

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА  
ОП.06 «Введение в специальность»**

Для специальности среднего профессионального образования  
углубленной подготовки

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Москва 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Стр.</b>
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	
3.	Условия реализации учебной дисциплины	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл предметов**

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна и дизайна среды для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического и средового дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Учебным планом для данной дисциплины определено:

максимальная учебная нагрузка студентов устанавливается в объёме 64 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка студентов составляет 64 часов;

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	64
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	12
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет</b>	

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	64
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
практические занятия	64
<b>Итоговый контроль – дифференцированный зачёт по завершению курса</b>	

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

### Тематический план и содержание учебной дисциплины: Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Термины и понятия. Выразительные средства.</b>			1
<b>Введение</b>	Предмет, задачи и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность». Ее значение, основная цель, структура, связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль и место дизайна в современном мире. Исторический обзор развития дизайна в России. Суть профессии. Понятие «дизайн».	2	1
	Практические занятия: Выполнение анализа литературы, с целью выявления ознакомления с особенностями специальности.	2	2
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Тема 1.1. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре.</b>	Дизайн среды как процесс художественно - технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).	2	
	Практические занятия: Научиться ориентироваться в сферах дизайна. Составить схему сфер дизайна с учетом их взаимодействия.	2	
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Тема 1.2. Термины и понятия средового и предметного дизайна. Композиция.</b>	Дизайн среды и его направления. Подходы к определению понятия «дизайн среды». Стилизация. Знак – обобщенность и условность изображения. Символика знака, икона знака. Понятие «композиция». Единство композиционных принципов во всех видах искусств.	4	2
	Практические занятия: Бионика. Форма предмета с визуальным сходством элементов природы или единиц животного мира	4	
	Практическая работа над бионической формой предмета. Демонстрационная плоскость – проект «Бионика» как композиция.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрено		
<b>Тема 1.3. Выразительные средства средового дизайна.</b>	Демонстрационная плоскость. Верх-низ, центр-периферия. Контрастные качества форм. Контраст-нюанс. Изобразительная поверхность. Цельность – детализация.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Тема 1. 4. Профессиональная компетенция дизайнера.</b>	Дизайнер: социокультурные основания и специфика. Понятие средового дизайна. Направления средового дизайна. Основные продукты средового дизайна. Социокультурные факторы развития средового дизайна. Дизайн и визуализация современной культуры. Социокультурные функции дизайнера.	2	2
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Раздел 2. Креативность основа проектной деятельности дизайнера среды.</b>			
<b>Тема 2.1 Способы генерирования идей. Создание визуальных иллюзий.</b>	Мозговой штурм. Способы генерирования идей. Создание иллюзии различных типов изображений (объемного, плоского) средствами скетча.	2	2
	Практические занятия Рукописный шрифт как форма анализа и пояснительных сносок в проекте, эскизах, фор-эскизах.	4	
	Контрольная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Тема 2.2 Коммуникативность</b>	Дизайн как язык визуальной коммуникации. Современный дизайн как креативная проектная деятельность, обладающая коммуникативной природой.		2
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Раздел 3. Образ и его абстрактное выражение в дизайне среды.</b>			
<b>Тема 3.1 Понятие образа. Оптические и геометрические особенности</b>	Конструкция и композиция в пространстве. Оптические и геометрические особенности. Возможности использования в композиции разных объёмных пластических форм, а также выражение абстрактными средствами.	4	2
		4	
	Контрольная работа не предусмотрено		2
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
<b>Раздел 4. формообразующие элементы композиции в дизайне среды</b>			
	Понятие “эргономика” в предметах средового и предметного(промышленного) дизайна. Построение развития по схеме: человек – предмет – форма.	6	
	Практические занятия: Предметы интерьера. Компоновка демонстрационной плоскости фор-эскиза как проекта	8	
<b>Консультации (если предусмотрено)</b>		2	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета дизайна, удовлетворяющего следующим требованиям.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподаватель;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов. Дополнительной литературы**

Основные источники:

1. ГОСТ Р 56645.5-2015 Системы дизайн-менеджмента. Термины и определения.
2. Ёлочкин М., Тренин Г., Костина А. Дизайн-проектирование. (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) – М.: «Академия», 2020.
3. Елочкин М., Скиба О., Малышева Л. Основы проектной и компьютерной графики. М.: «Академия», 2019.
4. Струмпа А.Ю. Дизайн –проектирование. – РнД.: Феникс, 2019.
5. Усатая Т.В., Дерябина Л.В. Дизайн-проектирование. - М.: «Академия», 2020.
6. Лесняк В. (Основы профессии) Графический дизайн. - Юпитер-Импэкс, 2011 г.

Дополнительные источники:

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебное пособие.– М.: Изд. Дом «Искусство», 2020.
2. Е.И.Рузова, С.В.Курасов Основы композиции в дизайне среды.
3. Пулин Р. Школа дизайна: Шрифтг. – М. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
4. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. - АСТ, 2009 г.
5. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. – М.: Знание, 1984.
6. А.В.Степанов Объёмно-пространственная композиция.
7. ВНИИ «Техническая эстетика» Методика художественного конструирования. Эргономика – принципы и рекомендации

Интернет-ресурсы:

1. Вдохновение для дизайнеров. <http://behance.net>
2. Дизайн: теория, история, практика. <http://rosdesign.com>
3. Скетчинг

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь</b>	
Применять теоретические знания на практике	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>
Определять стилевые особенности направлений дизайна	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
<b>Знать</b>	
Особенности дизайна в сфере применения	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Тестирование.</i>
Особенности объектов и видов дизайна	<i>Тестирование Защита и оценка результатов выполнения мультимедийных презентаций, практических работ</i>
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	<i>Тестирование Защита и оценка результатов выполнения мультимедийных презентаций, практических работ</i>
Технологию производства и оформления дизайн – проектов в сфере применения	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
<b>Общие компетенции</b>	
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>
Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>
Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
<b>Профессиональные компетенции</b>	

<p>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</p>	<p><i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>  <i>Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i></p>
<p>Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>  <i>Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i></p>
<p>Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.</p>	<p><i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>  <i>Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i></p>
<p>Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.</p>	<p><i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>  <i>Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i></p>