

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

профессионального модуля

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

для специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Москва  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы** Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализуется в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве, в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки. Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

Дисциплины (МДК) входящие в цикл профессионального модуля и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики;

В результате освоения учебной практики студент должен решить две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.

## **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1228</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>716</b>
Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе»	<b>144</b>
Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	<b>72</b>
Производственная практика (по профилю специальности)	<b>288</b>

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Код	Наименование результата обучения
ОК1-9, ПК 1.1.-1.10	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li><li>использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li><li>осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</li></ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>особенности дизайна в области применения;</li><li>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>методы организации творческого процесса дизайнера;</li><li>современные методы дизайн-проектирования;</li><li>основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li><li>особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li><li>технические и программные средства компьютерной графики;</li></ul>

**Тематический план профессионального модуля ПМ.01.**  
**Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	МДК 01.01 Дизайн-проектирование: 1. проектирование в графическом дизайне; 2. иллюстрация	1228	724	-		421	--		
ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	<i>Учебная практика УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (плэнер)</i>	144						144	
	<i>УП.02 Изучение памятников искусства в других городах</i>	72						72	
	Производственная практика (по профилю специальности)	288							

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

**ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**  
**МДК 01.01. «Дизайн-проектирование» Разделы: Основы композиции, Проектирование в графическом дизайне, Иллюстрация**

### РАЗДЕЛ 1. « Основы композиции»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) и междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения
1 курс, 1 сем.	<b>ПРОПИДЕВТИКА-МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОМПОЗИЦИИ</b>		<b>2</b>
1. Введение в профессию. Роль и место дизайнера в современном мире.	Лекция. Создание логотипа.	40	2
2. Композиция	Лекция. Самостоятельная работа	40	2
3. Выразительные средства дизайна.	Лекция. Создание типографической композиции.	40	2
4. Лист и разворот	Лекция. Создание абстрактной композиции.	50	2
5. Выразительные средства дизайна. Метр и ритм в книге.	Лекция. Развитие пластического сюжета на последовательных разворотах.	46	2

### РАЗДЕЛ 2 «Проектирование в графическом дизайне»

Наименование тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1 курс, 2 сем.			
1. Серия и полиптих	Задание: «История в квадрате».	10	1
2.Пространство в изображении и изображение в пространстве.	Лекция. «Различные способы классификации изображений».	10	2
3.Переплет и обложка. Элементы внешнего оформления.	Лекция. «Переплет и обложка. Виды переплетов»	10	2

4.Переплет и обложка. Изображение и текст	Создание переплетов со своими иллюстрациями	10	2
<b>2 курс, 3 сем.</b>			
5.Текст и изображение	Лекция. Самостоятельная работа.	10	2
6.Современные дизайнеры.	Лекция.	10	2
7.Выставочная форма	Лекция	10	2
<b>2 курс, 4 сем.</b>			
8.Листовая печатная продукция: плакат, афиша, листовая реклама.	Лекция. Разработка театрального плаката или афиши.	20	2
9.Серийная обложка. Комплексность и комплектность.	Лекция. Создание комплекта серийного внешнего оформления.	20	2
10.Признаки серии. Объем. Упаковка.	Лекция. Самостоятельная работа.	20	2
<b>3 курс, 5 сем.</b>			
11. Знак, символ, эмблема, логотип. Теория знаковых систем.	Лекция. Изображение в различных стилях.	30	2
12. Айдентика.	Лекция. Проектирование фирменного стиля.	20	2
<b>3 курс, 6 сем.</b>			
13.Книга-конструкция и композиция.	Лекция.	22	2
14.Модульная сетка	Лекция. Разработка дизайна сложноструктурной книги.	142	2
<b>4 курс, 7 сем.</b>			
15. Проектирование многополосного журнала	Лекция. Проектирование журнала.	50	2
16. Проектирование веб-сайта, или авторская книга.	Лекция. Самостоятельная работа.	50	2
17.Портфолио		50	2
<b>4 курс, 8 сем.</b>			
Подготовка предложений по дипломному проектированию.		50	2

## РАЗДЕЛ 3 «ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

### ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

#### 3.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

#### 3.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Данный курс является одной из наиболее важных дисциплин междисциплинарного курса. Основными задачами дисциплины

«Иллюстрация» является:

- развитие творческого воображения и образного мышления;
  - формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения за окружающей действительностью;
  - умение творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
  - овладение профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.
- Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, обучающиеся получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров графики.

Целью дисциплины также является формирование у студентов осознанного и грамотного отношения к художественному оформлению полиграфической продукции, овладение техническими приемами создания графических работ, понимание особенностей художественных форм книжной графики.

Данный курс предполагает изучение классических и современных графических приемов и методик, а также знакомство с историей художественных стилей в книжной графике.

Результатом освоения дисциплины является:

- подготовка будущего дизайнера к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и дизайна,
- развитие личностных качеств, способствующих формированию общекультурных и специальных компетенций,
- получение необходимых знаний по истории развития графического искусства (отечественного и зарубежного) на примере лучших образцов,
- воспитание у обучающихся бережного, заинтересованного отношения к графике как к национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических ценностей, без которых невозможно гармоничное развитие личности и общества в целом;
- знакомство с разделением графики на виды и жанры, умение делать выбор между ними в соответствии с поставленной задачей.

Изучение курса дисциплины тесно связано с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии», «Шрифт и типографика».

Требования к освоению курса дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- исторические и теоретические аспекты профессии иллюстратора и иметь практический опыт творческой работы в этой области,
- характерные особенности графического искусства,
- основные закономерности использования графических приемов и техник при создании графических иллюстраций,
- законы формообразования в книжной и журнальной иллюстрации;

уметь:

- анализировать стиль произведения и понимать его сущность,
- применять на практике навыки работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику,
- применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности графического дизайнера (в области книжной, журнальной иллюстрации, проектного скетчинга).

Объектами профессиональной деятельности учащихся являются:  
книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, графика для упаковки и других промышленных форм, промышленная и телевизионная графика, станковая иллюстрация.

#### 3.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя - 144 часа.

Также предусматривается самостоятельная работа студента.

### **3. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01. «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ».**

В программе указаны основные темы, необходимые для рассмотрения в учебном процессе, а также их последовательность. Задания и упражнения к каждой теме указываются условно. Описание условий и объема заданий носит рекомендательный характер и может быть интерпретировано преподавателем в зависимости от успеха усвоения учебного материала группой. Соответствие заданий темам, а также приблизительный планируемый объем заданий и условия их выполнения, а также другие требования к заданиям должны быть отражены в Календарно- тематических планах преподавателей.

Содержание, последовательность изучения программного материала и количество часов, отводимое на ту или иную тему, могут быть уточнены в зависимости от специфических условий (уровня подготовки обучающихся и т. д.), что позволит преподавателю по своему усмотрению расширять задание, увеличивать количество часов на повторение и освоение нового материала, не выходя из лимита общего количества учебных часов. Изменения, связанные со структурным изменением программы, в том числе: добавление и ликвидация тем, изменение их порядка, должны быть рассмотрены на заседании кафедры и утверждены заместителем директора по учебной работе. Изменение количества заданий и упражнений, определение количества времени, необходимого для выполнения заданий, а также условий их выполнения и объема могут варьироваться в течение семестра по усмотрению преподавателя и должны быть рассмотрены на текущих заседаниях кафедры.

Внесение дополнительных упражнений, углубляющих тему или дающих дополнительные сведения или навыки может происходить по решению преподавателя без рассмотрения на заседаниях кафедры.

В графическом дизайне большая роль отводится изображению, его связи со шрифтовыми средствами, поэтому темы и задания курса Иллюстрации коррелируется с темами курсов Проектирование в графическом дизайне и Шрифт и типографика, в том числе, графика может выполняться непосредственно для проекта, который разрабатывается на курсе Проектирование в графическом дизайне или Шрифт и типографика.

### 3.1. Объем и виды учебной работы

### 3.2. Типы и виды заданий

Курс «Иллюстрация» является лекционно-практическим.

Практические занятия могут иметь следующую форму:

- изготовление эскизов и оригиналов художественно-графических работ в различных графических и живописных техниках;
- изготовление эскизов и оригиналов художественно-графических работ с помощью компьютерного оборудования;
- сбор материала, в том числе, натурное рисование, наброски как подготовка к созданию эскизов;
- производство видео-роликов.

Сбор материала преимущественно в рамках самостоятельной работы учащегося.

### 3.1. Содержание и темы учебной дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»

Наименование тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 курс, 2 сем.</b>			
1. Серия и полиптих	Практическая работа: «История в квадрате».	10	1
2.Пространство в изображении и изображение в пространстве.	Лекция. «Различные способы классификации изображений. Практическая работа: методы изображения в пространстве	10	2
3.Переplet и обложка. Элементы внешнего оформления.	Лекция. «Переplet и обложка. Виды переpletов» Практическая работа: конструирование дизайна книги	10	2
4.Переplet и обложка. Изображение и текст	Создание переpletов со своими иллюстрациями Практическая работа: технология конструирования пере- плета	10	2
<b>2 курс, 3 сем.</b>			
5.Текст и изображение	Практическая работа: виды текстов и изображений	10	2

6.Современные дизайнеры.	Самостоятельная работа: подготовка сообщений и презентаций о современных дизайнерах и их проектах	10	2
7.Выставочная форма	Урок-презентация: что такое выставочная форма и ее особенности	10	2
<b>2 курс, 4 сем.</b>			
8.Листовая печатная продукция: плакат, афиша, листовая реклама.	Практическая работа: разработка театрального плаката или афиши.	20	2
9.Серийная обложка. Комплексность и комплектность.	Практическая работа: Создание комплекта серийного внешнего оформления.	20	2
10.Признаки серии. Объем. Упаковка.	Самостоятельная работа: подготовка сообщений и презентаций о видах упаковки и их особенностях.	20	2
<b>3 курс, 5 сем.</b>			
11. Знак, символ, эмблема, логотип. Теория знаковых систем.	Практическая работа: изображение в различных стилях.	30	2
12. Айдентика.	Самостоятельная работа: проектирование фирменного стиля.	20	2
<b>3 курс, 6 сем.</b>			
13.Книга-конструкция и композиция.	Практическая работа: композиция книги. Технология проектирования	22	2
14.Модульная сетка	Практическая работа: разработка дизайна сложной структурной книги.	142	2
<b>4 курс, 7 сем.</b>			
15. Проектирование многополосного журнала	Презентация : Проектирование журнала: особенности технологии проектирования	50	2
16. Проектирование веб-сайта, или авторская книга.	Практическая работа: проект веб-сайта/авторской книги	50	2
17.Портфолио	Самостоятельная работа: Мое портфолио	50	2
<b>4 курс, 8 сем.</b>			
Подготовка предложений по дипломному проектированию.	Самостоятельная работа: подбор тематики для индивидуальных дизайн-проектов. Методика создания и описания собственного проекта. Особенности стиля, цветового решения, формата.	50	2

### **3.2. Содержание и темы учебной дисциплины “Иллюстрация”**

**Тема №1.** Композиция в иллюстрации. Что такое иллюстрация. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

**Тема №2.** Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гиперболола. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения.

**Тема №3.** Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Синестезия. Персонификация темы. Механизмы работы с различными методами.

**Тема №4.** Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики. Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Технические аспекты работы с силуэтом в векторном и растровом редакторах. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики в редакторе Adobe Photoshop.

**Тема №5.** Сюжет в иллюстрации. Что такое сюжет и фабула. Сюжет, образ или персонаж. Целостность композиции. Доминирование содержания над формой. Визуальная структура сюжета в различных жанрах иллюстрации.

**Тема №6.** Техническая иллюстрация. Понятие технической иллюстрации. История технической иллюстрации. Конструктивный рисунок. Построение рисунка в векторном редакторе. Композиционные особенности технического рисунка. Визуализация материалов.

**Тема №7.** Иллюстрация как часть инфографики. Понятие инфографики. Виды инфографики. Общая композиция и целостность в инфографике на примере визуализации схемы. Построение схемы в изометрии с помощью направляющих. Образное решение инфографической композиции.

**Тема №8.** Иллюстрация для периодических изданий Тематика периодических изданий. Специфика журнальной иллюстрации. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом.

**Тема №9.** Иллюстрация для упаковки. Специфика иллюстрации для упаковки как жанра. Использование коллажных техник при проектировании иллюстрации для упаковки. Композиционные особенности. Средства передачи художественного

образа. Работа с масштабом и цветом при создании коллажа. Использование графических редакторов для комплексного решения задачи.

**Тема №10.** Сложносочиненные композиции. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции. Принципы построения многоуровневых композиций. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

**Тема №11.** Создание персонажа. Область действия персонажа. Технические требования к персонажу. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.01. «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ».**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

Критерии оценки:

1. Соответствие выполненной студентом работы объему и условиям поставленной задачи. (Цели, задачи, описание задания и условий его выполнения прописываются преподавателем в Календарно-тематических планах. Объем и условия выполнения задания могут варьироваться в зависимости от уровня подготовки студентов, их способности понять задание, а так же от количества времени, предусмотренного для выполнения задания.)

2. Работа студента должна обладать художественной выразительностью, оригинальностью решения.

3. Работа должна быть выполнена аккуратно, соответствовать требованиям, предъявляемым к издательскому или иному оригиналу.

Работы на просмотры, в зависимости от содержания курса и заданий, предоставляются учащимися в виде:

- ручных оригиналов;
- принтерных и полиграфических распечаток;

- макетов;
- планшетов;
- видео-роликов.

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка знаний и умений.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- устный и письменный опрос;
- оценка при выполнении практических работ;
- оценка выполнения курсового проекта.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ**

### **УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС**

Устный и письменный опрос включает в себя теоретические вопросы и (или) практические задания по определенным темам междисциплинарных курсов. На каждом занятии преподаватель определяет время на подготовку и выполнение задания, в зависимости от цели, подготовленности группы и способа проведения устного или письменного опроса.

Виды устного и письменного опроса, используемые на занятиях по МДК:

1. Фронтальная беседа.
2. Фронтальная самостоятельная работа.
3. Опрос нескольких человек у доски с одновременной работой группы над общим заданием.
4. Составление плана, схем, эскизов, таблиц.
5. Индивидуальные и тестовые задания по карточкам.
6. Дифзачет по МДК 02.01 и МДК 02.02.

### **Примерные тестовые задания по МДК 01.01**

#### **1. Дизайн - это...**

- А. Поделки из природного материала

- Б. Проектирование объектов
- В. Приготовление блюд к праздничному столу

**2. Ассамбляж - это...**

- А. приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов
- Б. техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента
- В. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина

**3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?**

- А. на чертеже
- Б. на эскизе
- В. на технологической карте
- Г. при разметке изделия

**4. Что такое "графический дизайн"?**

- А. составление отдельных объёмных или плоских композиций из живых или засушенных цветов
- Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.
- В. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.

**5. Арт-дизайн — это ...**

- А. Проектирование интерьеров
- Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения
- В. Моделирование и конструирование современной одежды

**6. В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным?**

- А. Хай-тек
- Б. Лофт
- В. Эко

**7. К какому виду искусств относится скульптура?**

- А. Динамические (временные) виды искусства

- Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства
- В. Пространственные (пластические) виды искусства

**8. Квиллинг — это ...**

- А. изделия, выполненные из нитей
- Б. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея
- В. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок

**9. Предпроектный анализ - это...**

- А. поиск приемов решения поставленной задач
- Б. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
- В. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
- Г. выработка дизайн – концепции

**10. Планировка – это...**

- А. отдельные комнаты
- Б. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение
- В. планы размещения оборудования

**11. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется**

- А. Дизайнер
- Б. Скульптор
- В. Архитектор

**12. Что такое мозаика?**

- А. изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала
- Б. плетение из бумаги
- В. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)

**13. Конструирование – это**

- А. это акт и процесс составления чертежей, которые визуальнo сообщают, как что-то функционирует или строится

Б. создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании

В. поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.

**14. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.**

А. Контррельеф

Б. Барельеф

В. Горельеф

**15. Моделирование — это**

А. изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе

Б. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна

В. отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса

**16. Технический рисунок – это?**

А. наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов

Б. наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии

В. наглядное изображение, выполненное по своим правилам

**17. Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это...**

А. Масштабность

Б. Пропорциональность

В. Соотношение

**18. Композиция - это...**

А. сочинение, составление, соединение, построение (структура)

Б. вещи,

В. единое целое

**19. Что такое модульное оригами?**

- А. склеивание бумажных фигурок
- Б. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея
- В. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги

**20. Укажите цели художественного конструирования:**

- А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
- Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму
- В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

**21. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?**

- А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
- Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве
- В. Торжественность и помпезность

**22. Что такое интерьер?**

- А. внутреннее убранство помещения
- Б. внешний вид здания
- В. название мебели

**23. Что такое композиция интерьера?**

- А. расположение и взаимосвязь помещений в здании
- Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
- В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

**24. Что относится к основным принципам конструирования?**

- А. прочность, надёжность, экономичность
- Б. материал, размер, вес
- В. форма, назначение, цена

**25. Целью дизайна является:**

- А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека

- Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене
- В. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать
- Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время

**26. Укажите группу теплых цветов:**

- А. Оранжевый, желтый, красный
- Б. Темно-зеленый, синий, белый
- В. Серый, черный, голубой
- Г. Бирюзовый, лиловый, малиновый

**27. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности.**

- А. Колористика
- Б. Графика
- В. Композиция

**28. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это...**

- А. моделирование
- Б. проектирование
- В. зонирование
- Г. конструирование

**29. Стилизация - это...**

- А. Упрощенность форм
- Б. Превращение реалистичного в декоративное
- В. Детализированность изображения

**30. Аппликация - это**

- А. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.
- Б. изделия из кожи
- В. выпиливание их фанеры

### **Критерии оценки устного и письменного ответа**

#### **Оценка «5».**

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- Ответ самостоятельный.

#### **Оценка «4».**

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

#### **Оценка «3».**

- Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

#### **Оценка «2».**

- При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.

#### **Оценка «1».**

- Отсутствие ответа.

### **Критерии оценки тестовых заданий**

За каждое тестовое задание ставится 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов. Итоговая оценка в журнал выставляется в зависимости от процента выполненных тестовых заданий.

Дифференцированная шкала оценки тестовых заданий (в % от общего количества правильных ответов)

Оценка	5	4	3
Количество баллов	100-95	94-80	79-65

**Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении задания:**

**Оборудование и материалы:**

- Видеоматериалы на электронном носителе.
- Технические средства обучения:
  - мультимедийное оборудование;
  - компьютеры или ноутбуки;
  - подключение к сети Интернет
  - программное обеспечение.
- Комплект учебно-методической документации.
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся).

**Критерии оценки практической работы по пятибалльной системе**

Результаты обучения должны соответствовать ФГОС, общим задачам профессионального модуля и требованиям к его усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке следует учитывать следующие качественные показатели ответов и работ:

- Глубина ответа – соответствие требуемым теоретическим обобщениям.
- Осознанность выполнения практической работы - соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию.
- Полнота ответа– соответствие объему программы.
- Качество выполнения практической работы.
- Точность выполнения практической работы.
- Самостоятельность принятия решения при выполнении практической работы.
- Соблюдение последовательности выполнения этапов практической работы.

При оценке учитывается число и характер ошибок - существенные или несущественные. Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью выполнения практической работы и ответа на контрольные вопросы. Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа и недочетами выполнения практической работы. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности или незначительные ошибки при оформлении чертежей, эскизов, расчетов, макетов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ**

Готовая работа оценивается по пятибалльной системе. Оценка работы производится на основании просмотра практической работы, выполненной в соответствии с темой задания.

Оценка **«5»**.

- Практическая работа выполнена полностью, точно и качественно. Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы самостоятельное.
- Ответ на контрольные вопросы полный и правильный в соответствии с теоретическим материалом.

Оценка **«4»**.

- Практическая работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы самостоятельное.
- Ответ на контрольные вопросы полный и правильный в соответствии с теоретическим материалом.

Оценка **«3»**.

- Практическая работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы не самостоятельное.
- Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

Оценка **«2»**.

- Работа не выполнена, у студента отсутствуют практические умения.

Оценка **«1»**.

- Работа отсутствует.

### **Критерии оценки портфолио**

Портфолио по практическим занятиям представляет собой наглядную демонстрацию поэтапной работы над дизайн-проектом. Студенты выполняют портфолио по МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

Основные разделы портфолио:

- Титульный лист.
- Муд-борд.
- Этапы выполнения.
- Иллюстрации.

Портфолио разрабатывается обучающимся. Студент имеет право (по своему усмотрению) включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном и электронном носителях.

### **Критерии оценки портфолио**

Оценка **«5»**.

- Портфолио сдано в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Графическое оформление соответствует композиционному построению объекта.

Оценка **«4»**.

- Портфолио сдано в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Графическое оформление выполнено с небольшими замечаниями по композиционному построению объекта.

Оценка **«3»**.

- Портфолио сдано в не установленные сроки в полном объеме.

- Работа выполнена в соответствии с заданием, с замечаниями к качеству графического оформления по композиционному построению объекта.

- Материал изложен не последовательно, профессиональным языком.

Оценка «2».

- Портфолио сдано с нарушением срока сдачи. Содержание работы не соответствует заданию.
- Материал изложен не профессиональным языком. Качество выполненной работы вызывает замечания.

Оценка «1».

- Отсутствие ответа.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.01. «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских:  
компьютерного класса и мастерской печатных техник (эстампа).

Оборудование компьютерной мастерской:

1. Компьютеры с рабочими столами (по количеству обучающихся), мышки, клавиатуры;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Наличие программного обеспечения, в том числе, шрифтов;
4. Принтеры, сканер, ксерокс;
5. Полиграфические резак;
6. Цифровая видеокамера;
7. Цифровой фотоаппарат;
8. Система мультимедиа, проектор, экран;
9. Доступ к сети интернет.

**Оборудование эстампной мастерской:**

1. Рабочие столы (по количеству обучающихся),
2. печатный пресс;
3. офортный станок;

4. цинковые пластины, линолеум, пластиковые пластины;
5. бумага для печати;
6. офортная краска;
7. офсетная краска;
8. валики, офортные иглы, кисти, марля.

## **5.2. Информационное обеспечение обучения**

Список рекомендуемой литературы:

1. Брингхерст Р., Основы стиля в типографике, — М., Издатель Д. Аронов, 2006
2. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, — М., Книга, 1982
3. Гиленсон П.Г., Справочник художественного и технического редакторов, — М., Книга, 1988
4. Гордон Ю., Книга про буквы от А до Я, — М., изд-во Студия Артемия Лебедева, 2006
5. Валуенко Б.В., Выразительные средства набора (Библиотека оформителя книги), — М., Книга, 1988
6. Водчиц С.С., Эстетика книжных пропорций, — М., изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 1977
7. Водчиц С.С., Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций, — М., Техносфера, 2005
8. Иттен И., Искусство цвета. Мой форкурс в Баухаусе и других школах, — М., Издатель Д.Аронов, 2001
9. Иттен И., Искусство цвета. Мой форкурс в Баухаусе и других школах, — М., Издатель Д.Аронов, 2004
10. Кандинский В.В., Точка и линия на плоскости, — С-Пб, Азбука-классика, 2005
11. Кричевский В.Г., Типографика в терминах и образах, — М., Слово, 2000
12. Капр А., Эстетика искусства шрифта, — М., Книга, 1979
13. Королькова А., Живая типографика, — Москва, IndexMarket, 2008
14. Кочик О.Я., Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова, — М., Искусство, 1980
15. Мильчин А.Э., Издательский словарь-справочник, — М., Юрист, 1998
16. Ноордзей Г., Штрих. Теория письма, — М., Издатель Д.Аронов
17. Рывчин В.И., Леонардова Е.И., Овчинников А.И., Техническое редактирование, — М., Книга, 1977
18. Рудер Э., Типографика, — М., Книга, 1982
19. «Рукопись — художественный редактор — книга», составитель Е.Б. Адамов, — М., Книга, 1985
20. Тоотс В., Современный шрифт, — М., Книга, 1966

21. Шрифт-конструктор. Дизайнеры о типографике, — М., Па- ратаип, 2010

**Дополнительные источники:** Журналы: «КАК», «Проектор» Каталоги биеннале «Золотая пчела»

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

#### **«РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ» (ПЛЕНЭР)**

#### **ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:**

#### **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

#### **54.02.07 СКУЛЬПТУРА**

#### **54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
1	2	3
<b>Курс 1. Семестр 2</b>		<b>144</b>
<i>Раздел 1. Рисунок</i>		
<b>Тема 1.1.</b> Зарисовки травянистых растений	Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.	<b>10</b>
<b>Тема 1.2.</b> Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка: 1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.	<b>10</b>
<b>Тема 1.3.</b> Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.	<b>14</b>
<b>Тема 1. 4.</b> Зарисовки городского пейзажа	Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.	<b>20</b>

<b>Тема 1.5.</b> Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.	<b>12</b>
<b>Раздел 2. Живопись</b>		
<b>Тема 2.1</b> Этюды натюрморта на пленэре	Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.	<b>30</b>
<b>Тема 2.2</b> Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.	<b>8</b>
<b>Тема 2.3</b> Этюд пейзажа с ограниченным пространством	Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно	<b>8</b>

<b>Тема 2.4</b> Этюд несложного пространственного пейзажа	Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.	<b>8</b>
<b>Тема 2.5</b> Серия этюдов городского пейзажа для композиции	Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.	<b>14</b>
<b>Раздел 3. Композиция</b>		
<b>Тема 3.1</b> Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. <i>по специальности:</i> 071001 Живопись (по видам)	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».	<b>10</b>
<b>Тема 3.1</b> Композиционный этюд, рисунок <i>по специальности: 072501 Дизайн (по отраслям), 072201 Реставрация</i>	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч.	

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

### 3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объём времени, отведённый на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1 - 9	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

ПК 1.1	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.2	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.3	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.4	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06
ПК 1.5-1.7	ПМ .01 «Творческая и исполнительская деятельность»	2 недели, 72 часа	25.05 – 07.06

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ</b>	<b>Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ.</b>	<b>Количество недель, часов</b>
Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры.	Организационное ознакомительное аудиторное занятие	Ознакомление с условиями проведения практики, с графиком проведения практики. Вводная теоретическая лекция по материалам практики.	История искусств.	2ч.

<p>Учебная практика УП.02 «Изучение памятников искусства и архитектуры».</p>	<p>Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки.</p> <p>Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Архитектурный ансамбль Московского Кремля XV-XVI веков. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного), комплекс Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме).</p>	<p>История искусств. Раздел «Древнерусское искусство». Темы «Русское искусство XV- XVII веков»</p>	<p>14 ч.</p>
	<p>Посещение памятников архитектуры. Проведение фотосъемки.</p> <p>Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Архитектура классицизма в Москве. В.И. Баженов, Царицыно, дом П.Е. Пашкова. М.Ф. Казаков, интерьеры «Золотых комнат» Демидова)</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»</p>	<p>14 ч.</p>
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись XVIII века»</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века. Тема «Русская живопись XVIII века»</p>	<p>4 ч.</p>
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись пер. пол. XIX века», экскурсия в музей В.А. Тропинина)</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись пер. пол. XIX века»</p>	<p>8 ч.</p>
	<p>Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.</p>	<p>Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись втор. пол. XIX века»)</p>	<p>История искусств. Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись второй пол. XIX века»</p>	<p>4 ч.</p>

	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГТГ по теме «Русская живопись рубежа XIX и XX века»)	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русская живопись рубежа XIX и XX века»	4 ч.
	Посещение дворцово-парковых ансамблей Подмосковья. Проведение фотосъемки.  Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в дворцово-парковый комплекс «Усадьба Кусково»; экскурсия в музей - усадьбу "Архангельское")	История искусств. Раздел «Русское искусство XVIII века», Тема «Русская архитектура второй половины XVIII века»	12 ч.
	Изучение живописи в музеях и выставочных залах. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в ГМИИ им. Пушкина по теме «Французская живопись втор. пол. XIX века»,)	История искусств. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века» Тема «Живопись Франции второй пол. XIX века».	4 ч.
	Изучение памятников архитектуры и интерьеров. Ведение дневника практики.	Пример (Экскурсия в музей-квартира А. М. Горького (Особняк С.П. Рябушинского, арх. Ф.О. Шехтель))	Раздел «Русское искусство XIX века» Тема «Русское искусство рубежа XIX и XX века» Принципы архитектуры московского модерна.	4 ч.

	Заключительное аудиторное занятие.	Подведение итогов. Отчёты по практике. <b>ЗАЧЁТ.</b>	История искусств. Разделы: «Древнерусское искусство»; «Русское искусство XVIII века»; «Русское искусство XIX века»; «Искусство Западной Европы XIX века».	2 ч.
				Итого: 72 ч.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет-дневник студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
  - Титульный лист (Приложение -)
  - Содержание
  - Введение
  - Основная часть – индивидуальное задание в виде реферата (развернутые ответы на вопросы индивидуального задания)

- Заключение
- Список литературы (не менее 4х источников)
- Приложения

10. Табель прохождения практики студента

#### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит учебную практику студент;
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание производственной практики.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

#### **4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

#### **4.4. Информационное обеспечение.**

##### **Основные источники:**

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2011 и др. издания
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2011 и др. издания

##### **Дополнительные источники:**

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2000 (2-е изд.: 2008).
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. Издательство Московского университета, 1989.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Издательство Московского университета, 1993.
4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2005.

##### **Электронные средства обучения:**

Том 31. Импрессионизм. Постимпрессионизм

Год выпуска: 2005

Формат: CD-ROM

2000 изображений

ISBN: 5-94865-035-9

Издательство: Директ-Медиа

Том 19. Модерн

Год выпуска: 2004

Формат: CD-ROM

3000 изображений

ISBN: 5-94865-024-3

Издательство: Директ-Медиа

#### **4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:**

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедры «теоретических дисциплин».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения учебной практики.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Заполненный отчет-дневник студента о прохождении учебной практики.
2. Выполнение индивидуального задания в форме реферата.
3. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.

Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (Далее - ОПОП)**

Программа производственной практики по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)**, является обязательным разделом ППССЗ и составлена с учетом требований ФГОС, а также Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО от 18.04.2013 № 291. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики. В качестве базы практики могут быть: театры, музеи, музеи-театры.

Производственная практика по профилю специальности длится 8 недель.

### **1.2. Цели и задачи производственной практики**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности в ходе освоения профессионального модуля дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием

на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:**

Всего – 8 недель- 288 часов

144 часа- 2 курс; 144 часа- 3 курс

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональных компетенций (ПК):**

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>Творческая художественно-проектная деятельность</b>	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
	ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
	ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
	ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
	ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
	ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
	ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
	ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Тематический план ПП.01 (2 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

#### Тематический план ПП.01 (3 курс)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (недели, часы)	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	144 ч.	июнь
Всего: 4 недели, 144 часа			

#### 3.2. Содержание производственной практики

Виды деятельности	Виды работ	Кол-во часов (недель)
1	2	3
	2 курс	144 часа
Творческая художественно-проектная деятельность	Вводная беседа. Получение задания студентами	2
	Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек	20
	Работа в компьютерном классе (изучение программ)	20
	Прослушивание лекций специалистов	20
	Сбор материала для выполнения задания	25
	Выполнение и утверждение эскизов	25
	Выполнение работы в материале или на компьютере	24
	Работа по оформлению дневника практики и отчета	4
	Отчет о практике. Итоговый просмотр работ.	4

	<b>3 курс</b>	<b>144 часа</b>
	Вводная беседа. Получение задания студентами	2
	Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек	20
	Работа в компьютерном классе (изучение программ)	20
	Прослушивание лекций специалистов	20
	Сбор материала для выполнения задания	25
	Выполнение и утверждение эскизов	25
	Выполнение работы в материале или на компьютере	24
	Работа по оформлению дневника практики и отчета	4
	Отчет о практике. Итоговый просмотр работ.	4
	<b>4 курс Преддипломная практика</b>	<b>108 ч. (3 нед.)</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

1. Положение о учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчеты обучающихся об итогах прохождения практики

##### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Наличие утвержденной рабочей программы по практике, необходимой документации, дневника для прохождения практики, методических рекомендаций для студентов.

##### **4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Художественные материалы и принадлежности: материал для оформления и дизайна, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления и другое.

#### **4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2019.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. для вузов. М.: Омега-Л, 2019. (Сер. Humanitas).
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2013. (Сер. Disciplinae).
4. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2019.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2018.
6. Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2017.
7. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. (Сер. Высшее образование) М.: Феникс, 2020.

##### **Дополнительные источники:**

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
3. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
4. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
5. Открытая энциклопедия «Wikipеida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
6. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>
7. Сайт представительства фабрики NEUHAUS в России - <http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44>
8. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
9. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
10. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>

#### **4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации:**

##### **Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:**

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется руководителем практики.

Непосредственное руководство производственной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель производственной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
5. обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения производственной практики.

## **Требования к руководителям практики от организации:**

### 1.1. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем училища, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Руководителем производственной практики (по профилю специальности) от училища назначается преподаватель ведущей кафедры.

Он обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации; для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту(ам) по программе практики, сбору материала для написания дипломной работы и т.п.;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать студентам методическую помощь при их выполнении;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

### 1.2. Требования к руководителям производственной практики (по профилю специальности) от предприятия (организации)

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);

- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- сообщать в институт о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

1.2. Руководитель практики от организации имеет право:

– запрашивать лично или по поручению руководства училища от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

По итогам прохождения производственной практики деятельность обучающегося оценивается в форме просмотра учебно-творческих работ, завершается подготовкой обучающимися итогового отчета.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия рабочих мастерских, оборудованной фотолаборатории, мастерской для работы в области станковой графики и компьютерных классов, подключенных к интернет-сети.

Оборудование рабочей мастерской:

- столы рабочие ( по количеству обучающихся ),
- рабочее место преподавателя,
- доска для демонстрации материала,
- экспозиционный фонд преподавателя ( методический материал из объектов графического дизайна ),
  
- книжные шкафы (для хранения методической литературы ). Оборудование фотолаборатории:
  
- столы, стулья,
- рабочее место педагога,
- компьютер, принтер, сканер,
- фотооборудование в полном комплекте,
- осветительные приборы,
- штанги, треноги, мольберт,
- экран,
- драпировки, экспозиционный материал педагога.

Оборудование мастерской станковой графики:

- столы, стулья (по количеству учащихся ),
- рабочее место педагога,
- офортный станок,
- доска для демонстрации материала,

- экспозиционный фонд преподавателя ( методический материал ),
- наличие расходных материалов для печати на станке.

Оборудование компьютерного класса:

- компьютеры с рабочими столами ( по количеству обучающихся ),
- наличие программного обеспечения,
- принтер цветной,
- сканер,
- мультимедийное оборудование,
- большой экран для демонстрации материала,
- рабочее место преподавателя.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники:**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне.— М., Мир, 1982.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.— М., Прогресс, 1974.
3. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. — М., Советский художник, 1983.
4. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики.— Киев, вища школа, 1986.
5. Голубева О.Л. Основы композиции.—М., МГХПУ им. Строганова, 1996.
6. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах.— М., Архитектура СССР , 1972, № 8.
7. Зернов В.А. Цветоведение.— М., Книга, 1972.
8. Костин В.И. Что такое художественный образ.— М., Советский художник, 1962.
9. Михайлова А.А. О художественной условности.— М., Мысль, 1970.
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие.—М., Интерпракс, 1994.
11. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне.— М., Искусство, 1974.
12. Рудер Э. Типографика.— М., Книга, 1982.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции.— М., Просвещение, 1989.
14. Чернышов О. Формальная композиция.— Минск, Харвест, 1999.

### **Дополнительные источники:**

1. Милова Н.П., Основы композиции, учебн.пособие для студ.вузов, И.П.Милова, О.Г.Обертас., Владивосток.гос.ун-т экономики и сервиса, - Владивосток, изд-во ВГУЭС,, 2018 г,
2. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3, учебн,пособие для студ.вузов / И.Б. Аббасовб - М.: ДМК Пресс., 2018 г.
3. Роббинс Дженнифер,, Web-дизайн., справочник / Д.Н.Роббинс,, пер.с англ. В.Казаченко, С.Лунин, А.Петров,- 3 -е изд.- М.: КУДИЦг ПРЕСС., 2019 г.
- 4.1000 сумок, бирок, этикеток: неповторимый дизайн для любой индустрии / Kiki Eldridge / - М.: РИП-холдинг., 2019 г.
- 5.Ханлон Джозеф, Упаковка и тара: проектирование, технологии, применение./ пер.с англ. / Д.Ханлон, Р.Келси, Х.Форсинио.,- СПб.:
6. Креатив. Рекламные идеи 2001 / периодич.изд., выпуск 1 / гл.ред. О.Генин - М.: Табурет, 2020 г.
7. Карушин Владимир Дмитриевич, Графический дизайн и реклама: самоучитель, - М.: ДМК Пресс.,2018 г.
- 8 Создание Web-сайтов без посторонней помощи / под ред. В.Н. Печникова / - М.: Триумф., 2017 г. (технический бестселлер) +CD-ROM.
9. Розенсон И.А., Основы теории дизайна.,учебник для студентов вузов; СПб; Питер, 2020 г.
10. Тулупов В., Дизайн периодических изданий., учебник для студентов вузов., СПб., Михайлов, 2016 г.
11. Королькова А., Живая типографика, - М., Index Market, 2020г.
12. Кнабе Г.А., Энциклопедия дизайнера печатной продукции, - М.,Вильямс, 2021 г.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, обучающегося по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Усвоение программы модуля тесно связано с изучением предметов общеобразовательного, профильного, социально- гуманитарного циклов. Условия проведения учебных занятий и самостоятельной работы соответствует требованиям ФГОС , по итогам изучения тематических и теоретических разделов курса проводится учебная и производственная практика. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточных и итоговых просмотров.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование, наличие категории, соответствующей основному виду профессиональной деятельности, знания о подготовке документации, необходимой для прохождения практики и форм отчетности.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Контроль и оценка результатов освоения учебных дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися и индивидуальных заданий, а также предметной комиссией при проведении текущей и промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1-9, ПК 1.1-1.10</p>	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен;</p> <p>знать методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> </ul> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении самостоятельной работы</li> </ul>

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

	<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
--	---	--