

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московское академическое художественное училище»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ОП.06 «Введение в специальность»**

Для специальности среднего профессионального образования
углубленной подготовки

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Стр.
1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	
3.	Условия реализации учебной дисциплины	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл предметов

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна и дизайна среды для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического и средового дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Учебным планом для данной дисциплины определено:

максимальная учебная нагрузка студентов устанавливается в объёме 64 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка студентов составляет 64 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет	

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	26
Итоговый контроль – дифференцированный зачёт по завершению курса	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Тематический план и содержание учебной дисциплины: Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Термины и понятия. Выразительные средства.			1
Введение	Предмет, задачи и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность». Ее значение, основная цель, структура, связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль и место дизайна в современном мире. Исторический обзор развития дизайна в России от Футуристов до современных дизайнеров и тенденций. Суть профессии. Понятие «дизайн».	2	1
	Практические занятия: Выполнение анализа литературы, Internet-ресурсов с целью выявления ознакомления с особенностями специальности.	2	2
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Тема 1.1. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре.	Дизайн как процесс художественно- технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).	2	
	Практические занятия: Научиться ориентироваться в сферах дизайна. Составить схему сфер дизайна с учетом их взаимодействия.	2	
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Тема 1.2. Термины и понятия графического дизайна. Композиция.	Графический дизайн и его направления. Подходы к определению понятия «графический дизайн». Графический знак. Отличительные особенности знака – обобщенность и условность изображения. Символика знака, икона знака. Понятие «композиция». Единство композиционных принципов во всех видах искусств. Композиционный центр.	4	2
	Практические занятия: Автопортрет из абстрактных фигур. Образ композиции. Поиск «имени».	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Тема 1.3. Выразительные средства графического дизайна.	Пространственные качества листа. Утверждение поверхности. Свойства поверхности. Верх-низ, центр-периферия. Контрастные качества форм. Контраст-нюанс. Изобразительная поверхность.	4	

	Основные средства: точка, линия, пятно. Линия как граница пятна.		
	Практические занятия: 1. Упражнение на свойства поверхности листа. Буква падает, буква летит, буква стоит на месте 2. Композиции с заданными характеристиками форм: тонкое-толстое, тяжелое-легкое, большое-малое. 3. Анализ композиции предложенного живописного произведения. Живопись подбирает преподаватель. Создание на основе живописной - тоновой композиции.	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Тема 1.4. Профессиональная компетенция графического дизайнера.	Графический дизайнер: социокультурные основания и специфика. Понятие графического дизайна. Направления графического дизайна. Основные продукты графического дизайна. Социокультурные факторы развития графического дизайна. Графический дизайн и визуализация современной культуры. Социокультурные функции графического дизайнера.	2	2
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Раздел 2. Креативность основа проектной деятельности графического дизайнера.			
Тема 2.1 Способы генерирования идей. Создание визуальных иллюзий.	Мозговой штурм. Способы генерирования идей. Создание иллюзии различных типов изображений (объемного, плоского) средствами графического дизайна. Утверждение поверхности (нулевой уровень). Возврат к поверхности.	2	2
	Практические занятия Выполнение упражнений «Шахта-пирамида», построение иллюзии рельефа с помощью шрифта в формате книжного разворота. Изображение частично – ниже плоскости страницы («шахта»), частично - выше («пирамида»). Композиции на листе с различными пространствами.	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Тема 2.2 Коммуникативность	Дизайн как язык визуальной коммуникации. Современный дизайн как креативная проектная деятельность, обладающая коммуникативной природой.		2
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Раздел 3. Образ и его абстрактное выражение в графическом дизайне.			
Тема 3.1 Понятие образа. Оптические и геометрические особенности	Конструкция и композиция в плоскости листа и на развороте.. Оптические и геометрические особенности. Сгиб, его роль. Возможности использования в композиции. Выражение события абстрактными средствами.	4	2

	Практические занятия: Композиции на развороте. Темы: 1. Развод 2. День рождения 3. Усталость	4	
	Контрольная работа не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено		
Раздел 4. Время как формообразующий элемент композиции в графическом дизайне			
	Понятие “время” в продуктах графического дизайна. Построение развития по схеме: развитие – кульминация – развязка.	8	
	Практические занятия: Финальное ко всей теме (курсовая работа) «Жизнь формы». Гармошка односторонняя или двусторонняя, количество разворотов с одной стороны — не менее 5.	8	
Консультации (если предусмотрено)		2	
Промежуточная аттестация		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета дизайна, удовлетворяющего следующим требованиям.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподаватель;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов. Дополнительной литературы

Основные источники:

1. ГОСТ Р 56645.5-2015 Системы дизайн-менеджмента. Термины и определения.
2. Ёлочкин М., Тренин Г., Костина А. Дизайн-проектирование. (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) – М.: «Академия», 2020.
3. Елочкин М., Скиба О., Малышева Л. Основы проектной и компьютерной графики. М.: «Академия», 2019.
4. Струмпэ А.Ю. Дизайн –проектирование. – РнД.: Феникс, 2019.
5. Усатая Т.В., Дерябина Л.В. Дизайн-проектирование. - М.: «Академия», 2020.
6. Лесняк В. (Основы профессии) Графический дизайн. - Юпитер-Импэкс, 2011 г.

Дополнительные источники:

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебное пособие.— М.: Изд. Дом «Искусство», 2020.
2. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. - М. Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019.
3. Пулин Р. Школа дизайна: Шрифт. – М. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - АСТ, 2009 г.
5. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. – М.: Знание, 1984.
6. Фаворский — теоретик искусства. — М.: Советский художник, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. Вдохновение для дизайнеров. <http://behance.net>
2. Дизайн: теория, история, практика. <http://rosdesign.com>
3. Оди – графический дизайн. Издание для графических дизайнеров. <https://awdee.ru>
4. Типомания. <https://typomania.ru>
5. Сайт разнообразных статей о графическом дизайне. <http://www.youthdesigner.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
Применять теоретические знания на практике	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>
Определять стилевые особенности направлений дизайна	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Знать	
Особенности дизайна в сфере применения	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Тестирование.</i>
Особенности объектов и видов дизайна	<i>Тестирование Защита и оценка результатов выполнения мультимедийных презентаций, практических работ</i>
Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	<i>Тестирование Защита и оценка результатов выполнения мультимедийных презентаций, практических работ</i>
Технологию производства и оформления дизайн – проектов в сфере применения	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>

Общие компетенции	
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>
Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ</i>
Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Профессиональные компетенции	
Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>
Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.	<i>Защита и оценка результатов выполнения практических работ Защита и оценка результатов выполнения индивидуальных работ</i>