

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Иконография

Для специальности среднего профессионального образования
углубленной подготовки

54.02.04 Реставрация

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	
3.	Методические рекомендации	
4.	Условия реализации учебной дисциплины	
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иконография

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группой специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

54.02.04 Реставрация

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и в профессиональной подготовке в области реставрации.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл, общеобразовательной дисциплины.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен **уметь:**
определять наиболее распространенные сюжеты икон и изображения наиболее распространенных святых;

рассказать литературную основу сюжета, изображенного на иконе; различать и знать облачения святых на иконах, что поможет правильно описать икону,

знать:

история Христианства;

основные христианские праздники и их иконографию

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Дополнительная работа под руководством преподавателя	36

Итоговая аттестация: в форме устного ответа (зачета с контрольной оценкой)

3. 2.2. Примерный тематический план и содержание ОПД 05 «Иконография»

Разделение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Уровень освоения, задача	Общий объем часов		
			Мак с. уч. нагрузка	Всего	Самост. работа
1	2	3	4		
1 курс 2 семестр					
Тема 1. Смысл и содержание иконы	Образ, икона в церковном искусстве. Место, занимаемое иконой в православном храме. Смысл иконы – показать наследников Царствия Небесного, причастных к Божественной жизни. Каноничность образа. Использование иконописных подлинников в древнерусской живописи. Гипотезы о времени возникновения образа. Разница в отношении к священным изображениям в Ветхом Завете и в Новом Завете.	Знать место иконы в православном храме и ее значение., значение иконописных подлинников (прорисей)	2	1	1
Тема 2. Состояние Палестины на момент прихода в мир Спасителя	Географическое и политическое положение Палестины, провинции, население. Рассеивание иудеев по миру в результате завоеваний Александра Македонского. Сохранение иудеями своей религии, обрядов, традиций, проповедническая деятельность в Греко-римском мире. Состояние языческого мира, изменение религиозного сознания и охлаждение к «отчим» Греко-римским богам. Искание язычниками истинного бога, увлечение культами Египта и Малой Азии, в том числе Иудаизмом. Распространение прозелитизма. Ожидание явления Мессии.	Знать состояние языческого мира перед появлением христианства	2	1	1
Тема 3. Ветхозаветные пророчества об Иисусе Христе. Религиозные движения в Иудее	Пророчества о рождении, земной жизни, крестных страданиях, Воскресении Спасителя. Пророчество Даниила о точном времени рождения Спасителя. Пророчества, содержащиеся в Пятикнижии, книгах пророков, Псалтири и других книгах Ветхого Завета. Религиозные движения в Иудее, описанные Иосифом Флавием: фарисеи, саддукеи, ессеи, книжники, иродиане,	Знать о религиозных движениях в Иудее, предшествующих появлению христианства	2	1	1

	зилоты. Их состав, политические и религиозные взгляды, отношение к Римской империи, культуре. Их отношение к Иисусу Христу.				
Тема 4. Иоанн Предтеча. Житие и иконография	Иоанн Предтеча - последний Ветхозаветный пророк, предшественник Иисуса Христа. Благовестие Захарии, рождение Иоанна. Бегство Елизаветы с Иоанном в горную пустыню от царя Ирода. Убиение Захарии. Преставление Елизаветы. Ангел питает и хранит Иоанна до его явления народу. Проповеди Иоанна Предтечи, крещение Иисуса Христа Иоанном в Иордане. Заключение в темницу царем Иродом Антипой и усекновение главы Иоанна Крестителя. Широкое почитание Иоанна Предтечи в Византии и Древней Руси. Персональные изображения Иоанна Предтечи (ростовые, поясные, оплечные). Появление на Руси икон «Иоанн Предтеча - Ангел Пустыни», «Иоанн Предтеча в пустыне», житийных икон святого. Состав клейм в житийных иконах.	Знать иконографию Иоанна Предтечи	4	1	3
Тема 5. История земной жизни Иисуса Христа	История земной жизни Спасителя, изложенная в Новом Завете - Четвероевангелии и Деяниях Апостолов. Рождение и юность Девы Марии, матери Христа. Благовещение Марии, рождение Спасителя. Бегство в Египет, возвращение в Палестину. Крещение Спасителя, выход на проповедь, учение Христа о царстве Небесном. Избрание 12 апостолов Иисусом Христом. Чудеса, совершенные Спасителем. Крестные страдания, распятие, воскресение Христа. Явления Спасителя ученикам после воскресения, Вознесение.	Знать историю жизни Иисуса Христа	2	1	1
Тема 6. Литературные источники древности о христианстве. Гонения на христиан	Скудность сведений о начальном периоде христианства у нехристианских авторов. Свидетельства Иосифа Флавия о евангельских личностях: об убийстве Иоанна Предтечи, о жизни, распятии и воскресении Иисуса Христа. Упоминания о христианах лишь в связи с крупными общественными событиями. Основные причины гонений: государственные, религиозные, общественные. Гонение на христиан при Нероне в 64 году. Локальные, систематические гонения во II веке при императорах Траяне и Марке Аврелии. Первое общеимперское гонение при императоре Деции. Продолжение при Валериане. Последнее самое жестокое гонение при императорах Диоклетиане и Галерии. Прекращение гонений при	Знать основные источники древности о христианстве и о гонении на христиан	3	2	1

	императоре Константине Великом. Организационное укрепление Церкви в процессе гонений и превращение ее к началу IV века в крупную централизованную организацию.				
Тема 7. Новозаветная литература	Состав Нового Завета: четыре Евангелия, Книга Деяний Апостолов, 21 Послание Апостолов и Книга Откровения Иоанна Богослова или Апокалипсис. Время их создания. Богословское и литературное значение слова «Евангелие» в переводе на русский язык. Истоки употребления слова «Евангелие» в Ветхом Завете в значении вести о спасении. Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Канонические и апокрифические Евангелия. Синоптические Евангелия. Рукописи Нового Завета: папирусы, кодексы, палеография.	Знать основные сведения о содержании новозаветной литературы	2	1	1
Тема 8. Союз Церкви и Государства	Миланский эдикт 313 года. Роль императора Константина Великого в возвышении Христианской Церкви. Христианство - господствующая религия в Римской империи. Созыв Константином I-го Вселенского Никейского собора в 325 году и принятие Символа Веры. Участие императоров в жизни Церкви. Права и преимущества, предоставленные Государством Церкви. Нравственное влияние Церкви на Государство. Разделение в 395 году Римской империи на Восточную и Западную. Разделение Церквей на Восточную (Православную) и Западную (Католическую) в 1054 году. Причины разделения Церквей: догматические, обрядовые, канонические.	Знать основные причины разделения церквей	2	1	1
Тема 9. Иконоборчество	Причины возникновения иконоборчества: профанация почитания святых образов верующими, завоевания и влияние мусульман, деятельность сект. Краткая история иконоборческого периода. Представление иконоборческого учения императором Константином и ответ на него защитников иконопочитания Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, патриарха Никифора. Разделение иконоборчества на два периода: с 726 по 787 год и с 815 по 842 год. Восстановление иконопочитания на VII Вселенском соборе в Нике в 787 году при императрице Ирине. Окончательное утверждение иконопочитания при императрице Феодоре в 842 году. Установление празднования Торжества Православия.	Знать основные сведения о иконоборчестве	3	2	1
Тема 10.	Росписи катакомб и изображения на саркофагах. Эллинистические	Знать основные	4	2	2

Раннехристианское искусство	традиции в раннехристианских изображениях. Роль святого Климента Александрийского в выборе первыми христианами символов. Символические изображения: рыба, голубь, птицы, корабль, якорь, лира, виноградная лоза, агнец. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы. Символика креста	раннехристианские символы, встречающиеся в раннехристианском искусстве (росписи катакомб)			
Тема 11. Иконография Иисуса Христа	Труды Н.П. Кондакова. Сложение иконографического типа. «Спас Нерукотворный», легенды о появлении образа. «Спас Вседержитель», «Спас Оплечный», «Спас Халкит». «Спас Эммануил», «Спас в Силах», «Спас на Престоле», «Спас Великий Архирей». Источники возникновения иконографий.	Знать основную иконографию Иисуса Христа	3	2	1
Тема 12. Основные иконографические типы икон Богородицы	Труды Н.П. Кондакова. Апокрифические тексты, лежащие в основе Сказаний о земной жизни Богородицы. Ранние изображения Богородицы в римских катакомбах и на саркофагах в IV - V веках. Появление моленных икон с изображениями Богородицы. Иконы Богородицы, сказания о их появлении на Руси и прославлении: «Богородица Владимирская», «Богородица Одигитрия», «Богородица Тихвинская», «Богородица Казанская», «Богородица Боголюбская», «Богородица Знамение», «Богородица Оранта», «Богородица Донская». Гимнографические иконы Богородицы: «Покров», «О Тебе радуется», «Собор Богородицы».	Знать основные иконографические типы Богородицы	5	2	3
Тема 13. Святитель Николай. Житие и иконография	Рождение Николая, чудо во время его крещения, детство. Поставление Николая епископом Мир Ликийских. Деятельность святителя на епископской кафедре, участие в I-м Вселенском соборе 325 года, благотворительность. Никейское чудо. Прижизненные и посмертные чудеса святителя. Кончина Николая, перенесение его мощей из Мир в Бари. Почитание Николая на родине и на Руси. Персональные изображения святителя Николая (ростовые, поясные, оплечные). Житийные иконы Николая с поясным изображением святого в среднике. Своеобразие состава житийных клейм в русских иконах. Легенды о возникновении изводов Николая Зарайский и Николая Можайский. Особенности этих иконографий	Знать иконографию святителя Николая	4	2	2
Тема 14. Великомученица Варвара и Параскева. Житие	<u>Параскева</u> . Параскева родилась в семье сенатора, рано осиротела. Ее родители исповедовали христианство и Параскева, после их кончины, проповедовала о Христе в Иконии. Параскеву заключают в темницу и жестоко мучают. Ангел исцеляет Параскеву после мучений. Падение идолов в	Знать иконографию великомучениц Варвары и Параскевы	2	1	1

и иконография	<p>языческом храме по молитвам Параскевы. Усечение главы Параскевы по приказу игемона Аэтия. Смерть Аэтия. Посмертные чудеса святой Параскевы. Значение имени Параскевы. Персональные изображения святой Параскевы Пятницы. Житийные иконы.</p> <p><u>Варвара</u>. Богатый и знатный язычник Диоскор заключает свою дочь Варвару в башню, чтобы скрыть ее от посторонних глаз. Одиночество Варвары и ее размышления о языческих богах. Отъезд Диоскора и знакомство Варвары с христианскими девицами. Возвращение Диоскора, его гнев. Бегство варвары. Диоскор находит ее и предает правителю Мартиниану. Мучения и смерть Варвары. Смерть Диоскора и Мартиниана. Персональные изображения святой Варвары. Житийные иконы.</p>				
	2 курс 3 семестр				
Тема 15. Святой великомученик Георгий Победоносец. Житие и иконография.	<p>Рождество Георгия. Знатное происхождение его родителей Геронтия и Полихронии. Мученическая смерть отца. Переселение с матерью в Палестину. Поступление Георгия на службу к императору Диоклетиану. Георгий исповедует перед Диоклетианом христианство. Заключение Георгия в темницу. Жестокие мучения и пытки. Усекновения главы Георгия. Посмертные чудеса. Персональные изображения святого Георгия. Сюжет «Чудо Георгия о змие». Житийные иконы</p>	Знать иконографию святого великомученика Георгия Победоносца	10	8	2
Тема 16. Святой великомученик Дмитрий Солунский. Житие и иконография.	<p>Рождение Дмитрия в семье проконсула Фессалоникийской области. После смерти отца Дмитрий занимает его должность. В Солуни Дмитрий открыто проповедует христианство. По приказу императора Дмитрия заключают в темницу. Нестор просит благословения Дмитрия на сражение с Лиём. Бой Нестора с Лиём. Казнь Нестора и Дмитрия по приказу императора Максимиана. Посмертные чудеса святого Дмитрия Солунского. Персональные изображения святого Дмитрия как воина и как мученика. Житийные иконы. Иконы с изображением Дмитрия Солунского с Нестором, убивающим Лия</p>	Знать иконографию святого великомученика Дмитрия Солунского	10	8	2

<p><i>ма 17. Сложение и развитие иконостаса.</i></p>	<p>Развитие темплона. Древнерусские алтарные преграды. Высокий русский иконостас: сложение и развитие. Строение иконостаса. Местный ряд иконостаса: Царские врата, алтарные двери, навершия Царских врат, изображения на столбиках Царских врат, иконы. Деисусный, праздничный, пророческий, пророцеский, пядничный, страстной ряды высокого русского иконостаса. Состав икон и сюжетов. Никоновские нововведения. Иконостасы VIII - XIX веков. Особенности строения.</p>	<p>Знать основные этапы развития иконостаса, его строение и состав икон в иконостасе</p>	<p>13</p>	<p>10</p>	<p>3</p>
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------	----------

<p>ема 18. Иконография христианских праздников.</p>	<p>Рассмотрение праздничных иконографий в порядке их примерного расположения в праздничном ряду иконостаса XVI века. Канонические и апокрифические литературные источники сюжетов. Время установления празднования и сложение иконографии.</p> <p><i>Рождество Богоматери.</i> Апокрифические источники сюжета. Первые изображения. Краткий и подробный извод.</p> <p><i>Введение Богородицы во храм.</i> Апокрифические источники сюжета. Особенности иконографии.</p> <p><i>Благовещение.</i> Канонические и апокрифические источники сюжета. Изображение Благовещения в раннехристианском искусстве. Варианты иконографии. Благовещение у кладезя. Изменения композиции в XVII в.</p> <p><i>Рождество Христово.</i> Канонические и апокрифические источники сюжета. Первые изображения Рождество Христова на саркофагах. Богословская и иконографическая трактовка поз Богоматери и Иосифа. Особенности подробного извода XVII - XVIII вв.</p> <p><i>Сретение.</i> Канонические источники сюжета. Варианты иконографии.</p> <p><i>Преполение.</i> Канонические источники сюжета. Тема учительства.</p> <p><i>Крещение.</i> Канонические источники сюжета. Первые изображения. Композиционные различия Новгородской и Московской школ. Аллегорические изображения реки и моря.</p> <p><i>Преображение.</i> Канонические источники сюжета. Первые изображения. Вариации формы мандорлы вследствие паламитских споров. Смысл поз пророков и апостолов. Сцены восхождения и спуска с горы.</p> <p><i>Воскрешение Лазаря.</i> Канонические источники сюжета. Первые двухфигурные композиции на саркофагах и в росписях катакомб.</p> <p><i>Вход в Иерусалим.</i> Канонические источники сюжета. Первые изображения на рельефах саркофагов. Сложение классической схемы иконографии праздника. Варианты композиции.</p> <p><i>Тайная Вечеря.</i> Канонические источники сюжета. Первые изображения. Влияние эллинистической культуры в построении композиции. Историческая и литургическая композиции праздника. Историческая - Тайная Вечеря. Симметричный и ассиметричный тип композиции. Варианты расположения апостолов Иоанна и Иуды. Литургическая - Причащение апостолов. Первые изображения. Двусторонняя композиция. Место изображений Причащения апостолов и Тайной Вечери в интерьере храма.</p> <p><i>Омовение ног.</i> Канонические источники сюжета. Первые изображения</p>	<p>Знать иконографию христианских праздников</p>	<p>22</p>	<p>16</p>	<p>6</p>
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------	-----------	----------

на рельефах саркофагов. Сложение иконографической схемы. Омовение ног как пример смирения и служения.

Лобзание Иуды. Канонические источники сюжета. Сложение разных иконографических изводов в зависимости от акцентирования определенных эпизодов предательства. Три композиционные схемы. Сцена с рабом Малхом.

Суд Пилата. Канонические источники сюжета. Изображения в раннехристианское время. Сложение композиционной схемы.

Несение Креста. Канонические источники сюжета. Изображения в раннехристианское время. Сложение композиционной схемы. Три варианта иконографии: с разбойниками и без них.

Распятие. Канонические источники сюжета. Первые изображения. Изображения стоящего на кресте Спасителя в доиконо-борческий период. Дальнейшее сложение иконографии. Краткий и подробный извод с разбойниками.

Снятие с Креста, Положение во гроб. Канонические источники сюжета. Первые изображения. Варианты иконографий.

Жены-мироносицы у гроба Господня. Канонические источники сюжета. Первые изображения. Различные варианты иконографии. Сочетание композиции Жены-мироносицы у гроба с образом Воскресения Спасителя в византийском и древнерусском искусстве.

Воскресение-Сошествие во ад. Канонические, апокрифические и Гимнографические литературные источники. Воскресение Христово - величайший из христианских праздников. Первые изображения. Различные варианты иконографии Сошествие во ад. Дополнение композиции Сошествие во ад сценой Воскресение и сложение единой иконографии.

Уверение Фомы. Канонические источники сюжета. Первые примеры изображения. Сложение иконографии.

Вознесение. Канонические источники сюжета. Первые примеры изображения. Сложение классической схемы. Вознесение как прообраз Второго Пришествия. Изображение апостола Павла среди апостолов.

Сошествие Святого Духа на апостолов. Канонические источники сюжета. Первые изображения. Два аспекта сюжета - историческое и богослужбное. Исторический вариант - на иконе изображается Богородица. Богослужбный - тема церковного учительства (свитки в руках апостолов), образ «Апостольской церкви» (набор апостолов).

Успение. Апокрифические источники сюжета. Краткий и подробный извод. Иконография «Облачения» Успения. Сюжет с Афонием. Сцена вручения

	Богоматерью пояса апостолу Фоме.				
тема 19. Облачения святых.	<p><u>Облачения священнослужителей</u>, символическое значение одежд. Дьяконы: стихарь, орарь, поручи. Священники: подризник, епитрахиль, пояс, поручи, фелонь (или риза), наперсный крест, набедренник, скуфья, камилавка. Архиереи: все одежды священников плюс саккос, палица, омофор, митра, панагия, жезл или посох, сулок, мантия, орлец, клобук.</p> <p><u>Монашеские облачения</u>: Мужские: ряса, мантия, епитрахиль или чаще схима-аналав и куколь, парамант, пояс, клобук, четки. Женские: ряса, мантия, апостольник или повой, схима-аналав, куколь, парамант.</p> <p><u>Святые воины</u>: доспехи или кольчуга, рубахи-тельники, сапоги компагии, перевязь, длинный плащ, стемма.</p> <p><u>Архангелы</u>: хитон или далматика, гиматий, лор, перевязь, плащ, ленточки-слухи или тороки.</p> <p><u>Апостолы</u>: хитон, гиматий, сандалиии.</p> <p><u>Мученики</u>: хитон или далматика, плащ, крест.</p>	Знать облачения священнослужителей, монахов, святых воинов, архангелов апостолов, мучеников (в т.ч., наименование их одежд) и их символику	13	10	3
Всего по дисциплине:			108	72	36

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс иконографии знакомит слушателей с историей позднеантичного мира и раннего Средневековья, включает краткие сведения по истории философии, агиографии, истории византийской и древнерусской живописи и поздней русской иконописи.

По окончании курса студент должен уметь определять наиболее распространенные сюжеты икон, дать первичную атрибуцию памятника.

Программа по курсу «Иконография» предназначена для учащихся реставрационного отделения художественного училища, специализирующихся на реставрации произведений станковой темперной живописи /икон/. Специалисты этого профиля должны обладать не только навыками практической работы, но и достаточно широким спектром знаний в разных областях науки. Студенты, избравшие своей специальностью реставрацию икон, должны ясно представлять особенности этого вида памятников, их отличие от произведений станковой светской живописи.

Содержание предмета излагается в форме лекций, которые учащийся конспектирует в тетрадь. Специальная литература, рекомендуемая преподавателем, дает возможность учащимся расширить рамки лекционного курса.

Лекции сопровождаются показом слайдов и иллюстраций, являющимся наглядным материалом.

На Реставрационном отделении имеются информационные стенды с иконографическим материалом и схемами одежд святых и названиями элементов одежд, что также помогает учащимся в освоении материала.

По окончании лекционных тем преподаватель проводит устный опрос по иллюстрациям (или письменную контрольную работу) для закрепления знаний. Отметки по результатам выставляются в журнал.

В конце курса проводится опрос по всему пройденному материалу с окончательной оценкой.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Иконография» проходит в помещении реставрационной мастерской.

Оборудование мастерской:

Столы деревянные для учащихся

Стулья

Рабочее место преподавателя

Стенды настенные с учебными пособиями

Жалюзи на окна (белые)

Жалюзи на окна (черные)

Системный блок

Монитор

Принтер

5.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Бекенева Н.Г. Симон Ушаков. - Л., 1984.

Бетин Л.В. Исторические основы древнерусского высокого иконостаса. Древнерусское искусство. - М.: 1970.

Бобров. Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. - Срб, 1995. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. - М.: 1995.

- Буслаев Ф. О русской иконе. Общие понятия о русской иконописи. - М.: 1997.
- Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. - М.: 1983.
- Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа // сб. Статей в честь В. Н. Лазарева. - М.: 1973
- Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургии. - СПб., 1995.
- Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга. - М.: 1972.
- Дурасов Г. Каргополье. Художественные сокровища. - М.: 1984.
- Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. - М.: 1976.
- История русского искусства /под редакцией И. Э. Грабаря, тт. 1- 6. М. 1961
- Каждая А. П. Возникновение и сущность православия - М.: 1968.
- Качалова И. Я. Маясова Н. А., Щенникова Л. А. Благовещенский собор Московского Кремля. - М.,: 1990.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери, тт. 1-2, М.: 1998.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи. - М.: 1999.
- Корина О. Живопись домонгольской Руси. - М.: 1974.
- Кубланов М.М. Возникновение христианства. - М.: 1974.
- Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. - М.: 1978.
- Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. - М.: 1961.
- Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. - М.: 1966.

Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. - М.: 1969.

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV - XV веков, - М. 1987.

Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. История и художественная культура X - XVII веков. - М.: 1991.

Логвинов Е.В., Власова О.М., Силкин А.В. Искусство Строгановских мастеров. - М.: 1991.

Масленницин С.И. Писал Семен Спиридонов. - М.: 1980.

Овчинников А., Кишилов Н. Живопись древнего Пскова. - М.: 1971.

Дополнительные источники:

Плугин В.А. Мироззрение Андрея Рублева. - М.: 1974.

Поляков О.А. Шедевры русской иконописи XV-XIX веков. - М.: 1999.

Поселянин Е, Богоматерь, тт. 1-2. - Киев, 1994.

Рахматова М.П., Красилин М. Н. Духовная среда России. - М.: 1996.

Родникова И.С. Псковская икона XI-XIII веков. - Л.: 1990,

Салтыков А.А. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. - Л.: 1989.

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.Л. Живопись Великого Новгорода, 15 век. - М.: 1982.

Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XV веков. - Л.: 1988.

Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. - М.: 1995.

Чугунов Г.И. Дионисий. - Л.: 1979.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль и оценка результатов освоения курса Иконография осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, выполнения обучающимися письменных индивидуальных заданий, а также промежуточной аттестацией в виде опроса или письменной контрольной работы. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

В конце курса проводится опрос по всему пройденному материалу сокончатальной оценкой.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

Иконография

Авторская рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по указанной специальности (специальностям).

В результате изучения программного материала студенты овладеют знаниями и умениями по вопросам:

Представленная на рецензирование программа ставит своей целью обучить будущих художников-реставраторов темперной живописи иконографии византийского и древнерусского искусства - основе понимания о русской иконе, которая по праву считается высшим достижением духовного поиска русского человека.

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов)

Содержание курса построено таким образом, что студенты постепенно получают необходимые сведения о возникновении христианства, о книгах Ветхого Завета и его основных персонажах, о Новом Завете и раннехристианском искусстве, искусстве Византии, Древней Руси.

Студенты, избравшие своей специальностью реставрацию произведений станковой темперной живописи, должны ясно представлять особенности этого вида памятников, уметь определять наиболее распространенные сюжеты икон, персональные изображения наиболее прославленных святых, стиль произведения, уметь рассказать литературную основу данных сюжетов.

Оценка соответствия тематики практических, лабораторных и курсовых работ требованиям подготовки выпускника по специальности и содержанию рабочей программы:

Программа соответствует требованиям подготовки выпускника по специальности.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства

Программа включает в себя сведения нескольких смежных научных дисциплин - истории, истории искусства, истории религии, философии, богословия. Чтение этого курса будущим специалистам по реставрации икон совершенно необходимо для атрибуции и изучения произведения.

Рекомендации, замечания

Рецензируемая программа заслуживает высокой оценки

Заключение: Рабочая программа по дисциплине иконография может быть рекомендована в качестве рабочей программы и может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы по специальности Реставрация

Рецензент Соколовска М.В., Московский государственный объединенный музей-заповедник, начальник отдела хранения музейных фондов.
(Фамилия И.О., места работы, должность, ученая степень)