

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.11 «Фотографика»**

Для специальностей среднего профессионального образования
углублённой подготовки

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Графический дизайн
Дизайн среды**

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной

профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Работать с фотосъемочной техникой и средствами компьютерной обработки фотоизображений.
- Самостоятельно получать фотоизображение, необходимое для дальнейшей работы.
- Использовать доступные фотоизобразительные средства.
- Производить компьютерную обработку фотографического изображения.
- Иметь представление о возможностях фотографии.
- Работать с техническими средствами компьютерной обработки графических изображений и цифровой фототехникой.
- Самостоятельно получать и обрабатывать цифровое изображение, необходимое для дальнейшей работы.
- Уметь использовать доступные компьютерные технологии и компьютерное оборудование.
- Производить компьютерную обработку фотографического изображения.
- Производить компьютерную обработку по архивированию и каталогизации цифрового изображения.
- Иметь представление о возможностях цифровых технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Количество часов</i> |
|--|--------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Самостоятельная работа | |
| <i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Фотографика»

| № тем | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-------|---|---|-------------|------------------|
| | Введение | Фотография как явление. Появление и развитие фотографии. Применение фотографии. Художественная и техническая фотография, их особенности и различия. Практическое применение фотографии. | 1 | 1 |
| 1 | Фотографическое изображение. | Физическая природа фотографического изображения. Получение и регистрация. Носители, используемые для регистрации фотоизображения – светочувствительные материалы, цифровые матрицы и накопители информации. Принципиальное устройство фотографического аппарата, его основные элементы: объектив, камера, затвор, фокальная плоскость, устройство визирования и контроля. Строение светочувствительных фотоматериалов, их принцип регистрации фотоизображения. Скрытое и видимое изображение. Принцип работы цифровой матрицы. Способы получения двумерного изображения на различных типах носителей. | 1 | 1 |
| 2 | Технические средства фотографии | Фотографические аппараты, объективы, осветительные приборы, приборы экспонометрического замера яркости и интенсивности света, дополнительное оборудование- штативы, световые стойки, предметные столы, держатели фонов, устройства дистанционного запуска, светоотражатели и светорассеиватели, светофильтры. Оборудование для обработки светочувствительных фотоматериалов. Цифровая графическая станция- компьютер, система ввода, сканер, принтер, накопители. | 2 | 1 |
| 3 | Получение фотографического изображения. | Физическая природа света, образование светового потока. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра или использования встроенного в камеру экспонометрического устройства. Особенности применения экспозамеров по яркости | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|---|---|
| | | (измерение интенсивности света отраженного от объекта) и <i>освещенности</i> (измерение интенсивности света, падающего на объект). Интервал яркостей снимаемого объекта. Точечный, интегральный и зональный экспомеры яркости. Понятие светочувствительности. Выбор и подбор параметров светочувствительности фотоматериала, настройка светочувствительности в цифровом аппарате. Результаты, получаемые при использовании разной светочувствительности и условия их использования. Понятие глубины резко изображаемого пространства, наводка на резкость. Регистрация фотоизображения-фотографирование. | | |
| 4 | Основы фотокомпозиции. | Композиционное построение кадра. Правило третей (золотое сечение). Изобразительные средства фотографии. Глубина резкости, тональная, оптическая перспектива, ракурс. Формат готового снимка. | 2 | 2 |
| 5 | Различные виды съемок. | Съемка портрета, пейзажа, натюрморта. Предметная съемка-художественная и техническая. Установка света для получения необходимого светового рисунка при съемке портрета и предметов. Различие и особенности светового рисунка при художественной и технической съемке. Виды освещения- рисующий свет, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой. Понятие контраста в освещении. | 2 | 1 |
| 6 | Репродукционная съемка. | Особенности репродукционной фотосъемки. Практически применяемые источники света. Цветовая температура. Контрольные шкалы- цветные и черно-белые. Их назначение. Репродукция двумерного оригинала. Схема устанавливаемого света. Обеспечение параллельности оригинала и фокальной плоскости – способы достижения, аппаратные и при последующей обработке. Особенности съемки цветных оригиналов. Особенности съемки масляной живописи. | 4 | 2 |
| 7 | Фотосъемка скульптуры | Особенности съемки многомерных оригиналов. Характерные особенности. Ракурс, перспектива. Виды и типы освещения. Использование глубины резкоизображаемого пространства. | 3 | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | Практически применяемая оптика. | | |
| 8 | Фотосъемка интерьера. | Особенности интерьерной съемки. Оптика, применяемая при съемке интерьеров. Предпочтительная аппаратная база. Проблемы освещения интерьеров. Источники света в интерьере – основные, вспомогательные и базовые. Согласование цветовой температуры и интенсивности источников света. Вспомогательное оборудование – штативы, стойки, отражатели, устройства дистанционного запуска. | 1 | 2 |
| 9 | Фотосъемка архитектуры. | Особенности архитектурной съемки. Перспективные искажения, способы их устранения. Выбор оптики. Выбор типа освещения и времени съемки. Исправления перспективных искажений при последующей обработке. | 2 | 2 |
| 10 | Фотографирование натюрморта. | Построение натюрморта. Освещение и источники света. Практически используемые фоны. Оптика. Композиция фотографического натюрморта. Экспониметрия. | 4 | 1 |
| 11 | Макросъемка. | Основные особенности макросъемки. Оптика и насадки, применяемые при макросъемке. Экспозиция и экспозиционные поправки. Освещение и источники света. Дополнительное оборудование – штатив и устройство дистанционного запуска. | 2 | 1 |
| 12 | Фотосъемка портрета и живой природы. | Съемка портрета в студии при искусственном освещении. Съемка портрета при естественном освещении. Световой рисунок. Недостатки естественного освещения и способы их устранения. Световые отражатели, бленды, экраны, дополнительная подсветка. Использование импульсных осветителей. | 4 | 1 |
| 13 | Лабораторная и компьютерная обработка. | Способы получения готовых фотографий. Виды печати – лабораторная проекционная, цифровая фотопечать, распечатка на струйном принтере. Особенности, недостатки, преимущества. Использование готовых фотоизображений. Сканирование, оцифровка, кодировка. Корректировка изображения. Установка параметров цветности и фактического разрешения. Сохранение и архивирование. | 4 | 1 |

| | | | | |
|--|-------|--|----|--|
| | | Создание фотоархива. Оформление готовых фоторабот. | 2 | |
| | всего | | 36 | |

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Фотография входит в число современных и наиболее доступных способов фиксации объектов и процессов. Современные технологии упростили способ получения качественного фотоизображения и предоставили огромные возможности в плане дальнейшего их использования в различных сферах деятельности.

Фотография способна практически мгновенно и документально запечатлеть перспективу, композицию, цвет, форму и с помощью художественных средств передать содержание предмета фиксации. Что делает ее практически незаменимым инструментом при работе в области дизайна, при проведении реставрационных работ, при составлении каталогов и т.д.

Развитие цифровой фотографии во многом упростило и облегчило процесс получения фотоизображения, позволив исключить достаточно трудоемкую и кропотливую лабораторную обработку фотоматериалов. Современные технические средства позволяют получить результат съемки моментально и практически сразу начать с ним непосредственную дальнейшую работу. Наряду с современными компьютерными технологиями продолжают существовать и развиваться традиционные способы получения фотоизображений. Оба способа являются не взаимоисключающими, а взаимодополняющими. Традиционным остается сам процесс съемки, установка светотеневого рисунка, определение цветовой температуры источников света. Задача фотокурса заключается в знакомстве со всеми существующими современными фотосредствами, позволяющими получать удовлетворяющее по своему качеству фотографическое изображение.

Особенностью курса для специальности реставрация является углубленное изучение технических параметров фотосъемки произведений искусства, как то – живописи, скульптуры архитектуры и интерьеров, так как в данном случае наиболее важным результатом фотосъемки является 100% отражение всех характеристик снимаемого объекта, а именно: цвет, тональность, фактура и т.д. Рассматриваются также специальные виды съемок – съемка в рентгеновских или иных лучах, с применением специальных фильтров, при различных видах освещения. Изучаются различные способы репродуцирования живописных работ, выполненных в разных техниках (масло, акварель, пастель и т.д.). Уделяется внимание рассмотрению технико-аппаратной базе, необходимой в условиях повышенной требовательности к качеству получаемого фотоизображения.

Для специальности дизайн наряду с основными моментами предусматривается знакомство с более широким спектром общей фотографии- художественное решение снимка, творческая организация изобразительного пространства, различные творческие приемы, позволяющие получить отвечающий первоначальному творческому замыслу фотоснимок.

Особое внимание уделяется цифровой обработке получаемых результатов- ввод имеющегося цифрового изображения, выбор наиболее подходящей программы для обработки и макетирования получаемого изображения, непосредственная обработка на компьютере, выбор физического разрешения

и формата, адаптация к финишному выводу и переносу на окончательный или промежуточный носитель. Изучаются требования к форматам современной полиграфии.

Дисциплина «фото» на специальности Дизайн изучается во 2 семестре и имеет объем 72 часа аудиторных занятий, на специальности Реставрация в 5-м и 6-м семестрах и имеет объем 100 часов аудиторных занятий.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер, сканер, принтер
- фотостудия с набором фонов и приспособлений для фотосъёмки.
- Фотолаборатория (увеличители, проявочные бачки, кюветы, фонари неактивного освещения, пинцеты, таймеры, лабораторные термометры, сушильные приспособления, фотохимия для обработки фотоматериалов)
- ванна с проточной водой
- столы для расположения проявочных ёмкостей
- шкаф для хранения фотоматериалов
- светонепроницаемые шторы
- фотооборудование (фотокамеры, осветительное оборудование, вспомогательное студийное оборудование)
- комплект визуальных материалов (печатные материалы, изображения в электронном виде, фильмы);
- учебные пособия (фотокамеры, образцы готовой фотопродукции, образцы фотоматериалов, элементы вспомогательного фотографического оборудования, наглядные и иллюстративные материалы).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства.
Москва, «Искусство», 2019

Селезнев И.Н. Мастерство фотолобителя
Москва, «Искусство», 2019

Краткий справочник фотолобителя.

Составление и общая редакция Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина
Москва, «Искусство», 2019

Артюшин Л.Ф. «Цветная фотография»
Москва, «Искусство», 2019

Чибисов К.В. «Очерки по истории фотографии»
Москва, «Искусство», 1987

Панфилов Н.Д. «Введение в художественную фотографию»
Москва, «Планета», 2019

Дополнительные источники:

Журба Ю.И. «Лабораторная обработка фотоматериалов»
Москва, «Искусство», 1984

Шеклеин А.В. «Фотографический калейдоскоп»
Москва, «Химия», 2019

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, устного опроса и выполнения контрольной работы. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.