>	ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
	ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. Тематический план

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки Проведения
1	2	3	4
	Установочная конференция	4	
	Посещение показательных уроков учителей	13	
	подбор литературы и иллюстр. Материала, составление планов-конспектов, консультации с педагогами	50	
	Проведение уроков в общеобразовательной школе	2	
	Проведение пробных уроков по предмету «Рисунок»	4	
	Проведение пробных уроков по предмету «Живопись»	4	
	Проведение пробных уроков по предмету «Композиция»	4	
	Анализ проведенных пробных уроков. Посещение проб. Уроков сокурсников. Составление отчета о посещении уроков практикантов	14	
	Посещение и анализ уроков, проведенных студентам-практикантами	6	
	Оформление документации: отчета, анализа, выставки учебных работ, выполненных под руководством практикантов.	39	
	Заключительная конференция, выставка	4	
<b>Всего: 4 недели, 144 часов</b>			

#### 3.2. Содержание производственной (педагогической) практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
1	2	3	4	5
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Установочная конференция	Рабочая программа практики. Ознакомление с приказом и заданием.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4
	Посещение показательных уроков учителей	Самостоятельная работа. Организация практики.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	13
	подбор литературы и иллюстр. Материала, составление планов-конспектов, консультации с педагогами	В соответствии с индивидуальными заданиями: -подбор фотографий -подбор иллюстраций -работа с компьютером -подбор литературы	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	50
	Проведение уроков в общеобразовательной школе		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Рисунок Живопись Композиция (54.02.01 Дизайн по отраслям: Основы в композиции; Проектирование в Дизайне) ОГСЭ.01 Основы философии ОГСЭ.02 История ОГСЭ.03 Психология общения ОП.03 Цветоведение	2
	Проведение		МДК.02.01 Педагогические	4

пробных уроков по предмету «Рисунок»		основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Рисунок ОД.02.04 Черчение и перспектива ОД.02.05 Пластическая анатомия	
Проведение пробных уроков по предмету «Живопись»		Живопись ОП.03 Цветоведение	4
Проведение пробных уроков по предмету «Композиция»	Самостоятельная работа.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Композиция (54.02.01 Дизайн по отраслям: Основы в композиции; Проектирование в Дизайне)	4
Анализ проведенных пробных уроков. Посещение проб. Уроков сокурсников. Составление отчета о посещении уроков практикантов	Самостоятельная работа.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	14
Посещение и анализ уроков, проведенных студентам-практикантами		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6
Оформление документации: отчета, анализа, выставки учебных работ, вы-		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение	39

	полненных под руководством практикантов.		учебного процесса	
	Заключительная конференция, выставка		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

1. Положение о производственной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет о преддипломной практике (студента):
  - Дневник практики
  - Отзыв руководителя практики
  - Отзыв руководителя практики на производстве
7. Отчет руководителя практики
8. Ведомость оценок за производственную практику
9. Сведения о часах работы по проведению производственной практики

##### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Библиотека МАХУ

##### **4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

###### **А. технические средства обучения:**

1. компьютер;

2. телевизор;
3. мольберты/столы для каждого ученика из класса.

#### **Б. инструменты:**

1. различные чертежные инструменты;
2. кисти, флейцы, валики;
3. линейки металлические /15-100см/, деревянные, пластмассовые;
4. режущие инструменты, ножницы, резак;
5. набор столярных инструментов;

#### **В. материалы:**

1. картон;
2. бумага листовая белая;
3. клей ПВА;
4. краски гуашевые;
5. краски акварельные;
6. краски акриловые;

#### **4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:**

##### Основные источники:

1. Авсиян О., Натура и рисование по представлению., М., 1985.
2. Барш А., наброски и зарисовки., М., 1970.
3. Беда Г., Основы изобразительной грамоты., М., 1981.
4. Ватагин В., Воспоминания. Записки анималиста, Статьи. -М., 1980.
5. Виннер А., Как работать над пейзажем., М., «Сварог и К», 2000.
6. Грабарь. Альбомы творческих работ художников.
7. Дейнека А., Учись рисовать., -М., 1961.
8. Карлов Г., Изображение птиц и зверей., -М., 1976.
9. Кузин В., Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе., -М., 1972.
10. Маслов А., Пленэр., -М., 1984.

11. Никулина О., Природа глазами художника., -М., 1982.
12. Николай Петрович Крымов художник и педагог. Статьи. Воспоминания., -М., 1981.
13. Ростовцев Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе., -М., 1980.
14. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. -М. :« Академия», 2006
15. Терентьев., Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства., М. :Просвещение, 1981
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1., -М.: «Изобразительное искусство», 1986.

#### **Дополнительные источники:**

1. Журнал «Педагогика»;
2. Журнал «Педагогическая наука и образование»

#### **4.5. Требования к руководителям производственной практики от образовательного учреждения и организации:**

##### **Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:**

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется заведующим кафедры .

Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель производственной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения производственной практики.

## **Требования к руководителям практики от организации:**

### **1.1. Руководитель практики от организации обязан:**

- добросовестно, своевременно и на высоком профессиональном уровне выполнять задания, прописанные программой МАХУ;
- до исполнения задания согласовывать с руководителем практики от образовательного учреждения (МАХУ) тематику и содержание Занятий;
- обеспечивать сохранность имущества МАХУ, незамедлительно сообщать руководству о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества;
- соблюдать правила этики, требования к внешнему виду и одежде, установленные Заказчиком и соответствующие его статусу;
- быть предельно вежливым и корректным по отношению к учащимся, сотрудникам и руководству МАХУ; не допускать действий, могущих негативно сказаться на репутации работников и МАХУ в целом, в том числе не использовать ненормативную лексику и не допускать иных неэтичных действий;
- соблюдать установленный МАХУ пропускной режим, правила охраны труда и техники безопасности;
- не разглашать конфиденциальные сведения, ставшие известными в ходе исполнения договора (в том числе сведения о кодах доступа к охраняемым системам, компьютерам МАХУ, интернету, шифрах кодовых замков и т.п.);
- при осуществлении своих прав и исполнении задания действовать в интересах МАХУ, осуществлять свои права и исполнять обязанности в его отношении добросовестно и разумно.

### **1.2. Руководитель практики от организации имеет право:**

- запрашивать лично или по поручению руководства МАХУ от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Государственная (итоговая) аттестация включает: подготовку и защиту выпускной квалификационной работы; Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением самостоятельно. Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики изобразительного искусства, искусства дизайна.

**В области педагогических основ** преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- применять методы и технологии обучения изобразительному искусству.
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических художественных школ;
- методов и технологий обучения изобразительному искусству;
- профессиональной терминологии.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

###### **Оборудование учебного кабинета включает в себя:**

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

специальные инструменты;

макеты и муляжи;

бумажную печатную продукцию;

информационно-компьютерные технологии;

расходные материалы.

###### **К специальным инструментам относятся:**

- комплекты для создания линогравюр (валики, резцы).
- мольберты.
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- рамы, используемые для оформления готовых работ.
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

К категории макетов и муляжей, предусмотренных требованиями к оснащению кабинетов по ФГОС относится натурный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисований с натуры.

К бумажной печатной продукции относятся альбомы по искусству и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить учащихся с шедеврами мирового искусства.

**К средствам ИКТ согласно требованиям к оснащению кабинетов по ФГОС относятся:**

- портативные компьютеры.
- универсальные ПК, позволяющие выполнять задания связанные с проектированием.
- цифровой проектор.
- передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- экраны (настенные, на штативе).
- акустическая система, упрощающая работу с большой аудиторией.
- сканер для документов, позволяющий переводить в электронный вариант графические изображения и учебные текстовые материалы.
  
- удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.
- инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- иллюстрации по изобразительному искусству.

К расходным материалам можно отнести доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Информационное обеспечение обучения. Основные источники**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. «Изобразительное искусство». М., 1985.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. «Искусство». М., 1970.

3. Баммес Г. Мы рисуем человека. «Volk und wissen Volk seiener Veklag». Берлин, 1989.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден. 1963
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство ,1977
6. Валуенко Б.В., Выразительные средства набора (Библиотека оформителя книги ), -М., Книга, 1988
7. Водчиц С.С., Эстетика книжных пропорций, —М., изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана,1977
8. Голубева О.Л. Основы композиции.- М.:Искусство,2004
9. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, —М., Книга, 1982
10. Иттен И., Искусство цвета. Мой форкурс в Баухаусе и дру-гих школах, — М., Издатель ,2001
11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основа композиции.-М.: Высшая школа, 1983
12. Королькова А., Живая типографика, — Москва, IndexMarket,2008
13. Кочик О.Я., Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова,— М., Искусство, 1980
14. Ноордзей Г., Штрих. Теория письма, — М., Издатель,2001
15. Паранюшкин Р.В. Композиция. – М.:Феникс,2001
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. «Просвещение». М., 1995.
17. Степанов А. М. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. -М.: Архитектура-С, 2012
18. Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). «Изобразительное искусство». М., 1981.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. «Изобразительное искусство». М., 1990.
20. Рисунки студентов из методического фонда.

#### **Дополнительные источники:**

- 1.Барбер Б. Перспектива и композиция.-М.:Эксмо,2013
- 2.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве.- М.:Свято- Введенская Оптина Пустынь,2001
- 3.Журналы: «Искусство», «Наше наследие»
4. Каталоги биеннале «Золотая пчела»

#### **Информационно – правовое обеспечение:**

1. Система «Консультант», Система «Гарант»

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1.[www.livelib.ru](http://www.livelib.ru)
- 2.[www.nbpublish.com](http://www.nbpublish.com)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально- гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС , по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

**4.4. Кадровое обеспечение:** Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности, знания о подготовке документации , необходимой для прохождения практики и форм отчетности.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Результаты (освоенные общие и про- фессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1-9, ПК 2.1-2.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>знать:</p> <p>основы педагогики;</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические аспекты творческого процесса;</p> <p>традиции художественного образования в России;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профес-</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении самостоятельной работы</li> </ul>

	<p>сиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>на практических занятиях</i></li> <li>- <i>при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</i></li> <li>- <i>при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</i></li> <li>- <i>при проведении самостоятельной работы</i></li> </ul>
--	---	---

	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
--	--	--