

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

129594, Москва, ул. Сушевский вал, д.73, корп.2, т/ф. 681-26-73

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине **общеобразовательного цикла**  
**ОП.05 ПЕРСПЕКТИВА**

по специальности среднего профессионального образования углублённой подготовки:  
**54.02.01 Дизайн ( по отраслям )**

Москва

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	<b>11</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Перспектива»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство, по направлению подготовки 54.00.00 Декоративно-прикладное и изобразительное искусства:

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства и дизайна.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профильные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- Законы линейной перспективы.
- Иметь представление об основных методах пространственного построения на плоскости.
- Уметь отображать окружающие нас предметы, интерьеры и экстерьеры.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя – 40 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
практические занятия	36
<i>Итоговая аттестация в форме оценки по практическим заданиям</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Перспектива»

Распределение тем по семестрам	Содержание учебного материала	задание	Материал, формат.	Должен знать	Должен уметь	Количество часов	Самост. Работа студентов
						Всего	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Курс 1. Семестр2</b>						<b>40</b>	<b>20</b>
<i>Раздел 4.</i> Перспектива .							
4.1 Введение. Процесс зрительного восприятия. Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка. Системы перспектив и способы построения. Исторические периоды развития линейной перспективы	Геометрическая схема зрительного восприятия. Выбор точки зрения относительно изображаемого объекта и установка воображаемой картинной плоскости. Рисунок как проекция, выполненная на воображаемой картинной плоскости (стекло Леонардо да Винчи и экранная сетка Дюрера). Основные элементы картины и их обозначения. Совмещение точки зрения и плоскости горизонта с картинной плоскостью. Определение угла зрения по совмещенной точке зрения. Краткие сведения из истории перспективы. Системы Перспективы. Выбор точки зрения. Основные элементы картины и их обозначение.					2	-
4.2 Перспектива точки и прямых, лежащих в предметной плоскости, определение точки схода. Построение и измерение углов, образованных горизонтальными прямыми. Деление отрезка.	Построение перспективы точки. Определение точки схода параллельных прямых. Точка схода прямых, лежащих в горизонтальных плоскостях. Прямые перпендикулярные к картине и под углом 45°, параллельные основанию картины, и под произвольным углом. Измерение угла и построение прямого угла на картине по совмещенной точке зрения	<u>Задание 1.</u> Построить перспективу горизонтальных фигур, расположенных в предметной	бумага формат А3, карандаш.	Определение точки схода прямых, измерение угла. Построение перспективы круга	Построение перспективы геометрических фигур на предметной плоскости.	2	-

	<p>Фронтальные плоскости и прямые параллельные картинной плоскости. Перспективный масштаб.. Измерение прямых, перпендикулярных картинной плоскости. Определение высоты по линии горизонта. Построение геометрических фигур по их координатам. Построение по приближенной точке отдаления. Построение по приближенной точке отдаления. Построение перспективы круга. Измерение прямых случайного направления.</p>	<p>плоскости. На плане предметов отметить положение линии основания картинной плоскости и крайние точки картины.</p>					
<p>4.3 Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб. Измерение прямых, перпендикулярных картине. Построение геометрических фигур на предметной плоскости.</p>	<p>Разбор примеров построения геометрических тел: а)куба и параллелепипеда в прямом и случайном положении; б)горизонтального и вертикального цилиндра; в)пирамиды и конуса. Масштаб картины: ширина, высота и глубина. Последовательность построения геометрических тел. Выбор точки зрения на плане и определения угла зрения картины и предмета. Взаимосвязь угла зрения и расстояния от зрителя до картины. Определение основных элементов перспективного построения на картинах художников.</p>	<p><u>Задание 2.</u> Построить по ортогональным проекциям несложный памятник или сооружение, состоящее из простых геометрических форм, стороны которых перпендикулярны и параллельны картинной плоскости (при построении можно применить способ опущенного плана).</p>	<p>формат А3, карандаш</p>	<p>Определение размера вертикальных прямых по высоте линии горизонта. Последовательность построения перспективы геометрических тел.</p>	<p>Применение вспомогательных способов построения тел, имеющих ось или плоскость симметрии; определение размеров по перспективному масштабу. бумага</p>	2	2
<p>4.4 Фронтальная перспектива интерьера.</p>	<p>Определение главной точки, линии горизонта. Определение перспективного масштаба. Определение линейного масштаба. Определение глубины, высоты. Разбитие пола на сетку квадратов и определение места для двери и окна. Последовательность и способы построения двери, окна, мебели, предметов.</p>	<p><u>Задание 3.</u> Построить фронтальную перспективу комнаты по</p>	<p>бумага формат А3, карандаш.</p>	<p>Построение фронтальной перспективы комнаты по заданным размерам.</p>	<p>Компоновать и строить фронтальную перспективу комнаты, двери, окна, мебели. Определять</p>	6	2

		заданным размерам с мебелью.			перспективные масштабы		
4.5 Перспектива угла комнаты.	Определение на картине линии горизонта, главной точки, метражных точек, разбитие на полу сетки квадратов, определение перспективного масштаба, построение перспективы угла комнаты, окон, дверей и мебели.	<u>Задание 4.</u> Построить перспективу угла комнаты с дверью или окном по выбору и мебелью.	Формат А-3, карандаш.	Знать определение на картине линии горизонта, главной точки, метражных точек, разбитие на полу сетки квадратов.	Уметь компоновать, строить в перспективе заданный угол, определять перспективный масштаб, строить перспективу угла комнаты, окон, дверей и мебели.	6	2
4.6 Построение теней.	Искусственные и естественные источники света. Три основных положения светила относительно картинной плоскости. Собственные и падающие тени. Линия раздела освещенной и теневой поверхности тела. Последовательность построения падающей тени от точки и вертикальной прямой, от основных положений светила и от искусственного источника света. Основные свойства падающей тени. Определение границы собственной тени. Примеры построения собственной тени и падающей тени от геометрических тел при различных источниках света: параллелепипеда, цилиндра, пирамиды, конуса и простых композиций из них. Построение тени от оконного проема. Определение последовательности построения собственной и падающей тени. Построение падающей тени от нависающей плиты «а горизонтальной плоскости и боковой поверхности параллелепипеда. Построение тени при двух источниках света. Определение положения источника света на эскизе по длине и направлению падающей тени.	<u>Задание 5.</u> Выполнить построение собственных и падающих теней от конструкции, состоящей из геометрических тел. <u>Задание 6</u> Выполнить построение собственной и падающей тени от предметов в интерьере. На кальке выполнить от руки желаемое расположение теней, а затем определить положение источника света.	бумага-формат А3, карандаш	Собственные и падающие тени от искусственного и естественного источника освещения в трех положениях светила.	. Строить собственные и падающие тени от искусственного и естественного источника освещения.	8	4
4.7 Способ перспективной сетки квадратов.	Построение на плане сетки квадратов со сторонами, параллельными и перпендикулярными картине. Перенесение на сетку квадратов проекций точек с плана на картину. Построение проекций прямых и фигур.	<u>Задание 7.</u> Построить перспективу комнаты с произвольно	формат А3, карандаш.	Построить на плане сетки квадратов со сторонами параллельными	Применять метод построения по сетке квадратов для построения	4	4

	<p>Определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу. Последовательность построения по перспективной сетке квадратов. Выбор высоты линии горизонта.</p>	<p>расположенными стенами. На плане отмечаются основные элементы картины, и проверяется видимость предметов. Перспективное построение выполняется по сетке квадратов в установленной последовательности.</p>		<p>и перпендикулярными картине. Перенесение на сетке квадратов проекций точек с плана на картину. Построение проекций прямых и фигур. Определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу. Определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу. Последовательность построения по перспективной сетке квадратов. Выбор высоты линии горизонта.</p>	<p>предметов на картине. бумага</p>		
<p>4.8 Перспектива лестниц и крыш. Наклонные плоскости и построение на них.</p>	<p>Основные элементы лестницы и их размеры. Виды лестниц. Виды крыш и их элементы. Особенности перспективных построений на наклонной плоскости. Восходящие и нисходящие плоскости. Определение основных элементов наклонной плоскости, величины угла ее наклона к горизонтальной плоскости и перспективного масштаба, расположенных на ней предметов. Построение выноса карниза, построение элементов лестницы, скатов крыш. Определение точек схода скатов крыши.</p>	<p><u>Задание 8</u> Построить перспективу комнаты с произвольно расположенными стенами. На плане отмечаются основные элементы картины, и проверяется видимость предметов. Перспективное построение выполняется по сетке квадратов в установленной</p>	<p>формат А3, карандаш.</p>	<p>Последовательность построения перспективы лестницы по общим объемам маршей и площадок.</p>	<p>Строить перспективу, здания на наклонной плоскости. бумага</p>	2	2

		последовательности					
4.9 Способ архитекторов.	<p>Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели: а) от эскиза; б) по материалам чертежей. Изображение на картине прямых, горизонтальные проекций которых направлены в точку стояния. Геометрические основы способа архитекторов. Выбор на плане положения точки зрения, основания картинной плоскости, определение угла зрения картины и изображаемого объекта, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение и уменьшение изображения при переносе на основание картинной плоскости.</p>	<p><u>Задание 9.</u> Выполнить построение перспективы здания способом архитекторов. На плане выбрать основные элементы картины, определить ее угол зрения и проверить видимость отдельных частей здания. Построение выполнить с увеличением до нужного размера картины.</p>	<p>формат А2, карандаш.</p>	<p>Последовательность построения способом архитекторов. Способ построения по точкам размера и применение его при выполнении компоновки эскиза.</p>	<p>Строить перспективу способом архитекторов и найти выгодную точку зрения. бумага</p>	8	4
<b>Итого:</b>						<b>40</b>	<b>20</b>

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа дисциплины «Перспектива» предусматривает изучение теоретических и практических методов выполнения чертежей. К концу учебного года студенты должны:

- Знать законы линейной перспективы.
- Иметь представление об основных методах пространственного построения на плоскости.
- Уметь отображать окружающие нас предметы, интерьеры и экстерьеры.

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины, должны найти применение при изучении других дисциплин: рисунка, живописи, композиции, проектирования в дизайне.

Изложение учебного материала должно производиться в соответствии с современным уровнем научно-технического прогресса.

Занятия по перспективе необходимо организовывать таким образом, чтобы студенты могли самостоятельно и инициативно работать, приобретать навыки пользования учебниками, учебными пособиями, ГОСТами, ЕСКД, справочниками, чертежными и измерительными инструментами.

Важнейшую роль в изучении дисциплины играет развитие у студентов пространственного мышления. Для этого необходимо использование в процессе обучения наглядных пособий, учебных кинофильмов, диафильмов и других технических средств.

Перед изучением каждого раздела программы необходимо проводить обзорные занятия, дающие студентам представление о практическом применении нового материала.

Перспектива имеет огромное значение в практике художника педагога. Теоретические и практические знания предмета дают возможность изображать на плоскости объемные тела и их расположения в пространстве.

Теоретический материал по разделу перспективе взаимосвязан с предметами изобразительного цикла: рисунком, живописью, композицией, историей искусства и другими предметами. Основан на сведениях различных дисциплин: математики и особенно геометрии, физики - природы света и цвета, законы оптики и преломления лучей; анатомии - строения тела человека, его органов зрения; физиологии человека - процесса зрительного восприятия, работы мозга, движения тела, мимики лица.

Перспективы в изобразительном искусстве служат как воссозданию образа видимого мира, выражению той или иной концепции мироздания.

В истории искусства образовались многие системы Перспективы, среди которых первостепенное значение приобрели классическая прямая линейная перспектива, обратная перспектива, воздушная перспектива.

Перспектива как вспомогательная учебная дисциплина лежит в основе рисунка, живописи и композиции. Знание перспективы позволяет грамотно строить рисунок и ясно понимать закономерности композиции, что имеет большое значение в дальнейшей педагогической и творческой работе студентов.

Со временем, по окончании художественного училища, им предстоит не только обучать других изобразительной грамоте, но и пропагандировать достижения выдающихся мастеров искусства, воспитывать у подрастающего поколения эстетический вкус. Между тем, любой художник по собственному опыту знает, что без соблюдения правил и законов перспективы нельзя грамотно изобразить какой-либо предмет или объект, а тем более построить композицию.

Теория перспективы основана на объективных законах нашего зрительного восприятия. Перспектива «организует» изучение предмета, дает объяснение его зрительным сокращениям и ракурсам. Она вносит ясность

в мышление художника, komponующего произведение и позволяет ему восстановить на картинной плоскости виденное им в реальной действительности. Перспектива дает возможность избежать ошибок в построении композиции, а также в светотеневой лепке формы. Поэтому необходимо обратить особое внимание на изучение этой дисциплины, на ее прямую связь с рисунком, живописью и композицией. Практические задачи по перспективе должны стоять перед студентами на протяжении всего курса обучения, начиная с их первого знакомства на уроках рисунка с наблюдательной перспективой.

Особенно большое значение имеет перспектива при выполнении заданий по композиции. Окончательному варианту композиции должен предшествовать перспективный анализ ее построения. Эти и другие элементы перспективы должны помогать выявлению художественного образа.

При изучении перспективы студенты знакомятся с ее основными положениями, с различными способами построения архитектурных форм. Практическое применение полученных знаний происходит на уроках композиции и проектирования. Это является целью обучения, так как теория без ее практического претворения в жизнь мертва.

Программа составлена из учета специфики отделения дизайна художественного училища. Студентам в своей практической работе по окончании училища нужны теоретические и практические знания перспективы. Программой предусмотрено изучение основных положений перспективы, способов построения геометрических тел и архитектурных форм.

Занятия сопровождаются построениями соответствующих чертежей на доске, а также перспективным анализом картин художников, объясняющим значение перспективы в выявлении авторского замысла.

При оценке задания по перспективе следует учитывать не только правильность построений, но и удачную компоновку архитектурных форм и фигур на картинной плоскости.

Материал лекций студенты заносят в рабочую тетрадь.

Настоящей программой предусмотрено подробное изучение двух способов построения перспективы: способа архитектора и построения по сетке квадратов.

По окончании изучения раздела «Перспектива» студент должен:

1. Знать законы линейной перспективы;
2. Иметь представление об основных методах пространственного построения на плоскости;
3. Уметь отображать окружающие нас предметы, интерьеры и экстерьеры.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории.

Оборудование аудитории:

- столы с наклонной столешницей в размер не мене формата А-2 (по количеству студентов),
- стулья (по количеству студентов),
- наборы чертежных инструментов(по количеству студентов),
- рабочие тетради (по количеству студентов),
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- наглядные пособия,
- карточки-задания (по количеству студентов).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА /основная/**

1. Боголюбов С.К., Воинов А.В. «Курс технического черчения», М, 1973г.
2. Дружинин Н.С., Чувиков Н.Т.»Черчение», М.,1982 г.
3. Кириллов А.Ф.,Соколовский М.С.»Черчение и рисование», М.,1966 г.
4. Петерсон В.Е. Перспектива М., Искусство 1970
5. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива», М., 1982 г.
6. Макарова М.Н. Перспектива М., Академический проект 2006г.
7. Макарова М.Н. практическая перспектива М., Академический проект 2007г.

### **/дополнительная/**

8. Александров П.А., Гераскин Н.С., Гусев Г.М., и др. «Основы архитектурного проектирования общественных зданий», М.,1962 г.
9. Барышников А.П. Перспектива М., Искусство 1955
10. Богданов Н.С. «Интерьер магазина и его оборудование», М., 1967 г.
11. Богданов Н.С. «Государственные стандарты СССР. Единая система конструкторской документации ЕСКД). Основные правила выполнения чертежей», М., 1976 г.
12. Владимирский Г.А. Перспектива М., Просвещение 1969
13. Дружинин Н.С, Цыбалов П.П. « Курс черчения », М., 1974 г.
14. Клике Р.Р. «Витрина и интерьер современного магазина», М., 1971 г.
15. Ле Корбюзье «Модулар», М., 1976 г.

16. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А., «Элементы архитектурно-пространственной композиции». М., 1968 г.
17. Раушенбах Б.В. Система перспективы в изобразительном искусстве М., Наука 1989
17. Янковский К.Я., Вышнепольский И.С. «Техническое черчение». М., 1976

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий, формой промежуточной аттестации является оценка по итогам выполненных студентами. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.